

ISSN 0974-3713

ثقافة الهند

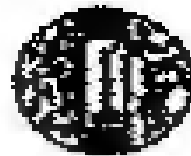
مجلة علمية ثقافية ، جامعة ، فصلية

المجلد : ١٥ ، العدد : ٤

٢٠٠٣ م

مدير التحرير : فتحي

د. رضوان الرحمن



المجلس الهندي للعلاقات الثقافية

نيو دلهي

١٤٨٩

من المجلس الهندي للعلاقات الثقافية منظمة جردا لوزنرا للشؤون الخارجية
الحكومة الهندية تأسست عام ١٩٥٠م لإنشاء وتنمية العلاقات الثقافية و القيام بمقابل
بين الهند و بلدان الأخرى، و ضمن برنامج مطبوعات نشر المجلس - بين ما ينشر -
عدة مجلات، ففي العربية " ثقافة الهند " و في الانجليزية " Indian Horizons " و
" Africa Quarterly " و في الفرنسية " Rencontre Avec l'Inde " و في الألمانية
" Papales de la India " و في الهندية " Gaganachal " و كلها تصدر أربع مرات
في السنة.

و لعل لبلات المنطقة بالاشتراك و نفع القراء و بشؤون الطباعة و النشر توجه

بلى:

The Programme Director (Pub.)
Indian Council for Cultural Relations
Azad Bhawan, Indraprastha Estate
New Delhi-110002 (India)

و حقوق جميع المنشورات المنشورة في ثقافة الهند محفوظة فلا يجوز
نشرها بدون إذن، و الآراء التي تعبر عنها المنشورات هي لراء شخصية
المصنف و لا تعكس حصة المجلس بالضرورة.

بدل الاشتراك للمجلات السنوية من المجلس:

ثمن القمطية	الاشتراك السنوي	الاشتراك لثلاثة أعوام
٩٥ روبية	٦٠٠ روبية	٢٥٠ روبية
١٠ دولارات	٤٠ دولارا	٦٠٠ دولار
٤ جنيهات	١٦ جنيهات	٤٠ جنيهات

نشرها و طباعتها السيد ركيش كومار مدير العام للمجلس الهندي للعلاقات
الثقافية ازاد بهوان، نيودلهي، الهند.

طبع في مطبعة شهر، نيودلهي، ١٩٦٠-١١٠٠

ثقافة الهند

المجلد ٥٤ ، العدد ٢-٤ ، ٢٠٠٢ م

في هذا العدد

- ١- كلمة الناشر
- ٢- رانكيش كومار
- ٣- كلمة مدير التحرير التنفيذي - د. رضوان الرحمن
- ٤- الأدباء الكبار من أسرة الشيخ صدقة الله آيا
- ٥- د. أحمد زبير
- ٦- مجتمع هندي -- الإسلامي -- ثقافي
- ٧- د. محمد حصر
- ٨- ترجمة: نورثة زهد الأحمدي
- ٩- القضايا الاجتماعية في روائت بریم شاد
- ١٠- محبوب الرحمن
- ١١- الإسلام ونور الثقافة في الهند
- ١٢- سيد إحسن الرحمن
- ١٣- ترجمة: الأدب المسلمة إلى اللغة العربية
- ١٤- د. محمد شاه بن عبد الحمي

١٦٦-١٥٦ - هاديون كبير في ضوء اتصاله

- ا.د. محمد أسلم الإصلاحي

١٨٠-١٦٧ - نور مجلس الهند في تطور الطب البيونامي

- الدكتور شحكرم أحمد محمد كمال الدين حسين

ترجمة: فاطمة الزمر

١٩٠-١٨١ - الفقرة في مختلف الأديان والحضارات

- الأستاذ بدر جمال الإصلاحي

ترجمة: الدكتور محمد أحمد حسن الشامي

٢٠٤-١٩٩ - ضرورة الطب الأطفال وقصصاته

- الأستاذ عبد المولى كفاوي

ترجمة: محمد توفيق قريش القوي

٢٠٩-٢٠٥ - العلاقات العربية ... الهندية في علم متغير

- د. صفية الزبيدي

٢٢٢-٢١٠ - تطور اللغة العربية في الهند خلال قرون الماضي

- د. محمد بنوع الرحمن

٢٣٢-٢٢٥ - المعجم

- فريب اختر

ترجمة: سوزة إحسان الرحمن

٢٤٠-٢٣٢ - لمتحان

- د. بوم تشاند

ترجمة: محمد إيستر أحمد

كلمة الناشر

العلاقات بين الهند والعرب قد مثلت جنوراها في التاريخ
نقطتي احتكاكات بينهما مجالات شاملة من التجارة والاقتصاد
والأدب والموسيقى والطب والعلم والفلسفة وعلم الفلك والهندسة
هذه الاتصالات والإحتكاكات متعددة الجوانب بين الهند والعرب.
وانعدد الحثي لمجلة "ثقافة" الهند يحاول إبراز الجوانب
الأدبية والثقافية لهذه العلاقات.
من المتوقع انكم ستتمتعون بمحتويات هذا العدد وتسجلون
ازايكم وتعليقاتكم حولها المساعدة في رفع جودة المجلة.

رانكيش كومار

المدير العام

المجلس الهندي للعلاقات الثقافية



كلمة التحرير

إن الحضارة الهندية في مسارها الخمسة آلاف سنة تمت و
تطورت حتى اجتازت زروتها في مجالات شتى من الأدب و
التقنية المتقدمة فتركمت تحت أروها ثروات هائلة في الزمن الطويل
فظهر صيتها في العالم كله. توفد إليها التجار و العلماء و السباح
ليشبعوا عطشهم المعدي و القروحي. كذلك جاء إليها الغزاة
والمستعمرون فسيطروا عليها و استبنوا للشعب وظلموا عليهم و
فرضوا عليهم قيودا و حواجز و عيوبهم و أخيرا مضت هذه الفترة
المستوية لتاريخ الهند و حصلت على استقلالها في منتصف القرن
المسبلي فبدأت الهند مرة أخرى تحتل مراحل التقدم و التنمية في
مجالات متعددة. فمجلة " ثقافة الهند " تهدف قبل أحوال هذه
المعصور و ظروفها و تقدم لكم مقالات علي موضوعات مختلفة
و تنوؤكم لما أبدعتها المعصور السالفة من تزيينها الحقل بالاحداث
و الوقائع الهامة.

وضم العرب في جنهم على ثواب الهند أو لا في جنوبي البلاد
 واتصلوا بالموطنين الهنود و تدينوا معهم لارتهم و الحكار هم و
 بصفتهم و لغتهم و تكثرت هذه العملية على مرور الزمن فالتزمت
 الحضارة العربية في الحضارة الهندية تأثيرا عسيفا فاشرا لهذه
 الاختناكات انتشرت اللغة العربية في ولاية كثير الا و تأمل نانو
 وبرز فيهما كتاب و شعراء غير المحصور بيد عون آثارهم و كتاباتهم
 في العربية التي يعجب بها العرب و تعجب كلاهما صديقة الله أنا هو
 من هؤلاء الكتاب و الشعراء الذين تبنوا كتاباتهم في استخدام اللغة
 العربية و فاجلوا كتاباتهم بها الله كان رجلا متدينا فالتجأ إلى
 اسمه في ذكر النبي صلى الله عليه وسلم و محله و تحيل الخلفاء
 و الصوفيين. مثل صديقة الله لما أيضا نفي كتاب و مترجون في ولاية
 تأمل نانو يستخدمون اللغة العربية و تركوا آثارا عربية مترجمة من
 اللغة السنسكريتية كما أشار إليها محمد شاه في مقالته المتعلقة بها.

دخل الإسلام شبه القارة الهندية في المنتصف الثاني للقرن
 السابع الميلادي فأنشأ جنتهم في جنوبي الهند عن طريق البحر كك
 التجارية فاعتنقه الشعب من مختلف الأديان كذلك جاء إلى شمالي
 قتلاد في القرن التالي بعد أن وصل فيها الصوفيون و تمسكون من
 الفارس و العرب و من العجب أن الهند دولة تؤثر الأديان و المذاهب
 و المبادئ فداخلها إليها من فخر و عصبها بتأسيعة المحلية التي

حد تغير أشكالها و مزاياها من أصلها كما تأخذ الآثار الغربية من مختلف الأديان والثقافات وتكسيها بسهولة فالمقالان لسيد احسان قرحمن و الدكتور محمد عمر تقولان هذا الموضوع و تشيران الى المنظورات الثقافية التي طرأت على المجتمع الهندي تحت أثر دخول الإسلام في الأراضى الهندية.

مجلة " ثقافة الهند " قد نشرت في شلخصي مقالات عديدة تتناول مختلف جوانب تطور اللغة العربية في الهند كذلك نقلت اليكم معلومات حول حركة الترجمة والتأليف في العربية من مختلف المصادر. ففي هذا العدد أيضا نشر لكم في هذا العدد مقالة تبحث على هذا الموضوع عبرة مسجودات غوثية و مدرّس الإسلامية في نشرها و ترويجها في ربوع الهند. ولكن ثمّة ثغرة في هذا العدد هي على موضوع "الأفكار الاجتماعية في روايات بريم شنذر" التي ساهمها الدكتور محيب قرحمن. وقد اخترنا هذا الموضوع بالخصوص على مرور مائة وخمسة وعشرين عاما على ميلاد الكاتب والفقيه والروائي الهندي فيروز بريم شنذر الذي قد ترجمت أعماله و رواياته في مختلف اللغات الهندية والعالمية كذلك نشر اسمه " الامتحان " التي تقدم لكم صورة الهند الريفية وهي من ميزات قصص وروايات هذا الكاتب للعالم.

ومن المتوقع ان تجدكم مقالات وموضوعات اخرى ايضا
بحوي هذا العدد المجنة ونور هي منكم تقديم اراكم وتعليقاتكم الهائلة
تجسدين مستوي سجاتكم المحبوبة في المستقبل

د. رضوان الرحمن*

مدير التحرير التنفيذي



*مستند مسجل، مركز الدراسات العربية والإفريقية، جامعة جواهر لال نهرو،
نيو دلهي

الأبناء الكبار من أسرة الشيخ صدقة الله أباً

— د. محمد زبير *

إن شبه القارة الهندية كانت لها صلة بالحرب منذ عهد بعيد جداً وبعد ما نشر كثير من الأسلامي الحديث في أرضها أصبحت صلتها قوية بالعرب واللمة العربية واهتم مسلمو الهند بذلهم فتبعوا العربية فقصصهم وبتأثيرها الأولاد عرب زبها سكن حكام في حينه مسلمي الهند نجح كونها لغة نظر في شكرهم

ونتيجة لهذا الاهتمام نجح الهند الآن من أبناء البارزين ويوجد كثير من مؤلفاتهم في اللغة العربية. ومعظم هذه المؤلفات مثل مؤلفات العرب استوبا وإنما بعد بعض الأختار منهم بين الأبناء والعلماء الهند. ثم مساهمة كبيرة في عدد من عهد في يومنا هذا. وبعد نشر فتح الهند في كل زمن من فروع الهند هي اللغة العربية ولهم مؤلفات في مجالات مختلفة من الأنتب العربي وعن هؤلاء

* استاذ مساعد، قسم اللغة العربية، كلية الشريعة، جامعة أم القرى، مكة المكرمة

الأبناء كما هو من سيرة الشيخ صفه الله

الأبناء من يدر بظهورهم في النكاح وفرة التبحر وحسن الصحبة
والجلافة ومن هؤلاء الأبناء من يدر بظهورهم في تكبير ققران
تكريم وشرح الأحاديث بالثقة وهذا يرهني وأصبح لما يحصل عليه
ثبأ وطناً من السهارة هي لغة العربية

تدبر مناهج علماء سيرة الشيخ صفه الله في نشر الدين
والله العربية وادبها كما سبهم العلماء العرب في ترويحها في
نحوه الماتم. وكان يدر علماء هذه الاسرة الاسلام واللغة العربية
عيسى الانباري. وقد قدم هؤلاء العلماء تكملة حسانهم الجارية نشر
لغة العربية والاسلام بتأليف الكتب وقراءات الفوائد والتعريف
ومعهم كسبه تفتق بمختلف قراءات الكتب العربية وعلوم الدين
الاسلامي وغيره

وهذه علماء الدين الاسلامي والديانة اللغة العربية وشعرها
الباردوس (مؤرخ الاسلام جهودهم العظيمة لنشر اللغة العربية
وبهمي ذكرهم حتى اليوم بخدمتهم للدين واللغة العربية والادب
وغيره. وتحدث فيها ولاية بنق بنو بورا عنما وقد قدم عملهم
حسانتهم العلمية والادبية والفكرية القوية وقد استمرت مساهمة
علماء سيرة سيرة في ترقية اللغة العربية وتقدمها ونموها حتى القرن
الحاضر وترى ان مساهمة علماء هذه الولاية العظيمة التي تتواصل
حتى يومنا هذا

دخل الإسلام إلى أرض الهند أولاً من المناطق الساحلية الجنوبية ثم بعد زمن طويّل إلى المناطق البرية الشمالية عن طريق التوجهات الإسلامية الناجحة. وسرى هذه التحقّقات بوضوح في المصحف القديمة كتبت هناك زواجر وعلاقات شتى بين العرب والهند من قسم الأرياف إلى عصر النبي صلى الله عليه وسلم من جهة التجارة والمهنة والديانة. كان هناك سبب رئيسي لدوم العرب إلى ولاية نابل بالو. السبب الأول هو التجارة والتجارة هي رباطاً للبريد بيننا لأم عليه السلام في مرسى ومدينة نابل من عدم عنه الإسلام الواقعة في ربيعته في أقصى جنوب نابل بالو.

(١) الشيخ محمد بن إبراهيم (جسد الشيخ صادق الله) (٩٥١ - ١٠٣٨ هـ)

كان الشيخ قطب المساجد شاذي السيرة الفاضل داعياً ومصلحاً وكان متبعه يمدونه ويعملون حسب أوامر الشيخ. كان الشيخ صادق بن إبراهيم مديراً لمرشد الشيخ شاذي السيرة الفاضل في الشيخ مع مرشد صادق بن إبراهيم أمكنه من ولاية نابل بالو وسكافها عند الاستعمار ثم دعاني إلى قهره الممتد عن كل الشيخ شاذي السيرة يمدني بالكثرة والفرء هي بهو من المستحقين فمدني هذا للهدى فتلقى الشيخ صادق بن إبراهيم بحكم "تجارت" و"رامد" وذهب إلى ولاية كيرالا وطلب مساعدة أهل "تسار" من

الأمراء قاهري من أسرة الشيوخ صنفه الله بها

كان يكون لعبد الشيخ صديق إبراهيم دوراً هاماً في تجديد
"الكهناتيين" الشيعيين في ولاية كير لا للمجازية عند غير تعالين.

ولد الشيخ صديق إبراهيم في قاهره . باتهم وكان ينتمي إلى
أسره الشيخ محمد شعلحي الذي كان يعيش في المنية قصور في
عصر خلافة العباسيين وكان مخلصاً لمركبة المعتزلة وكفى الشيخ
محمد الحنظلي من ذرية أمير المؤمنين في بكر الصديق رضي
الله عنه

لقد ساهمت أسرة الشيوخ صديق إبراهيم من بين كثير من
بشر الدعوة الإسلامية وترويج فتحة العربية في ولاية نعل عاتو
وتلك بعد عصر الفراعنة واليهودية من حكمة الفراعنة من
الكتاب والمخطوطات الإسلامية وغيرها. وبعد وفاة شيوخه سنة
الحميد في الفجر هي سنة ٩٧٨ هـ عند الشيخ صديق في قاهره
بأنهم. وبعد بصل تمت إشراف مؤتمره كان صديق متقناً دورها
وحيدر الفروج بأمر شيخه قبل وفاته وولد له ابن اسمه الشيخ
سليم بن أبي اليهية الإسلامية في هذه المصلحة تحدث أثره
الشيخ سليمان وفي آخره ولد الشيخ حليم الخمسة

اسم الشيخ صديق مؤسس مؤتمره وخراب عريضة وهيب
لجلاء تهموا الخدمات الدينية والعلمية لا في ولاية نعل عاتو
مستند بل لشرها في شمالي الهند بأمرها أيضاً ووصل أثرها إلى

بذلك الشرق الأقصى مشهوراً وسامعاً وباراً وإذنيسياً وتسلطاً
وبورما وعز هو القوافل والحضارات المقتمة التي كانت مملوكة
وعز معروفة حتى القرن العشرين الهجري.

(٢) الشيخ سليمان (١٠٠٠ - ١٠٧٩ هـ)

ولد الشيخ سليمان في عام ١٠٠٠ هـ ببلدة قهر - بستان
٢٢ سنة من وفاة الشيخ تاج أحمد اللاذقي.

تعلم على يد الأساتذة شمس الدين الإمام المصطفى الشيخ عبد
القادر شيباني أبي عبد الله الذي تخرج هو بعد مبتدأ بمسوية الشيخ
صديقه إمام بكيفته فخرج هذا إلى تصديقه بين الشيخ سليمان والشيخ
عبد القادر شيباني أبي زاهر وحسن.

قدم الشيخ سليمان بزيارات شتى لأماكن مقدسة في سائر
دعوة الناس إلى الهداية والرشاد. فزار الشيخ سليمان أماكن مختلفة
في ولاية نابل وكو ومن مدارس عديدة في المدن والقرى. فبدأت
النهضة الإسلامية في ولاية نابل منذو بسبب الشيخ سليمان وخمس
جوهر في خمسة أو ثلثة عشر ألفاً من شيوخه ولاحقاً في هذه
الدعوة جارية حتى الآن.

درس الشيخ سليمان شعراً في اللغة العربية والتأليف في
مدح النبي صلى الله عليه وسلم. كان الشيخ سليمان داعياً كبيراً وله
مهاجرة في علوم الفقه والتفسير وكان الشيخ مؤلفاً شهيراً في

الجهاد الأكبر من جهاد الشيوخ صفة الله به

العلماء بعد نظم قصيدة طويلة في اللغة العربية تتضمن على
" رثاء لأمة "

وتحجب الشيخ سليمان جميعه لثناء ويقارنوا بالشيخ القيد
الجمعة كما يتي

(١) الشيخ عبد الرحمن القيد كذا فيهم

(٢) الشيخ عبد كذا فيهم

(٣) الشيخ صفة الله أبي كذا فيهم

(٤) الشيخ سلم شهاب كذا فيهم

(٥) الشيخ صلاح القيد كذا فيهم

ورفعوا كلهم في درجة عالية ونهضت خدماتهم الإسلامية
والعلمية في إصلاح البشر كل أولاد الجامعة كانوا عاقلين
ومجتهدين ومعتندين وكثروا بأعمالهم في علوم الفقه والتصوف
فكثروا شهرة وسهارة كمزاجين بارعين في قلعة العربية والفتنة
الاسمية كذا فيهم

والأسماء التالية للشيخ صلاح القيد في الرثاء وهو ليس
الشيخ سليمان وهو يشمل على ٦٤ بيتاً.

صلاة الله على الهادي الأمينا باسم الاستجاء والمرسلين

أمر نفسي لمن تهي العاني
وأم لسم لجهول الصاني لما
فياني وغميستي والاحادي
فهي ي قهر فسيروني قهر
و عن ملك وملك وغميستي
بعير رضاء بل قد ب قسيته
يحتم الرتاء بهذه الأبيات التالية:

وحسب كسلا مراء ما وراء
وجور الطير يلوي في القصور
علاء الله مسبب اسم السماء
شيع وزرني وال شسم صعب
فلو سسلا لفظه جم الصافي
وقول في خيال أولى المكار
على من كسلي بوند بالخاني
هم هقوا الأنسسام وكل جان

(٢) الشيوخ شمع القون (١٠٢٥ - ١٠٩٢ هـ)

هو أول بناء الشيخ سليمان حفظ الذكر في تكريم وهو في
الاستقامة من عصره ومرة جرى النقاش بين العلماء حول كيفية نقل
كلمة "الله" وكانت أرقام غير مقبولة وثبتت مرصية جاء الشيخ
شمس الدين علي مجلس النقاش وشرح لهم الطريقة وهي كما يلي: "
إذا جاءت الكلمة بعد حرف مكسور (ـ) تلفظ كلمة "الله" مرقة مثل
بسم الله فب إذا جاءت كلمة بعد حرف مفتوح أو مضموم (ـ) (ـ)
بلفظ مضموم مثل في الله أو فصل الله وهذه القواعد تنطبق على لفظ
الجلالة حفظ "

الإهداء الكبير من أسرة الشيخ صفية الله

يقول أطروحة المصنف الشيخ صلاح الدين عن أطروحة الكبير

الشيخ شمس الدين وبعض أئمة من هذه القصة كما يلي

يكن طهره والأرض صور ول	تسبى حشني كل ما بها يتم
وقعت من النيران المعظم تعة	وليس قوا مع الطرح يذى لعدم
عاقبة حربه وانكسار ما	لي جبهة تجوار من سواء ام
من كفى الخطر ويشفي في حد	وذلك ما حرق الهواء ما يتم

يتم العديد من التلاميذ على يد الشيخ شمس الدين و بلغ عدد

تلاميذه حوالي ١٠٠٠ تلميذ. يدل الشيخ شمس الدين والشيخ أحمد

جهد هذا تلاميذ من الحربية و تلاميذ من الأئمة الفقهية الدومنية في

كل مكان في ولاية تامل نادو

(٤) الشيخ صلاح الدين رسول صفية الله لها ١٠٤٢ ١١١٥ هـ

ول الشيخ صلاح الدين رسول صفية الله لها الأثر الثالث في هذه

الشيخ سليمان في عام ١٠٤٢ الهجري بفاخرة بالتم. وسماه أبو بعد

لولاية صفية ولما بلغ السابعة من عمره همض الفرائ الذي جعله

أمامه جانب وعرضه في طول جبينه و تمت طهر كنه ظهرت فيه فقر

الحكاء والصحة والنيل ونمى هو ان يكون عالما كبيرا حتى

يستطيع جميع الناس في بهكوايه وينتور و انتور علمه و وعظه ولا

شك في ان لولاه الميراث من دعومة أظفراء أخذ يحرق ليل والله

تأسيساً على التسمية، المجلد ١٠، العدد ١٣.

والله سبحانه وتعالى اعده بتلك التربية والتمهيد إلى أن يتخذ الحاج
الولاية ويجلس على الكرسي القمّي.

ثمّ درس الشيخ صدقة الله علومه الأساسيّة الإسلاميّة بعد
والده الشيخ ميان بر هو يقول في قصيدته "توسيع التورية"

سليمان أصمّي مرشدي وعظمي ١٤ ولأمني بحوسي لتدع فهم نبي

والرسالة فهو إلى العلماء الماهرين المشهورين علماء
ديننا وجدوا واختاروا رعيته في الرئاسة الشيخ عبد القادر
شبهنسي لبي في تكوين مدرسته وعلمه لا يحد فصار له صدقة الله بها
وتوجه الشيخ صدقة الله إلى "الاتحاد عدد ٢٤٢ بنابر بانام

يعمل في الخدمة سيدة محمد عظيم المعروف بـ"الإمام
قاروس":

"إن الإمام صدقة الله لها كتاب ينزل للهدى ويهدى للهدى
وقدوة شعبه وأسوة الرعاة وحسن الخلق والأوصاف وسبح الفرق
والأطراف".^{١٥}

عاش الشيخ صدق الترسون صدقة الله لها ٧٢ سنة معروفاً
قلوب الناس وهدى صريهم وانتقل إلى كركري في عام ١٠٧٠
هجري وتوفي الشيخ صدقة الله لها يوم الخميس في ٥ من شهر
صفر عام ١١١٥ للهجرة أي عام ١٧٠٣ للميلاد.

الأمراء الذين من أسرة الشيخ صنفه الله بها

في المهارة والأتقان وقوة الذاكرة التي أظهرها الشيخ صنفه الله بها في اللغة العربية هي التي يمكن على الشيخ تصدق العلماء والأدباء المحققين منهم وغير اليهود

في أن الشيخ صنفه الله بأنه عالم صنفه الله في ذلك وحسن الظهور من وثائق قديمة وتلكهم وإنما أصبح الملك لورينك ربيب عن الشيخ صنفه الله وعن غيره وقصته هي أن يكون أولاد أن يعينه "فانسي القصص" لجورجي الهند فلم ير حب صنفه الله أنها في هذه المصنفات من غيره وأشار إلى الملك المصنوم أن ابنه الشيخ محمد لم يهتم بشيء منها المصنفات فعينه الملك لورينك ربيب فانسي القصص شهيد النجدي به ونصب الملك المصنوم لورينك ربيب صلاح الرسوم صنفه الله في مثلث الشعر به وجعله من لجنة العلماء الذين رتبوا لعموم وهو من المصنفات الإسلامية التي تعرف به "العلماء في العالمين"

كتاب التفت

كتاب الشيخ صنفه الله عدة قليل من كتب التفت وكلها تتعلق بطور التفت والتفت والتفت والتفت وهي كما يلي

(١) توضيح الدلالة في تصحيح الجلالة:

هذا كتاب مفيد جداً لأنه ينطوي على معلومات عن كيفية طرق التفت والتفت في التفت والتفت هذا كتاب الشيخ صنفه الله أنها بكل وصوح الأماني التي يجب درعها بطرق الكلمات والآيات وتخصها

(٢) استدعاء الأعلام في دعاء ختمه للعلم:

تكتب مصير الله أشيع صدقة الله يا لصدقة السالكين لأنه
يحتوي على كثير من الأدعية والأوراد وطرق الذكر والعكر
والمشاهدة والعمارة وكذا عدة من المعتمدين المعينة للسالكين في
سبل الله

(٣) تفتيح الحلي في تصريف الترجماني:

وهو شرح لترجماني في من تصريف ابن كيتب الترجماني
يدرس في جميع المدارس العربية في ولاية تامل مدور ولأيه
كثير إلا ويدرس هذا الكتاب للمبتدئين في اللغة العربية ويتناول الحكي
عرب الألفاظ المستوحدة ومعالجتها

(٤) الحواشي على الفيضاني والعمري والدر المنثور:

ألف الشيخ صدقة الله شروفا تكتب العربية مثل "تفسير
أنوار التنزيل وأسرار التأويل" للإمام الفيضاني والكتاب "تفسير
الفيضاني" الذي هو من أهم كتب التفسير للعربي الكريم كتب
الشيخ حواشي بعبارة توضيح المعاني والكلمات الصعبة وكذلك
كتاب حاشية الفصيح "للسيد المنثور" للشيخ جلال الدين السيوطي و
"حياة الحيواني" لمحمد بن موسى العمري وكتب أخرى مثل "طب
الأزرق" لعبد الرحمن بن علي.

كتاب الشعر :

أد فر من الشيوخ قصيدة جديدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وهي كما يلي

(١) التخميس والتدويل على القصيدة الوترية :-

في التخميس صيغة الله أبا إذ خمس القصيدة الوترية للإمام أبي بكر بن محمد البغدادي وهذه القصيدة الوترية تشتمل على ٤٢١٠ مصراعاً بالمجموع وإذا خصصنا منها ١٢١٧ مصراعاً للشيوخ أبي بكر يعني ٢٩٩٣ مصراعاً خصصنا للشيوخ صيغة الله أبا وهو يدل على أن الشيخ صدفه الله فإذ قد كتب أكثر من صمغى ما كتبه للكاتب الشاعر الأصلى الشيخ أبو بكر رحمه الله

ويجوز عن حبه نثري صلى الله عليه وسلم هي اللبيب الثنائي

وحبك في نغمي وعظمي مدمل به ما لشيطان بطلاني مدامل

ولا شوب في هذا ولا فيه دامل فكيد رجائي الذي ملك دامل

ر بعض جنات الأمامي صفة

لا نجد اعتدا من الشعر في العرب يصعب حبه ثنائي صلى الله

عليه وسلم كما يصعب السبح صيغة الله في حتى حب النبي منتشر في

لحمه وعظمه ودمه بكل لغة ولا يمكن للشيطان أن يدخل في قلبه

لأن القلب حمار يحب النبي صلى الله عليه وسلم وأذا شويطان يهرب بعيداً

(٢) تخميس قصيدة البردة للبوهميري:

إن الشيخ محمد بن أبي سعيد قيوهميري (١١١٠-١١٥٠ هـ)
الهمداني) قرص قصيدة مشهورة ينعم "قصيدة البردة" في مدح
النبي صلى الله عليه وسلم

هو ذا الشيخ صدقة الله بما لي بخص هذه القصيدة ويطلب من
الله عز وجل ثواباً عظيماً بتركها وتبدأ قصيدته البردة الأصلية
كما يلي

أعس تذكر خير من نبي سليم من حيث نعماء جري من مئة بسم

ونكر كشيخ صدقة الله بما خصها وهي كما يلي

بأياك يا نبي الأحباب قد علم وحسن شوقك بين الخلق د علم

فك لي ولك هي أمر وفي سلم أعسى تذكر خير من نبي سلم

من حيث نعماء جري من مئة بسم

(٣) تخميس يافت سعاد

هو ذا الشيخ صدقة الله أن يخص هذه القصيدة أي يافت سعاد
أيضاً المصنف ١٨٩ أبي الأبيات الأصيلة التي كانت ٦٢ بيتاً

وكتبه تكمل من سورة الفصح صفة امة

وتبدأ قصيدة كعب بن ر هو ر بقدر الثاني:

بنت سعد قطبي اليوم عتوت
مستقيم أثرها ثم بعد مكيول
والشيخ صدقة انه في قد خمس التوت المذكور اعلاء بالقوجه
الحالي

هنا للسعادة والافان عتوت قطبي عني حسب من بهواه مكيول
بها هوا بعيل القور مكيول بانك مستساد قطبي اليوم مكيول
مستقيم انسرها ثم بعد مكيول

(٢) تخموس نذر المعاد :

فر من هذه القصيدة الشيخ الاسم محمد بن سعيد القومير في
نظم فر من قصيدة تبرده عصب و لا يفتب الاصبية في كتاب نذر
المعاد بسمل ٢٠٤ تيات و في الشيخ صدقة انه في قد خمسها التي
تكون مجموع الابيات ٢١٢ بيتا وهذه الابيات لم تخليج بعد ولكن
فشيخ صدقة انه في بكر من نضه في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
عن طريق هذه القصيدة ايضا كما حمل في سورة القصص وهو الذي
يكون في قصيدته

جواهر نظم في مدح محمد يحيى في جميع النذر غير محمد
صاحبه ان تلقه لئلا نظم محمد جنسكي نديم آخر صلاح احمد

ومحسب وكل بالخصال بروج

وهكذا اتقى الشيخ صديقه له ابناً "سيدج الرسول" طوي

حياته

(٥) الشيخ سام شهاب الدين (١٠٤٥ - ١١٢٩ هـ)

هو الشيخ سام شهاب الدين صاحب تولدت قاهرة للكثير
كتاب الشيخ الايج الصغير لصادج الرسول الشيخ صديقه له ابن رجه
الله عليه ورابع اسماء الشيخ سليمان ولد الشيخ علي عام ١٠٤٥
قاهرة بظاهرة بنهم هو تلميذ تلميذ طومه التلمذية والحرية من
والده الشيخ سليمان وله مبره بالعلم العربي والتميز " عرب
شهاب " كني من خيره شعر " عرب الشام " في نوئل قهر
شيخ مصر كتب كتابا عديدة في لغة " عرب الشام " على طبعه
وصيته و على الحكم التمسك وحر الحية وصفت كتابا في سيرة النبي
صلى الله عليه وسلم تحت التمسك الانجيل في " عرب الشام " و عليه
حول حياة الرسول عليه وآله وكتب دلائله و التمسك به
مقدم التمسك وصفتهم و قياح التمسك و عليه في ذلك التمسك
وتصح التمسك في التمسك وقصته لربك شهاب

كتب قصائد عديدة تجوزي على الزمان لايف في هو لصيغ

صديقه واحسنها " هتلاف ماضي " في قلادة الاهداف وهذه

الأبناء الكبار من أسرة الشيخ صديقه الله بها

القصيدة مبدية على " صوري الكبير " لصيد الوهاب الشمراني
المتوفي في سنة ٩٢٢ هـ

وهو أول من نظم القصيدة في لغة " عرب الفصحى " في نظم
نظم وسريته له مؤلفات كثيرة عن حديث النبي صلى الله عليه
وسلم وبرزت له الأحاديث العجوبة في لغة " عرب القاميل " أشهرها
كما يلي

١- " لسان الحديث الكبير " التي تحتوي على ١١١٩ حديثاً
مختاراً من الأحاديث النبوية المروية في كتاب هذه الأحاديث
كـ " يدوت " من أربعة مباحث شعريه أي حكر كل هذه
حديث في بيتين

٢- " قلادة الحديث الصغير " التي تحتوي على ٦٠٧ حديثاً

انشد الشيخ أمام شهاب الدين مرثية عن أخيه الصغير الشيخ
صلاح الدين الذي توفي قبله وهي كما يلي

وكان عجب علمه بين الناس وأعلم بحرفي في علم بيت
ثم تسبح عرب البيت دلي ويذكر ربه في كل وقت

نظم الشيخ القصيدة " نسبي " مرثية حفية " يمجّد شخصية
أخيه الشيخ صلاح الرسول صديقه الله بها وتحتوي هذه القصيدة على
١٨ بيتاً وهذه القصيدة ذات أهمية واستحقاق للقراءة بمدح الشيخ

في الأسلوب الأنثوي، ويقاربه مع الأدباء العرب والمجاهدين
والمتمسكين والعلماء والسادة والشعراء والكتاب والمهريين في
المعروف المختلفة في ذلك الوقت، ويعتبر من المهارة التي استخدمها
الشيخ صديقه الله عيا في قصيدته في هذه القصيدة "بشيء حقة"
يسأل الشيخ تهاب الدين هل كان جديدا ولم يذكر اسم أخيه "صديقه"
بل اتصل بحدود "صديقه" و "ال" و "ال" و "ال" و "ال" و "ال" و "ال"
التي طريقة قطع الكلمة التي ينتهي بها اسم أخيه "صديقه" وهي
موجودة في البيت الثاني. وهذه القصيدة كما يلي:

عجبت أني لم أجد في ربي شيئا
ثوريته ثم صديقه شيخ المتصوفين
بصلا ودل ثم قصيدته وهاهنا
مضائقها اسم الله تعالى ثم صديقه
ورشحه بالالتزام وغيثه
وفيه من المعاني ما جره فالتصوف
ولم يرد لهم منه في الشعر
الآن عجبا يا قوم من ذي المعاني
وذلك الأخبار التي كتمها

التياء لكثير من أسرار العلوم صالحة لها

ومساعده والحاكم المتبصر
وهي علم فقه كالتوليذ وز الفروع
وهي علم يميز الظرفي كحجرات
تعليم العماني والبيان ويدع
كعبه حجب تجميع وسكاكي التمييز
وهي علم نحو سبويه ر بلال
وهي التصرف في رزي الخلفاء وفز محشوري
وهي علم شعر كالحظير وفي التجميع
كعبه حجب قاموس حريري وأز هـ
وهي وصف رزي أن كذا
وأحمد النصارى سلك حجب
وهي حكمة يتي عصر له والسياسي أن
كلام معري به كل جو هـ
كسبي الدين في القصص والقصص
وشبلي جديد بهي كذا
وهي حسن تأليف هر في حجب

[illegible]

يذكر الشيخ سلام شهاب الدين حل اهتمامه على شعر "عرب
الذائل" لكنه نظم قصائد عديدة باللغة العربية أيضاً قرأ من الشعر
قصيدة باللغة العربية عن النبي صلى الله عليه وسلم بأنها وهذه
القصيدة تحتوي على 145 بيتاً قرأها الشيخ في مولد النبي صلى
الله عليه وسلم قصيدة تسمى "مسلة السفي في مناقح النبي
البناني" كتب كتاباً يسمى "مسلة التاركين" وهذا الكتاب للأطفال
وشرح فيه أحكاماً وعقوبات وقصائل قصائد وهذا الكتاب تدرج
للتسلية وبعد أداء حوائج العظمى لليلة تحضره الله إلى هوراء يوم

الإهداء ظهر عن أسرة الشيخ صدقة الله بها

الأخت في ٢١ من رجب عام ١٤٢١ الهجري إذ كان عمره ٧٦ سنة
وكان بذهرة باتنم

(٦) الشيخ صلاح الدين (١٠٥١ - ١٠٩٨ هـ)

هو الشيخ صلاح الدين الأحمدي الأصغر الشيخ صلاح الدين
صداقة الله له وهو جليل من علماء الشيخ سليمان بن أبي الفتح
في عام ١٠٥١ الهجري بذهرة باتنم له تلميذ عظيم تامل سائر
من يذهب إلى الشيخ صلاح الدين ذو موهبة من الأدب والشعر هذه
القصيدة عشر الشيخ ٤٥ عاماً هذه حديثه القصيرة تكون جملته
تنبه في العلم ومدهته في الشعر ، فنذكر بآئمه العربية و التلمذية
كثيره شي من بقي برأيه وتلقى علومه عند أخيه صدقة الله بها

لعب الشيخ صلاح الدين لعباً كثيراً من الكتب نظم الشيخ
قصائد جديدة بآئمه العربية بنفسه وترجم ٢١٥ شعراً من اللغة
النابية إلى اللغة العربية وكتبه يسمى "عمدة المحتاج" باللغة
العربية مشهور جداً لأنه يذكر فيه مسائل الفقه والفقه
بالعربية الحميدة والسياسة في مدحه كان شاعراً بليغاً باللغة
عربية كانها لغة الأم كان تلميذ يفتق شعر دوماً

و الشيخ صلاح الدين أيضاً نظم قصيدة تسمى "طرفة
العالم" بالإصطلاح التي ظهرها من المصنف والشيخ وقد قام
بالتشهير للوترية ومضى تشطير لي بمظم معبراًها جديداً لكل

مصر ع. يعني في التوراة وبصفة عين المصير ع. الأصلي للناس
وكذا مصيرنا للمصير ع. التي تطلبه الشيخ صلاح الدين مؤلفه في
العدد للمصير ع. الأصلي في التوراة ع. التي تطلبه الشيخ صلاح الدين مؤلفه في
الأصلي بحدوثه ع. ١٩٠٨ بحدوثه والشيخ صلاح الدين مؤلفه ١٣١٨
بحدوثه وبحدوثه ع. ٢٤٢٦ بحدوثه بحدوثه مؤلفه الذي يعني
بحدوثه وصادق وبحدوثه التأليفه في التوراة كع. يعني

التي هي من المصير ع. الذي يعني في التوراة

مصر ع. في المصير ع. الذي يعني في التوراة

وبعد كتابة هذه التأليفه بحدوثه الشيخ صلاح الدين مؤلفه
التأليفه بحدوثه ع. الذي يعني في التوراة و الشيخ صلاح الدين مؤلفه
بحدوثه ع. الذي يعني في التوراة و " التي يعني في التوراة " ع. الذي يعني في التوراة
وهم بحدوثه ع. الذي يعني في التوراة بحدوثه الشيخ صلاح الدين مؤلفه
" يعني و " التأليفه قال الشيخ صلاح الدين مؤلفه إلى الشيخ صلاح الدين مؤلفه
التي بحدوثه ع. الذي يعني في التوراة و " التي يعني في التوراة و هذا التأليفه بحدوثه
بحدوثه لكن الشيخ صلاح الدين مؤلفه ع. الذي يعني في التوراة و قال الشيخ صلاح الدين مؤلفه
بحدوثه و كما أنه يعني في التوراة ع. الذي يعني في التوراة

" التي يعني في التوراة لا أنه لا يعني في التوراة " بحدوثه ع. الذي يعني في التوراة

بحدوثه الشيخ صلاح الدين مؤلفه ع. الذي يعني في التوراة و " التي يعني في التوراة " بحدوثه
بحدوثه التأليفه بحدوثه ع. الذي يعني في التوراة بحدوثه بحدوثه ع. الذي يعني في التوراة

الهيئة الشعر من سورة الشرح بطله الله به

يمتد في مدح الشاعر فالله الشرح القصيدة طويلة عن النبي صلى
الله عليه وسلم تحتوي القصيدة على ٢٩ بيتا يبدأ ويختم كذب بيت
بعض الكلمات التي لها قيمة ذرية جميلة وكل بيت يحتوي على ثلاث
كلمات مشابهة في النطق بعض تشبهاً هذا كذا يلي

كذب قصيد عن نفسك التي	بالفحش في كذا كذا
قلت لا شيء الملائكة قصيداً	بف فاحش بها فاكذا قلت
هئت لأمر الواحش قصيداً	والفرد فاحش التي هئت
جئت القلب ما عه حيناً بك	قد شبيب ربح الذي جئت

ووضع الألف واللام في هذه القصيدة هي القصائد
والقصائد المختلفة كذا تكذب من هذه القصيدة ما هو من هذا
النوع الشعر ولهم مظهر في الألف واللام ويختمها بضم
الشرح صلاح الذين بالشمس الألف حصل سودج عيب هي الشعر
يحتوي على خمسة أبيات مدح الشيخ في هذه الألف محمداً صلى
الله عليه وسلم وهي القصيدة الأولى من القصائد المختلفة من المدح
من هذا النوع بلا زيب وهي كذا يلي

قصيدتي على المظهر الذي	بسطني أروي صوتي لجلي
------------------------	----------------------

من يحمي طبيعتي من
محبتي قد جعلتني
تأنيج ضحكك يحور في فوه
سبحته شوقه شوقه صفي
حيدر ربي شير ذكر
يحبني من لاهه رهي
يحبني كصبي يهي يلاقي
لا يحبه يحسن و هو حني

نظم الشيخ صلاح الدين قصيدة تحتوي على ١٢٢ بيتا على
اسم بعض الأنهار القاطنة الأخلاقية كـ "كاري وبند" (Karyu Band)
Vandan و "لتي جوتي" (Lati Gouti) وغير هذا وهذه القصيدة
مستوحاة من اللغة القنطرية التي تسمى لغة المرمية وتسمى
تسمى على قصيدة الأملية غير الشيخ صلاح الدين بعض قصائد
الإسلامي والتعديلات القوية على مكنون هذه الأفكار في شكل كتاب
لإفادة طلابه وتسمى قصيدة "قبحكم" جمع ويشتر هذا الكتاب في
مطبعة "امير السلام" بـ "ميرور بكتري" من ولاية كيرالا الهند
قصيدة تتضمن كلمات في لغات العربية والآرية والتأنيج^١

وقد ذهب الشيخ إلى سونديت وهو يحور في اللغة
السبعائية (Sardaitic language) حيرة و لمعنى في قصيدة تحري
لغات عربية والتأنيج والسبعائية. وتلخص الأصص في قصيدة
كما يلي

لا تيسر لكل "تلكاني
ولا فسحان بـ "تامي"

بَلْ كَسَلَ تِهَلَاتِي " تِهَلَاتِي " بِلَاتِي

تَضَعُ مَعَ الْجَسَدِ مِ يَاهَا

الضغنى كما يلي:

لَا نَأْكُلُ التَّبْعَ وَلَا تَضَعُ مَسْحُوقَهُ (التَّبْعُ) فِي أَفْكَ

وَكُلُّ وَرَقٍ عَلَى شَجَرٍ كَثِيرٍ أَفْكَ يَجْعَلُ أَفْكَ حَبِيبٌ لِرُوحَةٍ

لِاسْتِخْدَامِ التَّبْعِ كَأَمْتِي مِ الْبَعْدِ الْإِسْمَاءِيَّةِ هِيَ " تِهَلَاتِي "

و "تِهَلَاتِي" وَالَّذِي تَعْنِي التَّبْعَ وَوَرَقَ الشَّجَرِ. وَلَقَدْ اسْتُخْدِمَ كَأَمْتِي

تَامِلُونِي "بِلَاتِي وَبِلَاتِي" وَمَعْنَاهَا الْإِسْمَاءُ وَكُلُّ كَثِيرٍ.

كتب الشيخ " تَغْيِيبُ الشَّجَرِ " لِأَخِيهِ فِي مَالِك (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ)

كَتَبَ رَج. هَذَا الْكِتَابَ مَهْدِيًا لِعَلِمِهِ فَوَاحٍ عَدَدُ الْبَعْدِ وَيُسَمَّى " مَعْلَمَاتُ

تِلْكَ أَسْلُ " تَوَفَّى فِي هَذَا الشَّيْخِ الْقَائِمُ فِي نَيْلَةِ السُّبُوتِ بِتَارِيخِ ١٥

مِنَ دِي الْحِجَّةِ عَامِ ١٠٩٨ بِهَجْرَةٍ وَكَانَ عَمْرُهُ هَذَا وَفَاتَهُ ١٧ سَنَةً

فَقَطْ

(٦) الشَّيْخُ عَمْرُ وَلِي (١١٦٢ - ١٢١٦ هـ)

وُلِدَ الشَّيْخُ عَمْرُ فِي سَنَةِ ١١٦٢ لِلْهَجْرَةِ فِي قَاهِرَةِ بَيْتِهِ،

وَنُصِبَ الشَّيْخُ عَمْرُ لِقَائِهِ وَلَمْ يَكُنْ لِمُسَيِّدَةِ خُطْمَةٍ كَثُرَ الشَّيْخُ عَمْرُ عَالِمًا

جَدِيدًا وَمَاهِرًا فِي كَلَامِهِ لِعَمْرِهِ وَتَأْيِيدِهِ بِكَلَامِهِ عَرَضَ لِقَائِهِ

لِلْإِسْلَامِ بِمَنْحَةِ الْإِسْمَاءِ عَمْرُ فِي سَنَةِ ١٢١٦ هـ. بَعَثَ الشَّيْخُ عَمْرُ كَثِيرًا

مُسَيِّدَةً لَهَا لَدَانَةُ عَظِيمَةً فِي بَيْتِ الْتَحْقِيقِ وَطَرَفِهَا وَمِنْ أَعْمَالِهِ

تسلسلها الهند، المجلد ١٠١، العدد ١، ٢٠٢٢

البرقعة "قصيدة ألف الألف" و "قصيدة إلهي كم تقيس" وهما
لمسجدتان مشهورتان في منطقة بئمل بانو وحديقة سرمديب

الشيخ عمر بنخير عظمي يد الشيخ محمد عسكي، ثم استفاد من
الشيخ الجعري رحمه الله الذي هاجر من حصر موت واستقر في
كاتيكوت سنة ١١٥٩ هـ. كان الشيخ من أهل ثابت وهاجر في اللغة
العربية والعلوم الإسلامية. كان شاعر بكون له نظم والعلم والبركة
توفي الشيخ الجعري سنة ١٢٢٢ هـ في المقام المسمى "سبورم"
على بعد ٢١ ميلاً من كاتيكوت بولاية كيرالا

أصبح الشيخ عمر عظمياً كبيراً في لغة العربية والفقه
والفريضة والقصود. سافر الشيخ عمر إلى الحجاء لنهج وبعد
تكمين منسك الحج ذهب إلى قمتيه المقدورة والتقى بالشيخ السيد
محسن القميوني وتبع الشيخ كأستاذ في الكلية التي كان يديرها
الشيخ السيد محسن فعمل الشيخ عمر في تلك الكلية خمسة أعوام
وبعد ذلك عاد إلى الهند

وبعد ذلك عاد الشيخ بطري كاتيكوت رحمه الله في ١١٤٤ هـ
١٢٠٧ هـ) في كوتش (Kochi) و هو الذي قاده إلى مجالي القصود
وبفتح روحاً جديدة من السلوك والظريفة ويعلم العنيفة من لسان
القصود

الأمم المتحدة من أسرة الشيخ جعفر الخليلي

وبناء على وصية الشيخ جعفري سافر الشيخ جعفر إلى حرر الهندية التاريخية (First Index Library) المسماة "تجيبات" (Answer) قريب من مئتين وخمسين ربيعة عشر عاماً في هذه المصنعة والمباني المجاورة. وذهب إلى جبل صالح "غريب منها وقيل التمدد من الفناء ومكتبة لعدة قصيدة وبعد ذلك رجع إلى تجيبات وأثناع الذين ودع الناس فيها كل عشتا في الدعوة بأمر شيوخه ودعا الناس للإسلام وأسلم على يديه مئتين من البشر هناك وليس بعدد من المدارس يسمى "بهندزاف" (Bhandarav) في هذه المنطقة وما رقت نثر من هذه الكتب مثل "تمرشد" و "الإرشاد" و "المحلى" و "العمدة" و "فتح المعين" وقد رزق الشيخ فلذكتور تكتبة شهاب عظم هذه المخطوطات عام ١٩٧٤ م وزاد هذه المدارس من بعده

رجع الشيخ جعفر غني شهد ومكتبة فيها عظم الناس الذين وقروا الشعر في النعتين العربية والتمانية كان مشتملا في أصناف الدعوة والتصنيف والتعليق على حد سواء وله كتب كثيرة ولحقه سبعة عشر وحدث يوم الجمعة الرابع والعشرين من ذي القعدة سنة ١٤١٦ هـ و نزل عهده بفتح

أحمد قصائد عينية وهي كما يلي

١. نظام المتأخر ٢. ما لتعبد ما يشاء ينذر

٣. كبر الجبال ٤. بشارة الله

٥ مدبرية الشيخ ٦ طريق الوصل

٧ غرائب النظم ٨ هداية الأعيان

٩ بحر النور ١٠ سر الشيخ

١١ شجرة الغرام في حبيب المرام ١٢ فهي كم يفي

وفي الأبحاث الأدبية من القصيدة "الف الإله" بحدس شمس
من طبعات العلماء المحققين و التبريح الصائين فهي لا يعملون
بأثرية و الذين لا يعرفون الله سبحانه وتعالى.

و قد رتب رتبته

أسماء بحر في وتم ٢٢

زينة لكسوس فصل

تفسيره بالتأثر ٢٢

على من يفسر ما فيه

سيرة السادات ٢٢

مستند لا يفي في

الحياة لاب كاتسلسل ٢٢

وقصيدة "الف الإله" لها ميراث عديدة في لغة التعبير
حيث في مجموعة الكلمات الموجودة في القصيدة لها نفس الشكل
استخدمت في جملان في نفس البيت حيث أن كل بيت
معدول على نفس القروءة ومن أقرب سبب سببته في نفس
تبيت في نفس الشكل ولكنهم يحتوي على معنى حديثه وهذه

الانباء المأخوذة من سورة فتدريج صيغة الله بها

للقصيدة جملة جداً لغيرها وتدل هذه القصيدة على مهارة كاتبها
حيث أنه استطاع تناول الفكر السوفي في مكان مناسبة

وقد كتبت العديد من قتر وحف هذه القصيدة "قلب الألف"

لكن بيت من بيت هذه القصيدة كتب العديد من قصصها أحسن
منها (لهذه قتر وحف) "عزف المعزف" لشيخ عبد الرحمن
المعتمد في عهد قريب رار الشيخ القاري الشهير عهد الباسط
مدينة ممالي قرأ الشيخ عبد الباسط هذه القصيدة وأخذ بسطة ألف
الألف" معه ورجع إلى القاهرة.

قد نظم الشيخ عبد قصيدة بحاصب فيها اسم سيحانه تعالى
وبسمها "لهي كبر تقيسي" وهي هذه القصيدة يدعو الله سيحانه
معاني أن يحفظه من سر اسم التمس الثلاثة وهي الإلهية والتقيسي
والوهم وهي قصيدة مشهورة جداً في ولاية تاسل بانو وجريرة
من الذهب.

ولما بلغ الشيخ الثانية وخمسين من عمره عزم أن هذه
هي المرة الأخيرة له في قديداً وقيل ثلاثة أيام من وقته تكلم مع
عصام أسرته باللعبة شعوبية وقال ثلاث مرات:

"لنت من بعد لنت فوق ما نريد"

وبعد ذلك شرح الشيخ هذه الجملة بنفسه أي إنما لنت فوق ما
نريد بنت عصى لندها ما نتحدث أحداً عدواً لي من الناس والثاني

لكن صحت الصادات والمشايخ والعلماء والذات ما نسبت في وقت قول شيخنا وشرح لهم انه سأل تلك اللجنة لأنه لم يصر أي مسلم واحتر لم الشيوخ والعلماء و انه لم يجالست مصالحي شيوخه

(٨) الشيخ عبد القادر تكيه صاحب الكبير (١١٩١-١٢٧٢هـ)

كان من أبرز علماء عصره. وقد بعث على يديه الكثير من علماء تلمذ ملاح وحريزة سرانديب وكس خليفة لوالده الشيخ عمر ولي. وقد زار الشيخ سرشيب بعد عرو الجرنحال و هولندا وكس لثنان من تلامذته المصريين وهما الشيخ مصطفى وكشوت محمد لبي علم من لوبل المصالحير في هذه الجزيرة ولد الشيخ تكيه صاحب عند ١١٩١ هـ في قاهرة ساهم حفظ القرآن الكريم وبدأ تعلمه تحت رعاية بيه الشيخ عمر ولي لولا

كان شاس يسمون له الهدايا ولكنه كان يوزعها على الفقراء والمحتاجين. كان يتاجر في الصجوريات ومن ذلك الثمال بعرض هو والقرى لسرته وبقية المال يتصدق به على الفقراء وكس يساهم فيقر به الذين يعانون من الفقر. وكان يروج المصنفات الفقراء ويساهمة ويسعد بذلك كثيرا وقد تجول وسافر في كل من تامل ملاح وكبير التلاميذ الخطيب القبية

جلس في مجلس والده وعلم أطفاله كما كان يروى بهلهم وحصل على الشهادة في الدراسة والنصوف وكان ينير المدرسة

بهام نه في عهد ابدى
 حوى كل في ما فيه نور
 هن حب عى بقره لا رقت مكنس
 بكل جميل هيك يدي مكنس
 جنيل نه صبح، مكنس مكنس
 ربا هيك من مكنس كرم نه اعلى
 و مكنس يدي مكنس مكنس
 من امه باي الكمال مكنس
 فاني سر بالحدج قفكر مكنس
 مكنس بها في كل مكنس
 و ان دور في هند ثبات مكنس
 ركن به في كل امر مكنس
 و مكنس مكنس الاجل مكنس
 و مكنس مكنس مكنس
 كل مكنس مكنس مكنس
 مولده في كل مكنس مكنس

لوقت كانوا يكرهون القوانين البريطانية والعثمانية وكانوا يريجون
النواب محمد علي والإجاء (Wahab) في هذا الأمر

وتمسكوا بكتف عن إسهامه بوضع في تشيكلت السياسية
من أجل الإستقلال حيث كتب رسالة إلى النواب في يفتل الحكام
الأجانب وأخبرهم أنه إذا كن صانعا هو ونباعه فانهم سيجدون

فإنفذ الشيخ أهل كبر إلا وقد لهم " فهو يحمي الإنجليز
فأداة لهم وليس لهم نصيب وهم نصارى " ويورثون ابن الأخت بن
أولادهم ويحرمونهم من نور الله وفش في نصارى هم سلاطينكم
ودين النصارى جعلكم دينكم ويعيشون في بيت كالكلاب والكلاب
يفتل المدينة وكان يسكن على مسلمي كبر إلا مسلميهم غير
الإسلامية حيث كانوا يتبعون حكم النور فله المنور أنه حلال
بشرعية الإسلامية التي تسمى " مرو با كنيم " [قانون النوارته]

بشد الأنظمة للكثير في اللغة العربية وحده الله تعالى بها
وهدى رسول الله صلى الله عليه وسلم كان الشيخ تكية صاحب مد
صغر منه يتفكر في اتصال الدين الإسلامي ويسعى لمحور الجهل
والجور والفساد حيثما أصبح قلمه قلمه قلمه وأساسه خطيبا بالندوة
المجالية العالمية فام صد هذه الأعمال للتوعية وحزب الجهل ودعا
جوده المسلمين إلى الدين وفي أحكامه وفي أحكام النبي صلى الله
عليه وسلم كان تأثير كبير في الأمة العربية لمجالسة نائل نائل

تقديم القادر من أسرة الطوبى صنفه الله به

بسبب التشريح عديد العائر نكبه صاحب. وكذا جاهد كثيرا في ارتقاء
ثقافة العربية والتسريح معروفا في عالم تشييز وقد عرفت بحسبه
ثلاثاء والصوف والفتنة فحطب وبراءة في القول والفكرية

حيدر الشيوخ قسحقل و السوايس توعظه والعصيدة قالباس
يعومون ويهيمون لتكريمه ومريمه وقد نظم قصيدة يبدأ كل بيت
منها بحرف من حروف تهجاء العربية في هر الرسول صلى الله
عليه وسلم ومدحه المسمى قصيدة " أحمد الله " بدأ بقوله " أحمد
الله " وهي مشهورة في تأمل مائة وسرديب يقول الشيخ في هذه
العصيدة

قمتني قمتني قمتني شريي كمتني كمتني كمتني يا ربي

نحوي فصيلة قمدكورة قمتني " قمتني وكمتني " مرارا
ونكرار أي ثلاث مرات لكن كل الكلمات مستعملة لمص مختلفة
الكلمة الأولى " قمتني " من فعل قدم والكلمة الثانية قد تقرأ ك قد
وقمتني والكلمة الثانية قد وممتني. وهكذا تصوي كلمة أخرى " كمتني
كمتني " في ثلاثة مصر الأول " كمتني " من فعل كلم وبعد كل
وممتني وبعد ذلك وكل لممتني.

صاحب حياته قبلانية في قطنيم والأرشاد وزيارة الأماكن
والقمتني والهرى ودعوى القدر الي الرشاد والهداية توفي الشيخ عبد
القادر نكبة صاحب سنة ٦٦٧٦ هـ

(٩) الشيخ عبد القادر نكية صاحب الصغير'' (١١٩٢.١٢٦٧هـ)

ولد الشيخ عبد القادر نكية صاحب الصغير في القاهرة بمصر سنة ١١٩٢هـ. كنى نكية صاحب عالماً وشاعراً يبعث بالثقة العربية و التلمذية المعجولة كفى هو أول من أدخل نظاماً جديداً في معهد التعليم في ولاية سامل سكر وكثر حتى طلائع اللغة العربية من يدروا المسكن و الطعام بأنفسهم منذ البداية كانت المدارس العربية تقدم لهم التعليم المجاني فقط من غير الطعام والمسكن و ذلك لأن المعلمين أنفسهم كانوا يقتسمون هذه الخدمة وليس لهم القدرة على تأمين المسكن و الطعام لطلابهم كنى الشيخ نكية صاحب أول من أدخل نظام المدرسة الداخلية والمسكن في سنة ١٢٢٨هـ وقد ألقى تشويخاً لبعض عملاً شعورية في اللغة "عرب الدائم" في مختلف المواسم بحسبها عن التصرف و الخبز

ثم بنحسب أنها أقام مسجداً السيد محمد العالم المعروف بـ "الإمام المعروف" بمقامه ودار التروية و أصبحت تروية مشهورة و مركز الطلاب المعلوم الإسلامية و طاعة العربية و كانت مكتبة عقبة سميت بالتروية الروسية وبعد ذلك "تدريس الروسية" كنى عند طلائعها أربعة في ذلك من

كتبه الشيخ نكية صاحب معناه هي القصص و هي معطوفة تسمى "مجموع القديس" حوالي ٢٠٠ صفحة. يوجد هذا

الأبناء المميز من أسرة الشيخ مهدي (ق)

الكتاب عند الشيخ عبد القادر نبي من مدينة علي (ع) من قديم،
شرح الشيخ تكملة صاحب في الأبيات التكملة شرحاً فريداً للحروف
التي تكون الكلمتين "شوخ" و "مريد"

اعلم حروف الشيخ فلتبين
علم للمجتاز قائل
بأن من شيء في والياء
هناك لخلق الله الخلق هذا
لما حروف مريد في بها
الجميع موت في الذي
علم الله و
علم هو
والذي علم نوابه الذكر من
هذا يبرز هم الشيخ والإحسان

قر من الشيخ تكملة صاحب شعرًا من خمس أبيات خمس
محمس من شهر هذا " القصيدة الشعرية في مدح شافع الجميلة"
مشهورة بـ " القصيدة الشعرية " مدح فيها سيدنا محمدًا صلى الله
عليه وسلم. وهي تشبه القصيدة الوترية في كل شيء. كما ولما أن

تسليطه ليهده، فمجدد ٢٠٠٤ العدد ٤٠

القصيدة الوترية تتكون من ١٧١٠ بيتاً منها ٢٩٩٢ بيتاً لمادح الرسول صدقة الله لها، لكن القصيدة الشعبية تحتوي على ٢٩٢٠ بيتاً كلها أصلية وقد آتت على النحو التالي:

"ألف تكية صمدية ٢٨ خمسين على أساس الحروف الهجائية كان الخمس يحتوي على ٢٨ خط أي ألف ٢٨ حرف من الحروف العربية. حتى كان مجموع الأبيات ٢٩٢٠ بيتاً، أي لها نقل من القصيدة المترية بـ ٢٩٠ بيتاً".

فبدأ القصيدة الشعبية بالخمسين التالي:

أ يسمل باسم الله بدأ القصيدة أحمد لى للرحمن رب العالمين

أ فاض الرحمن ما صلاة على يد فاض والله مع صاحب فوقه

إيهه ما سواها نورا

يستعمل الشيخ مهاراً خاصة في الخمس من أصله وهذا خير ما أبدع مؤلف أي "القصيدة الشعبية" أحدها التي استعملت فيها الحروف المتفرقة فقط وهذه جريفة بالرة وغير مألوفة في أصول الشعر حيث نغمه اهتمام خاص بهذا الموضوع. رأينا هذه القصيدة في الأبيات التالية:

جنوب يدني تجدي تبت بقني بقني بقني ريد جني بشقي

بقني بشين جند نسب عبقني لظلمة بقري بشقي بشقي

الإمام الكبير من أسرة الشيخ سفة له بها

لهي تسمى بـ"خوب تزين"

وحدث هذه الأبيات المذكورة هي قافية النور،

هكذا يستعمل الشيخ تكية صاحب دروب غير منظومة كما

يوجد في التكية .

علو و بكر ام مسددح لمرمد ولا هسسو إلا هو كسر محمد

هو الأحمد معلوما لعلما وأحمد لزوم لعلو ع الله هو علو ع أحمد

وعرض نسبة علمس لما هو مؤمن

وفي الأسماء المذكورة أعلاه يستعمل الشيخ جرف النور هي

مجن ليعاف قافية

كتب تكيه صاحب أربعين كتابا في قلعة التعمية من

تخصوف وقد سجل أربعة آلاف فتوى هي الأصل الخمسة في

الإسلام الأساسية ألف الشيخ كتابا في النحو وقواعد اللغة العربية

أيضا وكتابا آخر تحت عنوان "خلاصة الدراية" فدي وصححه

عقده الإسلامي والتعدي الإسلامية

(١٠) الشيخ سيد محمد "الإسلام للعروس" (١٢٢٢ ١٣١٢ هـ)

كان الشيخ سيد محمد حافظ القراني وعالم فقه ووليا صاكي

وصورها مخلصا وكتاب مشهورا وصحروا معروفا ومؤلفا متكسبا

وشاعر دليفاً وخطيب فسيحاً وخبيراً شافعيًا وكان أعرف الناس
في العلوم وحفظها في عصره، ولد الإمام الخروس الشيخ سيد محمد
سنة ١٢٣٢ هـ بقاهرة متميزاً بولاية ناس سكو سيد طهونة الإمام
لخروس من تظهر فيه آثار النكة والصفاة والبيانة واشتق أبو = من يكون
إيمانه في المستقبل عالماً كبيراً حتى يستطيع جميع الناس من يهدوا به
وبغور وأهور علومه ووسطه ومن الله تعالى أعده بمثلك قدره
والتمهيد إلى أن يتقد تاج الولاية رحل من على الكرسي القضيبي

كان الإمام الخروس شجر في الأنوار المصنوعة بمذونتي
رگلی نه هبتك محفل يسمى "محفل الحكمة للأنوار المصنوعة" Hardware Store
وذلك لإعاشة عائشته وبدا هذا المحفل في سنة
١٢٣٥ م وفتح فيما بعد محلاً خيراً بكثير من غيره كى محلاً علم
بجميع الفصائل المتنوعة من تصنيعة المنوعة من لسان بعبداء من
مهامي وكثيرات غير النهر، سافر الشيخ إلى أماكن مختلفة في
ولاية ناس سكو وكهر الإا وحريرة سرديب للنجارة

توفي الأستاذ الشيخ بعد لقائه نكية صاحب في سنة ١٢٦٧ هـ
وبعد وفاة الشيخ نكية صاحب أحد تلاميذ سيد محمد الإمام
لخروس من رسم الطريقة والسواك وأصبح شيخاً في الطريقة فقد تدرجه
في تهجد الجوبية وفي سرديب. وشهر علوم الطريقة في عدة بلاد
في أسب. وبنح كثير من المستمنين على يده من المصنف المصنعة في
وسط العرب التاسع عشر وعلوه هادياً لأهلهم أسس الشيخ سيد

الأنباء المهر بن أسرة الشيخ سبطه الله تعالى

محمد النكبة المروسية القنارية وهذه النكبة المروسية القنارية قدسيت خدمات كثيرة لتعظيم العقيدة الإسلامية وطقه الإسلامي والتربية الإسلامية وتعظيم الطريقة القنارية للمسلمين والآية شامل ماذو ومزنيب بنى المصنف والمندرس والتكليف والحائله^١ لذكر الله عز وجل وقام بنفسه بتأسيس الرواق والمندرس والتمسكت في مرنديب

وكان تاجر بلوف في كلتي الظهين العربية والتعلمية. وكانت لبيانه مشتملة على احكام الدين ومسائل الطريقة وكانت له شهرة في قومه المارسية والأردنية فيما سافر الشيخ سيد محمد الحجتر والمعرف والشمس والشمس ويرى ان واما قام بترجمة مكنه المكرمة وفهمته الموروسة لبقائه قبله هذات دكلى عراء وتعزى لم حتى ان تبصر منهم تصدقوا مرنديب وان علماء العرب كلهم أعجبوا بها عر حبه شخص أعجمي مثله من المهارات النبوية والعمالية وانهم يستهجو بأسلوبه الرشيق والتهيار الكلمات المدبسة وفصاحته وبلاغته وكان مسرورا جدا عندما شاهد نسخة من كتابه بعديه "منحة مرنديب في مؤلف الحبيب" موجودة في إحدى مكاتب الحجتر. وقع هذا الحدث في عام ١٢٨٢ هـ وفي القديسجانه وتعالى لاجتر الإسلام المروسي في جوائز يوم السبت بتاريخ ٥ من شهر رجب عام ١٢٩٦ الهجري.

ويشارك الإقليم العربي بنشر كثير من الكتب القيمة باللغة العربية واللغة القائلية وثقة "عرب القائل" كتب الشيخ كذا عديدة باللغة العربية ويذكر أسماءها كما يلي :

١. متعة مرندوب في مولد الحبيب
٢. مواهب المسجيد في مناقب شاه القميد
٣. أحسن المواضع والزين الملاحظ
٤. مواهب الزين في مناقب الصديق
٥. زجيج سلاقه غريمية في سجعيل مرادة مقلبية
٦. مدائح رب القاريب في ملاح فطاب الاقطاب
٧. مواهب لوني القس في مناقب القميد الحسن
٨. متعة القاري في مدحة البخاري
٩. مولد عطاء الرسول في سعة سماء الجول
١٠. مواهب الزمير في مناقب حسن بن عثمان
١١. موهبة الوهاب في موهبة التبع نكية صاخب
١٢. غصن المسجيد في مناقب إبراهيم الشهد
١٣. رتبة جاتلية ووظيفة جاتية ومقالة والفكر القارية

الإمام الكبير بن محمد الشيخ سيدينا

١٤ مراثية صغرية على صاحب صومعة كركرية

١٥ مراثية على الأيوين

منحة سرديوب في مدح شبيب

هذا الكتاب حدث مؤيد النبي صلى الله عليه وسلم الذي يقرأ
في شهر ربيع الأول من ثلث يوم في ثلث عشر ذكر فيه عن حياة
النبي صلى الله عليه وسلم وسيرته على أحسن أسلوب باللغة العربية
الفصحى بحيث يتعجب كل من يقرأه

بقول الإمام الخروسي في المقدمة

الحمد لله الأول بلا ابتداء والآخر بلا انتهاء والظاهر بلا
قضاء والباطن بلا حياء. كن الفتحين أحديته في عمام، لا نحتة
من تحت ولا فوقه من سماء، كن ولامعه نعمة كن، ولا رحلى ولا
مكلى، بل كل كنرا صديق ورمد عينا فأحب أن تعرف وحدته
وتوسب خبرته وإن يمدى كرت أسمه تجلالية ولوصافه الجمالية
وأسرره الخفية والقلبية فباطب محبيه فقل كوني محمداً ومولد
الأكبرى ومحمداً فأنتم من صمد نور ورا لا مسياء و ظهور
قصور على صمدى صورته وألمه في مقدس حصونه وقال بك
لبي جندعي الإلهية وجلاني الكينية لسيرك في المرقب نوراً
طوراً وتبرك الأفلاك نوراً نوراً لا تترك إلا وتذكر معي بك توب
واعتكف، وعسى وفائق مرانك لعاطب لولاك لم لست القلم، ولا

لسفر العظیم۔ قلبك عرضي ولبك عرضي اترجلك تاج طلائفي واكسبك
طرح هذونتي۔ فقلت مجمع البحري

الإمام العروسي ومدح عن جمال طبيعة ثيالك وحسن بنية
أجاء سرديب وهي:

قال النضر الكركزي: لا طعة الله لقوتي. سكرت إلى جزيرة
سرديب مهبط أدم عليه السلام المبركة بانيق قومه في دروء جبل
من جعلها الأعلام ونزلت بين غراها بعض الأيام غريتها الله حبيبة
بانواع ليدم مصيبة كأنها قسمة من سما مصيبة ومسكية بالأمل
ومصيبة بثمر ترع والاشجر مسفة أهره. ومثله ثمره معصية
لنوار هـ ومنعمه أكوار هـ متعاليه جواهرها معاشيه مستعر هـ
متمكنه بالأسرار ففتنها ومنصعبه بالأبرار فكيفها. وفيها على ما
رغم معاة للخمر والجناس عليهم السلام ومعاشر رجال تعيب
مجنون في الطلسم ومر ليدم أيلانهم في بعض فائقهم بالإكلام،
محدث منها وسبكت صفة غزل أن تلك ببركة الهداء الربيع الأول
والقراء المولد شدي الأفضل والنصدق على اسمه بذا على والأسفل*

بعض الأبيات من هذه الكتاب

يا أيها الحبيب الحضر صفا على فمحتف

في الأصل والأبسط أكثر تسفعلوا سحر

الانبياء الكبار من أسرة الشيخ صفية اميرها

انقرأوا مولد المصطفى.....تبارك

شربوا ذلك من كدح من يسير.....

لا يخلو! من يصيح المصطفى.....مولدا

تثرب فهو فسق به يدعى.....

صنوع الكرم شهر و.....ولا

لله ألف ظفر ترسل المصطفى.....

وقلت ايها

وثانيه انريش ج.....ها وقت هو

رعب لك نل من حتى لو.....

وعسى انها باسم لل.....شهر قاتلا

هنيئ هنيئ لل.....الذي يستتر

وتتمل هذه نسخة ١٤ قصيدة و ١٨٨ بيتا

مواهب الزين في مناقب المحمدين :

هذا المولد مكتوب عن شرف الامام حسن رضي الله عنه

والامام محمد رضي الله عنه مدحني فذهبي معنى الله عليه وسلم

وهذه القصيدة المحمسة التي يقرأها كثير من المسلمين يهيمون التمسيد
في بيوتهم كلما يقومون بأحد فرائضهم أو حاجتهم

بعون الإمام المعروفي في مقدمة

ولم تذكر شجرة من شجيرات وخصوصاً جردت بينهم وبين
رسمي ليه عنه لا روليدها وتو كثر بعضها صبيحة بورن النظم
في بعض أبناء الصحابة لكثير وسوء الظن في من يحظر بيته كثير
من تلك الأخطاء

وقال فيصا

الحمد لله الذي تذهب الرجز عن أهل البيت وعنه هم
عظهير وفي كثير من مسميه شعكازم وشجيرة قمعطاسيم ولهم هم
نورهم ولجعلهم معقيد أبواب النبوة ومصنوع فراب ثقتهم ونورهم
تدوير وخير لهم ليس أن يكونوا أبناء النخلة لو الأخرى فاضلوا
لناقي على الهائل وحلوه به سطر

بعض الأبيات

ويصغير على كل بسمة	فمن حسن بكر القظم شهرة
فإن قلت نصغير لشعة حده	فمن ترتبوا قوا بشر مصيرة

وأنشد فيصا

الأبناء القليل من أسرة الشيخ صلي الله عليه

حب الرسول وحب الأهل والحب لا فسرق بيدهما يا أهل اليمن

من وورثها ولا يرصني عشيرته فهو ثمداهن والعماسي نرحمهم

وهم يجذب سبباً سبباً يدجو بها غزاق في بحر حنفي

كتب الدكتور سيار أحمد " قاموساً سماه " القميون " وهو

حصل بكثرة الترجمات الأجنبية النامية التي لا يكاد يجدها في التراجم

الأخرى ذكر الدكتور في الصفحة الأولى " إن أنسب هذا الكتاب

إلى الشيخ الإمام العروس الذي صنف عدة كتب في اللغة العربية

وعرب النمل والذي كان سبباً لبقاء أكثر من مائة مسجد " إن ذكره

يحتل لأجل خدمته لأدب اللغة العربية وإيمانه بشار الإسلام

(١١) الشيخ عبد القادر المعروف بـ " صاحب الخلوة " (١٢٤٤ هـ)

١٢٣١ هـ)

وكان الشيخ عبد القادر " صاحب الخلوة " الابن الأكبر لوالده

الشيخ سيد محمد " الإمام العروس " في عزة الشهر رجب في عام

١٢١٤ هـ بكبير كرت وهو من شطبة الكبريت و أثار عيون القلوب

أنجبتهم ولأهله قاتل مكر و بعد ما حصل للفكر أن أحد الشيخ عبد القادر

يخرجه بعد فيه مختلف الصور العربية والدينية على التفسير والحديث

والفقه والقبح والصرف والأدب والمصنف والعماسي وتاريخ الأدب

وتاريخ الإسلام والمسلمين والفتن وغيرها من العلوم التي تبحر فيها

بحق دراسته ووضوح فهمه وإدراكه

ففي في الخطوة إحدى وثلاثين سنة للحصول على ربح الله تعالى وخارج الشيخ من طوره مرتين فانه وجوباً كذا في الخطوة سأل الله تعالى بعض الأتباع للمريدون وقد أجمعه عندنا بعض الأتباع في الله وهي

١. بسم الله الرحمن الرحيم على عيسى ونبي واهلي ومالي

٢. أستعير الله العظيم

٣. أما الله ولما فيه راجعون

٤. لا حول ولا قوة إلا بالله العليم

٥. حسبي الله ونعم الوكيل

٦. سبحنى الله

٧. الحمد لله

٨. الله أكبر

٩. لا إله إلا الله

١٠. قلهم صلى وسلم على محمد وآله وصحبه بعد ما في علم الله صلاة راحة بنوهم هناك الله

التي جاء فيها خبر عن سر الشيوخ حطة الله بها

استغل الشيوخ بالتجارة والعبادة كما كان يقوم بالسجود الإسلامية وقراءة الكتب فكان يذهب كل يوم إلى المدرسة العروسية فثلاثة في الساعة لتسمعه صلياً ويتر من الطلاب هناك ثم يذهب بعد ذلك لأعشق محاربه وبين الظهر والعصر كان يكتب ما بين عشريين وثلاثين رداً على رسائل عديدة ويتقطع للعبادة بين العصر والمغرب ثم يذهب إلى مكتبة قوري تخته ومسيره ثم يذهب للصلاة العشاء.

ذات مرة جاء عالم من اليمن يسمى مولانا سيد يحيى إلى كيركري عقيب صاحب الخلود منه شجرة فعطاه العظم كنها "الحياة علوم الدين" للامام قمر في رحمة الله عليه وقيل له: أنا يحيى جد أجداد علوم الدين يحيى الله قولاك وطيب منه قرأته كمالاً حتى يحور الله قلبه بعمقه و من تلك العلوم أحد الشيوخ يعرف أوصافاً ٣٠ صفحة بمراتل صفحة ثلاثين مرة واستمر في ذلك ٩ سنوات حتى حلتها ذلك الكتاب فاصبح مفهوم كتاب "الحياة علوم الدين" أكثر وصوحاً في قلبه

نظم الشيخ قصيدة يرد به "حمداً لله تعالى" نحو في علمي ٣٦ بيتاً وهي جديره بالتكسر والقصر ومبعدة هذه القصيدة بهذه الأبيات

حمداً لله تعالى فولا وفعلًا وحالاً شكرًا له الصلوات

«تقديم الكبر من سورة التوحيد صفة ٢٤»

وكان يقرأ ويبحث فيها كتابا باسم «الإسلام الكامل» للشيخ عبد
الكريم القحطاني رحمه الله.

هو كان مشهورا في كامل ناسو و سرخوب حتى قال لم يبق
مسلم لم يعرفه وكان الشيخ عبد القادر صاحب الجلالة يصحح حديثه
كلها من أجل ربه ورمونه حتى أنه عتابه ومنتقم واستطاع أهل دابة
كثير كثر من يعيشوا بهجته عيشا مريحا مع الأمن والسلام كما قال
الله تعالى:

«وما كان ربك نبيهك انذري عذابي واهلي مصلحتي» (سورة

هود ١١٢)

وكان الشيخ في ثمانه العشره وربع سلا غفريل ٢٢ من
شهر شوال عام ١٣٢١هـ وكثر عمره ٦٤ سنة

١٢. الشيخ شهاب الحميد المعروف بـ «صاحب الجلالة» (١٢٧١
١٢٣٩هـ)

ولد الشيخ شهاب الحميد المعروف بـ «صاحب الجلالة» سنة
١٢٧١هـ في يوم الاثنين شوال تكبير كثره وبعد ما حفظ القرآن
المجيد أخذ التوحيد شاء للحميد بقره عدد آية مختلف قصور تعريفة
والسنة والخروج الأندب وتاريخ الإسلام وكان ليوم تخرجه ما هرا في
جميع العلوم والقصود الإسلامية وتعلم هذه النصوص والحديث والآله

تسلسلته في عهد. (مجلد ١٠٠، الجزء ١٠٣)

والتصوف والعبادة. حصل من والده على كثير من العلوم وبعد ذلك من ابيه الشيخ "صاحب الحلوة"

ولما بلغ التاسعة من عمره حفظ القرآن انكر به كما فعل اجداد التكبير بجانب كونه فاجدا كذا عالما بمسوقها ببعضا حينما سألته الشيخ صاحب الحلوة في مكة فمكره لاداء فالحج فمكره. بعد ذلك في جولة بعد خدمته للخدمة الجليلة. وافته المنية في قرية "بحر" قريبة من جدة وذلك في جدة وبقي في جدة المعلي بمكة المكرمة بين قبر خديجة رضي الله عنها والشيخ ابن حجر رحمه الله

كتب كتاب ونسخة في علم النحو يسمى "مقدمة النحو" باللغة العربية وكتب لذلك الكتاب مقدمة يتكلم في مقدمة من ابيته كما يلي

كتاب صغير حل فورا ومدر لا ومهر عزيز بالوجيزة فلا عدا
يا طلبة النحو فشراف عليكم بمسابقة نحو فليجملوا فليدركم
جزى الله خير : المؤلف اعطما واخمس اجرا ما مشهور بزم

الف الشيخ صاحب الحلوة مرتبة على يده الامام النووي عن
نحوه على ١٢٢ اجزا علم الشيخ صاحب الحلوة العديد من القصص
التي كان لها نور كبير في مختلف المجالات الدينية والادبية
والعلمية كان الشيخ صاحب الحلوة متهودا على فروع الشعر

الأبناء القليل من أسرة الشيخ حنيفة الله به

طالب من الله صلاته على لأهله و أقربائه فكنى كفى بقدم عورها خدمته
الدينية ثمرة دور جه عالية من العبادته و القبلية القصيدة الثاقبة
كنيت في كوني (Fidiclawat) تحدى الأمر لكر الإسلاميه في جزيرة
سر حبيب

يا رب معكم كل مفرد في ذكرى من شروق الدنيا
و جميع أوقات الدنيا والآخرة و يرخصهم بوجوبهم غير
ربا كن حيم في امرهم و و يسهلهم و عزهم بـ حيا
عمرهم طول و اجملهم عمرهم لو جئتكم شكرهم يا صانا
و و من امرهم حلالا و و يسهلهم حلالا
و و يسهلهم حلالا و و يسهلهم حلالا
و و يسهلهم حلالا و و يسهلهم حلالا
و و يسهلهم حلالا و و يسهلهم حلالا
و و يسهلهم حلالا و و يسهلهم حلالا
و و يسهلهم حلالا و و يسهلهم حلالا

اشترى قرية صغيرة تسمى كاتاكور (Katakaur) قرب بلدة
متوكاتور (Metukatur) و اندر ما كاتاكور تسمى ويسيب هذه
القرية أصبح عمود في مجلس ويسيب (Viceoy Council) و كان
شيخ شامو الحمد مؤهلا للتصديق في انتخابات مجلس ويسيب

بعد ولادته وأخذ أصبح رئيساً للطريقة العروسية القادرية.
وصار له العديد من التلاميذ وقام بأعمال تجارية وأخيراً الشيخ شاه
الحمد في الحياة الروحانية لا تتوقع مالا في أحد التلاميذ ركن اهتمامه
على الأعمال التجارية أيضاً خدماته لجزيرة سرسيب كانت عظيمة
حيث نشر الطريقة العروسية القادرية وأسس العديد من المدارس
وساهم في توحيد المسلمين وجمع كلمتهم وكان الشيخ عبداً في
ولاية نخل سائر وكبر الأوجزيرة سرسيب

(١٣) الشيخ نكية أحمد عبد القادر عظيم المعروف بـ "شيخ
نوكم" (١٢٠٩ - ١٢٩٧ هـ)

الشيخ أحمد عبد القادر مشهور بنعم "شيخ نوكم" ولد
صباح يوم الجمعة السابعة العشرة والنصف في شهر صفر ٦٧ سنة
١٢٠٩ الهجري، كان الشيخ نكية أحمد عبد القادر صوفياً عفيفاً و
عالمًا ذكياً باللغة العربية ومناضلاً من أجل نيل حرية واستقلال
الهند كان الشيخ يكتب اسمه في مؤلفاته "العبد العاصي الحاجز
لصالح" لخبر الشيخ صاحب الحقوة بقه الشيخ أحمد عبد القادر
خليلة الطريقة العروسية القادرية ثم أخذ في العديد من الحول ذات
على المهمة لم يكن نعمة صاحب الحقوة أو لا تكرار ذلك فقد اعتبر
الشيخ نوكم كاتبة الشيخ أحمد عبد القادر شيخاً رئيساً
للطريقة العروسية القادرية والمسنداً ماهر في التعليم والتعلم

الإمام قاهر من امرأة الشيخ صفية أمه له

ومصلحا اجتماعيا وإيمانيا لخدمة الناس ورئيسا سياسيا في رابطة
واحد.

خرج الشيخ تكيوة أحمد عبد القادر مرتين، مرة في سنة
١٩٢٦م وفي تلك السنة تم وتمكن من رئاسة الجمعية المدعوة بسبب
مرض زوجته وفي المرة الثانية عام ١٩٢٥ خرج مع زوجته المرحومة
مرزوم ومكث هناك سنة وسبعة أشهر خلالها العديد من الكلمات
والمكتشفات ونحدث مع العلماء عن أمور التربية والتعليم. واستحسن
مهارته في اللغة العربية

كان الشيخ حبيب لأكثر من خمسين سنة، ولم تسحب فتواه في
مشكلة بل كانت معبولة لدى الجميع وقد افتى بحول تعلم اللغة
الإنجليزية حيث كان هناك خلاف حول تلك المسألة يتم الاستصناع.
وقد ساهم في دعم الحركات الداعية للحرية وكانت له علاقات
ومعاملات مع كثير من القادة السياسيين. وكان يقف بـ "شخص الحلة"
في البلاد الأجنبية وقد قدم خدمات جليلة لتلك الدول. وقد شكره
البرلمان البلدي في سيلان (Ceylon) في جريدة
مرتبب لخدمته في معاء المساجد والتكليف في المدن والقرى. وقد
رحبوا به عند نزول حبيب كني معروفا بخدماته الاجتماعية فعند افتتاح
"الأمريكي القومية كمركز التكوين" (Chowder) كان بورع مستأجر
الطعام والأنوبة للمرحوم. وكان يعمل مصباحه في الليل بوحشي
الليل.

تأسيسه تمهيداً - المجلد ٢١ - الجزء ٢ - ٢٠٢

كتاب الإمام محمد جعفر البرسجي (توفي ١١٧٧ هـ)
١٧٦٣م (تسعة مراجع في الفقه) الذي كان له أثر كبير في
التدريس في جامعة محمد عبد القادر "شيخنا" في
الجامعة العربية وتوزيع هذه الأبحاث على عامة الناس في ولايته
بمكة المكرمة وجازيرة سرحد

توفي الشيخ محمد عبد القادر "شيخنا" في سنة
١٩٧٦م في الرابع عشر من ربيع الأول بعد أداء صلاة
الصبح وذلك في كبري.

كان الشيخ "شيخنا" من أعلام عصره في الفقه
والتدريس في الجامعات بـ Vellorai واحد من كثير من
العلماء والفقهاء وقد انتخب رئيساً لمجلس جماعة العلماء بـ
وبعد ذلك رئيساً لجمعية الفقه بـ بيج على يد كثير من الناس و
تلاميذه كلهم باحترام في حياتهم ومناصبهم في حياتهم و
لهذا نحن نحقق في هذه الأبحاث في اللغة العربية والتدريس
كتاب كشاف في الفقه العربية و "عرب الفقه" يسمى "أهم
المسائل" شبه الشيخ "شيخنا" الإسلام الصحيح ببناء من
في سنة ١٩٧٦م في كتابه "أهم المسائل"

(أ) أحكام الشريعة الإسلامية

(ب) مبادئ الطريقة كوكب البناء مثل الجدران والأسقف

الانباء القليل من فترة الشيخ صلفه لله لها

(بث) عن الحقيقة كالأشياء والربية

(بث) إذا وجدت هذه الثلاثة، الرقية هي المصروفة وهي

كسكن هذا البناء

وهذا الكتاب جدير بالذكر في الأمور الدينية وكانت له

مدى رعية لدى سكن ولاية تلمس سكر و جزيرة سرديب لمقله

وعر وبنه واجتداله

بني الشيخ مسجدا في قرية راجا كل بتيام (Karamelapuram)

من مديرية ترو و ترو بلي (Tirunelveli) كما بني مسجدا في قرية "انم

بانكلام (Kanniyakumari) أيضا كانت توجد ٣٠٠ قلنيا في مديرية "اراماد

سرم" بولاية تامل ناتو تحت تصرف الشيخ "شيخ سلكم" خلال

١٩٥٠ - ١٩٧٥ م وهذه المكتيب كانت تتلقى مساهمة مالية من رعية

الشيخ "شيخ سلكم" ولحق الشيخ بحسن كليات عربية في ولاية

تامل ناتو و جزيرة سرديب وفهم خدماته الحثيثة لنشر اللغة العربية

والعلوم الإسلامية

(١١) الشيخ الدكتور فضل الطمعه تكية شعيب عالم صاحب

حفظه الله

ولد الدكتور تكية شعيب عالم في التاسع والعشرين من يوليو

عام ١٩٣٠م بكنركري. كان الشيخ نكبا من صغر سنه وعلمه لغوه

اللغة العربية والعلوم الإسلامية ثم تعلم العلوم المدرسية في

المدرسة الجمهورية بكير كزي لأربع سنوات. وكان له الدرجة الأولى في جميع العلوم والفنون وكان مؤلفاً في الفروس. وكان الشيخ تكية شبيب، عالم طائفة موحديا ويعتد أن كمال تعليمه الفرنسي حصل في سنة ١٩٦٧م على شهادة فيكتور يوس في لغة العربية من "جامعة سبيل".

نظم الشيخ شبيب عالم في كتابه العربية الجمالية بمدرسي ومدرسة الباشايات تصالحات بغير و المدرسة العربية بكير كزي واستفاد من طوائفها، ومن أساتذته.

(١) شيخ الحديث عبد الرحيم رحمة الله عليه، العميد السابق لشيخات تصالحات بغير

(٢) فضل العلماء سيد عبد الوهاب قبلازي رحمة الله عليه، العميد السابق لكتبة الجديدة

(٣) الدكتور سي أي نعم

(٤) الدكتور م. أي. م. شكرتي، الرئيس السابق بجامعة سبيل

(٥) شيخ التفسير الشيخ عبد الهادي، عميد جمعيته العربية بكير كزي

الأولاد شهر من أسرة الشيخ مصطفى ابنه

وقد لازم بالمدرسة الروسية بغير كاري ومدرسة القبايل
للمساجين بفلور و أنكليزية العربية الجمالية بمصر من ورث كذلك
جامعة الإسلامية بنو بسند وجامعة العنية الإسلامية بدهلي
وجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وجامعة القاهرة بمصر
وحصل الشيخ على شهادة "المولوي عالم" من المدرسة الروسية
عام ١٩٤٩م و "المولوي فاضل" بمصر ثكنية عام ١٩٥٥م
وحصل على شهادة "المعلم للعالم" من "الدراسة البهائية"
بكونستون في عام ١٩٧٧م تعلم الشيخ شعب عالم القبايل العربية
والتامية والأردنية والإنجليزية ويجيد التعبير بفتح في هذه القبايل
وحصل الشيخ على شهادة "المجتهد" من جامعة كولومبيا لأمريكا
سان رافيل، سان فرانسيسكو (Columbus Pacific University San Rafael
San Francisco, USA) "كثي فورميا" (California) بالولايات
المتحدة الأمريكية وتعلم الشيخ شعب عالم بحثا حول موضوع
"سبب التمييز التاميين لثقة العربية ولغة عرب القبايل" في
سنة ١٩٨٧ وحصل على شهادة الدكتوراه من "جامعة كولومبيا
لأمريكا"

بدأ الشيخ شعب عالم مدرس لثقة العربية بقبائل المدرسة
الروسية بغير كاري منذ صغر سنه كما بدأ تدريس العلوم العصرية
لطلبة المدرسة المتحدية في السماء تعلم سنه ١٩٦٠ طالبها اللغة
العربية والدراسات الإسلامية وأيضاً الشيخ شعب عالم أحد عشر

مطلبها للحصول على شهادة الدكتوراه لأنه جمع المؤلفات والتجارب
من الإسلام واللغة العربية و"عرب التتبع" من المسلمين وبلغ عدد
المعالم في تحرير التفسير في ٢٥٠ تقريباً

منها كتاب عقده من المسؤولية المتعددة - الإلهية والتجربة
وغيره - في شرح تكملة شهاب عظمه في الكتب والرسائل وقد
أنتج شرح شهاب عظمه ٣١ كتاباً - وهي كما يلي:

١١ كتاباً في اللغة التامية

١٢ كتاباً في اللغة الإصحاحية

كتاب (٢) في اللغة الأثرية

كتاب واحد في اللغة الأثرية

الدكتور تكملة شهاب عظمه هو رئيس التسلسل في شرحه
تأليفه في العهد وفي حريزة سراديب ومأثورات ومختصره
وتأليفه في العهد في حريزة سراديب ومأثورات ومختصره
ويحصر لأجلهما وهو يتناول بالمعاهد المختلفة ويبعث على ترويض
ورقة شهاب

شارك في شرح شهاب في كثير من الكتب والمؤلفات في
العهد وهاجتها مثل سراديب ومأثورات ومختصره وتأليفه
وكنتي (عظمه) وبريحتها والتأليف المتعددة والتأليف في شرحه وكتاب

الأخيه الكبار من أسرة تشيخ عبدة الله لها

قائدا للوفود في مختلف البعثات والمؤتمرات العلمية، وسافر إلى
البلدان الأوروبية مثل بلجيكا وفرنسا وسافر أيضا إلى بلدان الشرق
الأوسط مثل العراق واليمن والامارات العربية المتحدة والهند
هناك معاصر ان

العربية والآرية والفارسية في مرنديب وتامل نادو

كتب الدكتور تكيه شعب عثم كثيرا من الكتب وأشهرها ما
يعتبر سببا لمؤله " جائرة رئيس جمهورية الهند " في السنة ١٩٩٤م
وهو "عربية والآرية والفارسية في مرنديب وتامل نادو " يحتوي
هذا الكتاب على ٤٣٤ صفحة وهذا الكتاب يشمل على اثنتين
الفين فقهية الدكتور شعب عثم ليث شهادة الماجستير والدكتوراه
من جامعة كولومبيا فسنه ١٩٩٤م في ولاية المتحد الأمريكية وهذا الكتاب
تمجده جهه تشيخ شعب لاكثر من ثلاثين سنة خلال عصره
ومعمره. أصبح رئيس الهند الدكتور شنكر دتال شرمما Dr. Shankar
Dattatraya Shukla الجائرة التقديرية لوضعية تشيخ شعب عثم في
تسليخ من شهر مايو سنة ١٩٩٤م اثر لما بهذمته الجليكة في مجال
فقه العربية وآريها

يدعو تشيخ تكيه شعب عثم كثير في تعظم المسلمين
وهمه لهذا تعرض بعالة وينغمه وهو يخدم كثيرا من المستغف
متها فكتب فقهية والتكذيب المعمرية وكثيقت الهندسة في متربة
بشاني وكيركري وغيرهما

الإمام الكبير من أسرة القشبح صنفه ابنه

معلم مصر، فيها وقام بهداية قدام سوز طوسه وماركاه الإسلامية
الصنفه جسي تشور بين الناس لا في كور كزي صاحب، بل خارج تلكه
تجلده بصح: باسم القشبح صنفه بعد في كور كزي

٦ تشكور احمد ز سوز من صنفه باسم "قشبح صنفه تدا تدا" في
الجميع صنفه الكلية الجديدة ١٩٠٠ ١٩٠٠ م

٧ عرب قدام في وقتي اللغة "لارويه اي كتب يتحروم في العربية ولكن
لنصوب القاطن النائية والعربية هذه نظم لتصميم القشبحات الإسلامية
بين قدام وبين هذه القشبحات بالاصح

٨ تشكور احمد ز سوز، سر: قشبح صنفه ابن فيا وخدماتها القديمة
الصنفه في

٩ تشكور نكيه صاحب عظم، العربية و لارويه و قشبح صنفه في سر توجب
في تدا تدا، ص ٥١٩

١٠ الإمداد محمد يوسف كور كزي، العربية والقشبحية في كور كزي،
ص ١٥٧

١١ كتابي القشبح نكيه صاحب القشبح تدا تدا نكيه صاحب الكبير كزي
القشبح نكيه صاحب تشكور ونكيه صاحب القشبح يسمي نكيه
صاحب في تدا تدا ونكيه صاحب من كور كزي تدا تدا

١٢ منور في من كور كزي تدا تدا في ولاية تدا تدا على بعد
كور كزي من كور كزي

تيسر سخته السهد، قسوة ١٥، قعد ١٠٣

١٢ تصوير ١٥ وأهل الطريقة القادرية و غيرها بمرئوس أنفسهم وبعبود
الله تعالى لتذكر والتسويح ويخلصون في مكان خاص يسمى هذا المكان
"سخته"

١٣ تذكور بنار كعد هو في "لذي وبيوت" قسم قاعد كعد به ونفج سبه
و"كردية بومعه سترس"

١٤ تذكور عن كعد الحائك من مهتبه بسم تذكور كليه فطيب "هتبه"
وخدماته في "الهدية" مجلة الكلية الحديدة، ١٤٠٢، ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٤م.



المجتمع الهندي - الإسلامي - تبادل ثقافي

د/ محمد عمر*

ترجمة: نورتك زيب الاعظمي**

كتب: تقرير الثالث المينادي علي وشك النهاية عندما تمكن
الترتك من شحات أشت وفي فترة ربيع قرر غلب جنودهم على
المسجون الهندي من مدينت أتي لشم ومن كاشمير إلى جبال هندية
وكانت تعدهم هذه نشر بدافع في تطويع قتلوه الهندي وفي بادي بدء
بدا كتب المصنوع هم في الحق القدر بكل شيء في الهند بما في ذلك
هيكل الدينية الصلبة حيث حرم عنملها وكهنتها عبادة الحكومة بهم
وخصرهم ز هادي من الأدم المصني بما يمكن ملأ على تطويع
ويعدو كنت في هذه الهزيمة غصية هي غير الانحصار الثقافي

المستحق، قسم التاريخ، جامعة علي كره الإسلامية، علي كره
"محدث، مركز فكر سنات العربية والإفريقية، جامعة جواهر لال نهرو،
نيو دلهي

والكسها فسي توالسج استمرت عن يتلجج بعيدا المدى مستقر بها
فيما يلي:

ونظرا للمصالح الاجتماعية والإدارية استمر الميثاق
المستمر في إقامة الروابط مع الشعب غير المستقر فكان مما لا بد
منه أن يوظفوا اليهود من لتعود بعض الحكومة وبناء عليه من قاطب
فمن حيث أنهم عن فصل اليهود عن وطنهم لمع قدم بنظم
الحكومة المدنية للبلاد ولعدم إمكان الفور بحرية التصرف بدون
عوز منهم وبما أن الميثاق المستمر لم يأتوا معهم بل من
والمواطنين والمجتمعيين فقد تم بدء مجتهد على اليهود الذين
يتخلو في البلاد في من العمارة اليهودية القديمة هنا لتعطيل
شعير الحديث كما قام التصرف في تلك الفترة الحكومة الحديثة وقم
ثم صرح اليهود بأداء مسؤولية جميع و علماء اليهود في
بأنفسه على الميثاق عن نطق فتوا الذين اليهودية و من المستمر منهم
هتت عنوهم في الأمور العامة للحكومة، والواقع في المسلمين الذين
جاءوا اليهود أقاموا بها وحدثها وحدثهم وظهر لعدمهم التأييد الذي
يحتصر به اليهود من قبل صاحب عليهم الاستمرار في العدة لهم
فوقعت العلاقة بين الميثاقين بعض التصديقات ومهنيت المستمر
وقد كان من بينهم عند كثير من الذين جثوا بينهم ولم يبدوا مواقفهم
ولذلك لما مكنت الأوجب مع السخية تفويض الأولى حاول اليهود من

المصنف: محمد بن - الإسلامي - الهندي تغطي

والمسلمون جميعاً أن يظهروا بسبيل وسط يعيشون به عبثة الحارثين
فقد بدعواً يعيشون من حياة جديدة وخلق ذلك ليحدث ثقافة جديدة لم
تكن هندوسية بحتة ولا إسلامية حليصة بل هو تجمع أمها كانت ثقافة
هندوسية - إسلامية أظهر في عملية التماثل التي حيرت وجود فأخذت
الأدب والفنون الجديدة والأدب والعلوم الهندوسية من العناصر
الإسلامية وحسب تغير وأصبح في روح الثقافة الهندوسية واتجاهها
لتتغير في الجانب الآخر استجاب المسلمون لذلك وجاءوا بتغير
مما كان في كثر شعبه من شعب حيثهم ومن الضمير عند تلاقى
ثقافتين أن يتم تفاعل الآراء بينهما ونعني هذا الآخر بعض
عناصرها كما اتخذ منها مدناً

وهكذا أثر الإسلام على الفرق الجديدة الهندوسية هي شمال
الهند وجنوب الهند ولها تأثيراتها العناصر الإسلامية شركت
العبادة الدينية في مهاراشتر أو فوجرات وبمجال العناصر الفدوس
الهندية هي الفخيم وأهموا بهيرها من العناصر التي هي إسلامية بحتة
وهكذا حاولوا إيجاد صلة بين الهند الإسلامية والهندوسية وفي
الجانب الآخر نجد بين الصوفية والكتاب والشعراء المسلمين بركة
وحسية تعبر في الأعراف والعهود الهندوسية وقد نشر هذا التمدد في
بعض المناطق عن أن اصحاب بعض الفرق الإسلامية بدأوا يعبدون
الآلهة والآلهة الهندوسية

وهناك محل إلى إمتزاج في مجال الهندسة المعمارية الهندية
ذلك العصر فلم تعد القصور والحصون الهندوكية والبيسي القديمة
بني على طراز من العمارة الهندوسية القديمة فلم تتبع عناصر
الهندسة المعمارية الإسلامية فحسب بل كانت تستخدمها روح جديدة
يبدو منها كيف كانت تقوم العمارة القديمة وهذا كل أثر في جميع
بواحي الهند حتى في الموضع المعمارية مثل مدور اوهر بن
ورر نيسي ونظر لهذا الجانب فصا بيسي من المساجد والمغابر
والقصور في هذا العصر هندي وقد توجد المستطوي يتأثر هم بهي
المعاصرة الهندية طرقا جديدة منها في العمارة الهندوسية ولا يفتح لا
قد إلى في المعاصرة في القصور المعمارية سواء كانت هندوسية أو
مسلمية مثل مثل غر عي شجر = لهم نصن واحد هو كذا قد تختلف
هذه ولكنها تتباينها بطر - لاهية شعرق

وكذا ولحق التغيير في فن التصوير الهندي فوجد فيه طرزا
كثيرة بالنسبة إلى فن العمارة ومن الممكن أن يقرر ذلك بصور نهى
وجيدور بما توجد بينهما مشابة إلى حد أنها لا تحصى تشابهها في
طريقتها بصويرها فاعرق نيم إلا أن هذه القصور قد فلم ير سمها
مصور في مختلف أحوالها عن الآخر

وقد حدث تبدل في رسوم فني لأشب الهندية وهنك
فيسكرينية المكنية الأنبياء التي جعلتها منذ مدة سبعة ولاي الإنشاء
للتكراري بأخذ طرقا جديدة لبرور في حيز الوجود فتحويت المكنية

المجتمع الهندي . . الإسلامي - قبله تاليفي

الألمانية إلى الهندية هي شمالي الهند وشمالية في جنوب غربها
والبنغالية في شرقها وقد قام كل من الهنود والمسلمين بتطوير
هذه اللغات المحطية فبرزت لغة جديدة مشغولة وترك المسلمون
التركية والعربية في حياتهم اليومية واختاروا لغة التحدث الهندية
باللغة التي وجدت بهد السائل سميت "الألمانية" في القرن الثامن
عشر الميلادي وقد نماها الهنود والمسلم كلاهما كلتاهما ثم برع
المسلمون في اللغات المحلية والسكربتية فصاح من تذكرة شعراء
العربية فيه كل هذين هود فوصوا الشعر بالألمانية والعربية
ومسلمون كنيوا الفصحى بالهندية بعد ذكر السيد غلام علي زار
بالعربية شعر "مسلمين قتلوا الشعر باللغة الهندية وكذا نثر
المسلمين نثرًا وأصبحت على جانب المحلية مثل العربية والبنغالية
والحوجرانية والهندوبية والعربية

وكانت علوم الرياضيات والطب والفراة أرقى علوم الهند
واشرفها فاستفاد العرب والعلماء الهند إلا أن العرب قد
نرسوا علوم الهنود وقصوا بمحولات - حجه في تطويرها وكذلك
كلما جاء المسلمون الهند جاءوا بعضهم شعامي الذي شمل عناصر
معددة لهذا الهنود نظرا لاجتماعها وبذاتها فقد اتخذ المنجمون
الهنود المصطلحات العربية من الشمس مثل طريقة قياس طول
شبه وعرضه وهددا من مصطلحات الرياح وقام ملك الملوك جاي
مهاج (١٦٨٦-١٧٤٣م) بتصحيح علم الرياح الهندوسي وتأسيس

الحزب الهندسي جيفور وسنور ارونهي وفارنسي وتزجم فلاسفة هندوس بلاطيه كتاب "السياسي" من العربية في الهندو بتية واستخدموا في اعداد التريج المسجد للمحمد شاهي انجول الفكري (Astronomical Tables) الذي تعده قلع بيج ومنظر الهند العلوسي والقر غل وجميت كاشي وغيرهم من التجميع وكذا احد علم طب الهندي من المسلمين هرق التجميعي غلري (Necologic Aul) وكتب الكيمياء (Hiro-Chemistry) ومما قام بنظور الهندوس في الهند من الصناعة النودوية وهير النودوية صناعة الاراق والاكسة المختلفة القادئة لتسرج وزجفة الجدار ونظير القوب

وانو انه قد حدثت عدة تغيرات في الحياة الهندية الاقتصادية وتكون التي وقعت في الحياة الاجتماعية والسياسية فكثر منها هذه التغيرات ففي الحياة الهندية الاجتماعية فيه حصول الاخرى الإنسانية وتجاهلتها الفكرية تأثيرا بالغا فقلت أهمية الميراث الأسرية والجنسية وبالمالي اشقت الضعور بالمستواة الاجتماعية في الهند الهندوسي وحولت هذه الحركة ان تبعد المواقف التي كانت قد سببت تقسيم المجتمع الهندي في الطبقات المهيبة والى عني التمييز السياسي فيهم المسلمون بالقضاء على المراكز السياسية ثمثوك الهند الذين صفت ديرة سيخترهم وحاولوا ان يخلصوا جوا من الاتحاد والوحدة السياسية وخلقوا عطفة الوطنية فيهم

قال الدكتور ناراد تشند محللاً مدى تأثير الإسلام على الثقافة

الهندية

"ومن الصعب جداً أن يقال في تحديد مدى تأثير الإسلام على جميع شعب الحياة الهندية إلا أنه واضح جداً في الاعتراف والتأييد وفي الموسيقى والأنشطة وطرق تجهيز الطعام وتسميته وتقدير السروج والأصناف والساليب الاحتفالية بالمطبخ والمواسم والقسائم وتقاليد سلاطه الأمراء والحكام ثمرة قديم والمسيح وقد كانت توجد في عهد الملك يابر مشيخة في سلوب عيشة الهندوس والمسلمين وتجاهلهم المكريه إلى حد أن اضطر إلى النظر إلى أسويهم الهندي الخاص وقد تطور خلفه هذا الإرث بأسلوب شديد الهند أن تقتر به.

ولقد أحدثت أثر الإسلام على الحياة الهندية الدينية والروحية ثورة تعصت روحاً جديدة في حياتها السمية والروحية فتمتاز "حركة بهكتي" (حركة العبادة الخالصة) مع سببه الأثر الإسلامي وتبني تعاليم نعمة هذه الحركة إلى حد بعيد على تعاليم الإسلام فمثلاً فلسفة التوحيد كانت موجودة لدى الهندوس إلا أنها كانت تفقد توحيد الإله وهدم الإنسان به

صورة وبالنسبة لهم من ذلك في الإسلام يعطى فلسفة التوحيد بأنه "موجود لا شريك له" وقد اختار كلمة هذه الحركة فلسفة التوحيد للإسلام فقد عليم كبير (Kabir) وسيفك (Nanak) الإنكسار بالآلهة والإلهات بالإصافة إلى نشر فلسفة التوحيد وهكذا اعتنوا تصورات إله لا شريك له وكذا أكد كبير المبتدئة التي تسمى فيها الكرامة الإنسانية ودم التكرامة الجبلية وهذه هي فلسفة الإسلام " في تكرمكم عند الله فتعالمكم "

هذا يستعرض عبر التاريخ الإسلام على ثقافته الهندية والإلى سوف يرى مدى تأثير المسلمين بالثقافة الهندية " هذا مبحث ضروري ولا يمكن أن نمر من بالتقصير ولكن لا نحتاج الحق في الدول في الثقافة الإسلامية قد تخرت بثقافة الهندية أكثر مما تخرت عليها والسبب الأكبر لذلك في الأمثلة المصورية لاسيما الأمير تطور أكبر قد حدثوا أن يعطوا دهر الاختلافات الدينية لشعب بلادهم و عرف كثير أن يجعلهم يتبعون مبدأ يتنقل على الأفرق الجميلة أكثر من قديس تعالم ويعد مما يسبب الاختلافات الدينية و غير راع تقديم وتفقد أعلو -

" لا يحسن في بلد له ملك واحد أن يفتك شعبه فيه بينهم فلذلك ينبغي لنا أن نعلمهم في سلك واحد

بحيث ألا يهوتهم حصص صديقات "الوحدة" (Wahid) و "الكثرة" (Kadhai) لكي يستفيدوا من التمسك بمحاسن دينهم ويأخضوا ما في غير دينهم من الأمور العسيرة وهكذا نحمد الله ويسلم الناس ويحفظ عقيدتهم من الأعداء داخلية وخارجية

وهكذا قام الإمبراطور أكبر بمحاولة منظمة لتوطيد علاقات الوحدة بين الهندوس والمسلمين وتأسيس هذه الوحدة على أصول ثابتة يعمدها الفكر من الاختلافات الدينية والاجتماعية للشعب وفتح بابا لأصحاب كل دين وطبقة لوظائف فرعية وضمهم في سلك الإنقاذ وحرر حركة الإتحاد الديني والاجتماعي قلهد وهكذا رآهم شابة جديدة ولم يكن هناك هذه التعلقات سوى تفرص السياسي لأن أكبر كان بعيدا عن الفكر دا بصيرة سياسية ودهش واسع ففطن منطلقات العصر ونجده فرعية هي تأسيس الحكومة المركزية في روح الهند على أن يطرد كل ما يصد عن السبل إلى تحقيق ذلك الهدف فإنه كان يعرف حقا أنه إذا بقيت الاختلافات الدينية شلت سائر حكومته يوما كسب أصحاب حكومة هذه السلطات تحتفظ معلوم ولا يمكن للحكومة أن تكون ما دلم تبعها غير موافق لها ونو فهو يستغنى بأي دين أو ملة والحكومة الهندية تراهم تراجعه مثل هذه الفصائل والمثبات كل وتلك هذه الغنى لإمبراطور أكبر عينة

بقمة بالقضاء على الاختلافات الدينية و عمل بما وصاه بابر صانور
وهو:

”يعني قديكم الا تسمه العصية القديرة وتصف
بدمها وتعتي عاية بالفة بالتقاليد الدينية لكل طائفة
وعني خصوص ان تخلصي دبح غيرة التي منك
في التمكن من اهالي الهند وبالحالي تخلصهم منكم
الشكر ويلزم كذلك الا تهم معبد أية طائفة وتصف
دائما لكي تحق العلاقات الصدا بين الملوك وشعبه
ويعم البلاد الامن والعمام وينتشر الاسلام بالقصه
والعهد بدلا من الظلم والعدوان بسى ان الهند
يسودها مصداق الانبيى قديا ومن اعجب الله بك
له وحيات ياها“

فأبقر هذا عن ان مغول الهند ومسلميها قد أصبحوا حتى
عصر الامير اطور بهادر شاه ظفر (١٨٥٧م) تقور في عروقهم
نماء الهند أكثر من نماء ثيران وتور ان وقد صمليخ المسلمون،
ملك وأمرا وشعب، بصيغة تعاضها للمخفية بكل معناه

وقد خلق الامير اطور أكبر جوا من اعتر شر الأنيان والفتنة
الأخرى بالرواج مع الهندوس وإثارة الحوائج التي كانت قد جفت

الشعب المملوك هي بولوية اجتماعية وقد أصبحت الملكات وخدامتها الهندوسية حربية كاملة في أداء تقاليدها والصلوات بما توجهي إليه عند هذا التوبة.

١. كانت بدا الإمبراطور أكبر يستقل بالأعواد الهندوسية في بلاطه كأعياد و طمية بكن بيته ورغبة شر قبحه في تلك الميثاق المعمولة الذين جاءوا بعده حتى ر ضعها للماسة إنباعا لمثوكمهم همنلا ضد كسب المسلمين يستقلون بأصيات "الهولي" (Holi) و "ديواللي" (Devalli) و "ديسهر" (Devash) و "ديسمت" (Dhismt) و "كسوتوب" (Kashwin) و "الجم فشمي" (Janm Ashwini) وكما ينامرون قيلة اتقيد في وقد بعد "كوتير دهور" (Kubardam) في قلعة العمراء وكش الثمنوم و لاسيما لسموة يفسرون تقايد عديمت "ديسهر" و "الهولي" و "الديواللي" يقول عنها فشيخ جيرا جدي جشان.

-
- "مورار" كلمة إيرانية تعني ليلاد أو قلعة على شمال شرقى إيران لطيف
١. "نهر لي" من "نهر" تعبر به في فرج مع الأثري (الأعظمي)
٢. "ديواللي" من "ديوال" فيه "ديوال" و "ديوال" (الأعظمي)
٣. "ديسهر" من "ديسهر" فيه "ديسهر" (الأعظمي)
٤. "ديسمت" من "ديسمت" (الأعظمي)
٥. "ديسمت" من "ديسمت" (الأعظمي)
٦. "ديسمت" من "ديسمت" (الأعظمي)
٧. "الجم فشمي" من "جم" (من "جم" الإمبراطور الهندي في
الصلوات "الجم" من "جم" (الأعظمي)
٨. "كوتير دهور" من "كوتير" (الأعظمي)

«جداجه در آیان دولتی کفار جهله اسلام علی
 المحصورین و ملی نیستی رسوم کفر بجای می نرود
 و عهد خود می سازد و هدایا شبیه به هدایا هلی کفر
 بخانهای دحتران و خواهران در رفتن اهل شرک من
 در ستد^۹»

ترجمة. ولذلك لم يمتص جهلة المسلمين لا سيما سونهم نقائب
 الكفر بمناسبة الاحتفال بعيد الفدولي وبهدايا الأتباء المصاهرة
 مهديا لكفار آلى بيوت الهند والأخوات بأمنوب يشبه طريقة
 المشتركين

۲- وبدا تعلم المجموع الإسلامي ومطبع شيداً يصعد نظام
 تجديف الهندوسي بسبب المعيرة الأجنبية القديمة في الهند ۲ كنم سرب
 المحصور في ذلك في القيد التي جاءت لولا والتي كانت تستحق
 بالأجبال الأخرى نظراً لشرائح وهكذا فتح في الهند منذ عهد
 سلطون دلهي بسبب التكوين مجتمع إسلامي جديد. بلغ توجه في
 العصر المعول في قديمه ۱ عصر حديث التكوين وتنشيط المجتمع
 للمسلم منذ عهد حكومة الإمبراطور أكبر ونظر التجميع الموضوع
 الاقتصادي للبلاد والحصول على جذب السياسي فيها، أشرف أكبر ومن
 جاءوا بعده على أصحاب كثر طيبة ووطنوا أصحاب الصناعة في
 كل مديان في المجتمعات الحكومية وأسفر ذلك عن القيام بإعطاء

المناصب الملائمة للمواطنين الأساسيين الذين لم يفوزوا بها في المجتمع الإسلامي بعد إيمانهم بالإسلام ولكنهم أيضا جاء بمكسوم المجتمع الإسلامي في طيقات مهديه وقد هيئت قسمة اليهود المذهبية بموجب المجتمع المسلم وبدأت تنشر فيه طيقات مهديه وكلما مر اثر من حطاب كل مذهب مهديه مرة لورثتها لزوجها وعينت لها تقاليد خاصه وحددت رسوم قرواج في بطاني لا يسع إلا لمصاحب طيقتها وهذه القسمة يشاهدها حتى يصير بها هذا وقد قال السيد مدير سرر حسن في كتاب من المعروف في مختار السجلات في لكان في بعض القدر في كتب معبر في حالة المعجزه فمحصن القدر "الكفاء في القدرة التي حدثوا لهم.

٢. من التقاليد التي نعرضها من العهد إلى التجد هي نفس التقاليد التي كانت راجية في العهد قبله وكل ما جرى من تقاليد من أصل آخر في مصنفها في مصنف العهد مما روجه اليهود وبنائها المسلمون فمصنفها هو مهر روم باسمه القديم وقد تعبر قليلا فمثلا "بيجا" "نذي اليهود" و"فناح" "او" "جمع لرهوز" " (1881) "لذي المفسر ولو في كلمة "رهوز" "تشارك فيهم لأنها معني نذي اليهود عرفان قميت فمحروفي في مجمع من فحرفة بعد ثلاثة أيام

٩٠ - ليجا يوم ثالث من وفاة قر لعل (الإعظمي)

٩١ - "الفنية" لدهاء لملت بنائوا باب من قمر ل (الإعظمي)

٩٢ - "مول" رعاد المعظم فمعرفة للمصنف (الإعظمي)

١٤- سلسلة شمسة، قمند ٢٠٠٤، عدد ٢

من إخراج الميث " وكذا تقليداً "سخر نصا" و "لوما نصا" " فتدري
يتعلق بالجمال كذا بثمانين المسممين و اليهود جميعاً و ليه تقليد
"بني" " (Patri) و تسمى " (Chakra) فهم ماخوذ من اليهود
و كذلك تقليد "تتو بشتاك" " (Chapchak) فتدري يدان اسمه على كونه
مما مازسه اليهود.

وكذا كنى قد هم التمدن المعمولية و مسلمي ليهي تقليد إرادة
المولود فكل الكتب و هناك كتبت تقاليد بتلك المناسبة اخذت من اليهود
وكذا تقليد "المبولد" من اليهود و التقاليد بمنسجه الزيادة في مدة
الترجمة مما جاء من اليهود وهكذا ركب المولود فحجر بمنسجة
المنفعة تقليد " هندوسي"

تقليد الزواج:

يقول ميرزا فتحى الخارف بتقاليد المسلمين و الهندوس.
"الى مسلمي الهند يزور بمناسبة رواج لبياء و بدائهم
تقاليد كتبه هندوسية الا غلبور في جوف البحر فمثلا
النس خروج النمل الاصفر و هي الحرير الأحمر
في المعظم و حتمش فروح سفتحا من حديد حتى

١٣ - لوما نصا تقليد راجع لعدة النسخ نسخة شهر (الاعظمي)

١ - لوما نصا كتبت بظهر بعد العمل نسخة شهر (الاعظمي)

١٥ - "بني" تقليد قديم الاوراق بمنسجه الزيادة (الاعظمي)

١٦ - "بني" تقليد راجع لعدة نسخ العمل نسخة شهر (الاعظمي)

١٧ - التتو بشتاك مثل "بني" (الاعظمي)

تسام القفد ونبال لولياء العريس الأستام وحمل
الزواج الحلويات وغيرها إلى بيت الروحة قبل يوم
الزواج مما يحصل بالهدد وحدها^{١٤٨}

وفي عصرنا هذا نقول : واج الوقت في عصرنا الذي يعم
الزواج المسلمين في السبر ياب والأريخ يلق عوصوح على أحده
من اليهود ومنق هذه التقويد الزهجة قد صحت للمجتمع الإسلامي إلى
هذا لم يشعر المسلمون بأنها غير إسلامية فقد نكر الشاعر سودا
التقويد الهندية بين تقويد رواج القاسم نكرا كأنها قد صحت لدى
المسلمين العرب ونكر على سبيل المثال حمل الزواج الحلويات
وتغيرها التي يلبت تروجة والحناء وموكب عروس (Bara) والرقص
والحناء والصبغة والتمتع من الأول فبوره عند توزيع العروس
وتغيرها وتبج الجهاز التي يعطيه المسلمون إياهم تشبه التي حد
كبير ما يعم في الهند

نكاح الأياهي:

نكاح الأيم الآخر تم يكن معروفا لدى الهندوس منذ قديم
الزمان فقد دعه مسلمو الهند، يقرن النساء والتي الله غدهنوي.

١٤٨ - طلب ثانيا (سيرة مطهر) ص ١٤٩

“ من القبح تقليد الهندوس أنهم لا يضحكون
الأرملة مرة أخرى على خلاف التقليد العربي قبل
الإسلام وبعد ذلك ”^{١٩}

وذلك أن لم يزلوا يضحكون ووجهة صنعها أو ثوبها عن قرواج
تتأني وبن حبيب تلك دموعها وأصواتها عذبة تحذر على قصصها بعين
لهم جديدها في حالة الأرملة

ولقد كان حماسهم بمرسوم هذا التقليد في القرب التام من
فهمهم في حد في الأخلاق، لا سيما في أسماهم في قسطنطين ثم تذكروا
روحاً عذبة و هذه مضموم في عصرنا لم يصب وتكون ممتلئة منحة في
كتب “أمة نقي” لأحمد علي

أعمال القسطنطين:

لقد جاء المسلمون بأعمال قسطنطين وتكلمهم بهتاروا ببر القصة
والقصة القصة عذبة قصة القسطنطين وحتى جعلوها أسماهم في قسطنطين
أسماهم عذبة أو قسطنطين وتكلمهم بهتاروا ببر القصة فيها قصة
اللعبة بالخطير في القسطنطين (١٠٠٠٠٠) لقد كتب تلك معروفي في
القسطنطين في عصر القسطنطين وقد كتب بر حبيب في القسطنطين في قسطنطين
وحاصلهم في القسطنطين في القسطنطين في القسطنطين في القسطنطين
في القسطنطين في القسطنطين في القسطنطين في القسطنطين في القسطنطين

١٩ - وصفت قصة (قوسطنطين) من ١٠٠

المجتمع الهندي - الإسلامي - بعد تنفلي

دلهي وحسب بل هي كانت معروفة في كل مدينة كبيرة في شمالي
أهمه فقد ذكر السيد مير حسن علي رغبة مسلمي كنانو الخاصة فيها
وكذا كانت تجري حيثرة للطبيرة للورقة في مدينة أعره (Agra)
وذكرها بطير الأكره الذي يسمى من قنصله وكنائس كثر اسراء
عقائ واوره والإقطه عير يهدمون بها اعتمادا بقا

رقص الاحصالي (Dance and) أخذ المسلمين هذه الفعية
وهذه الفعية من اليهود وكثروا يكتسبون بها وكان هناك فعية في
دلهي لمسلمي هذه الفعية رفسا رجل يسمى "نقا" وقد تطور هذا
الف في كنانو تطورا بقا وكى ثلوي (الامير الحاكم) ولجد على
شبه راغبا في رفس "رهن" وكره أممته في "المر سدها"
وكذا "هناز" فمسلمون فعية "نميه خشب" (Kashmiri) ومعوها "موار
نو ثليل" وهذه الفعية كانت أكثر المتبارية شهرة في عصر
الصور وكى في مدينة أيدوا (Aidwa) فهذه المسلمين بترعة في
"الصبارة بالليل" ذكر الأيروسي جماعة المسلمين الهندوس كانت
منها موجوده في المسلمين وقد رفسا فيها إلى حد أن الفعية كانت
ينظم هذا الف وكاتب امرأة مسلمي "شها داسي" قد فصلت فيها
وكذا فرقه "المستكرين غريضاء العير" (Babrapada) مع جاعوا من
المسلمين وكذا كانت في كبره ثرمي توجد فرقة "المستكرين"

٢٠٠ رفس من رفسا في مع الف في الف فصل منه (الأعظمي)
٢٠١ نميه حسب نوع من الف فصل منه الف فصل منه الف فصل منه الف فصل منه
موار يظهر منه فصل الأخرى لم ير فصل (الأعظمي)

(Pezom) بين الهندوس قسماً خلقت جماعة مثلها في المسلمين ولكن
الإمبراطور بابر "السحر" (Suzura) وكان أصحاب هذه الجماعة
يسمون أنفسهم "المسلمين" معجزة معارضتهم عمليه تعديفة وعقائد
قر واج بيدي تشيع والفاصي ولم يكن لهم به الإسلام إلا هذا العنصر من
الصنعة ولست التقيد الأخرى فقد كانت مثل التي من سواها قبل
التسليمهم الإسلام وأصحاب الشطرنج والتسوير (Chaur) و
التسوير (Chaur) التي تعودها في بيوتهم ألعاب عديدة كعبة
وكتاب الملوك والأسراء وحتى اللعبة برعبون فيها في العصر
المغولي لقد وضع بجر بساط الشطرنج على الأرضية وكان يصنع
الجواري في موضع قر وحس الشطرنج وكذا كانت تصود حريم
الملوك تلعب الشطرنج وكانت زينب غسانا موهبة بلعبة "التسوير"
بعد أحد المفسرين شيراز حسن لعبتي "التسوق مثل" (Sukhal
(Sukhal) و"الجمعة (Sukhal) من بلاد الهند

مباراة الشطرنج واليهانم:

وكانت تسلمني الهند في كل عصر موهبة وهي عبارة عن
يجوز من غرائب لغات الشطرنج المتنوعة الأقسام ومنها مباراة يانك

٢٢ "تسوير" لعبة بها سبع صفوف (الأعمى)

٢٣ تسوير مثل "تسوير" (الأعمى)

٢٤ تسوق مثل لعبة بها ثلاثة صفوف يجلسون على حافة حجرية يتكلمون
برؤوسهم ويحركون عليهم وتسمى "تسوق" يسوق من القوب ثم يصعبه هدف بعد
ويحرك فيها ثم يسوق الذي وضع طلبة يلعب به به ويسعى ذلك "سوقا" فعمل جدا مثل
ذلك وهم حرة (الأعمى)

المجتمع اليهودي - الإسلامي - تيهل تلهي

الدجاج والسماهي والدراج والبنبل والسفوي والبيغاه والقول والأسد
والطيس والفهد والخنزير والحمر والفحل والكيش وهورها من
الطيور والبهائم وقد قيل السيد اسير فيه كابل يجتمع عدد من
السلطان قد تم القصر في الساعة الرابعة مساء ويمتلون بهادر شاه
بمئة اذ جناحهم وتعبها كلف شغلا يوميا وكذا كان عامة الناس في
لكدان وخصصتها بمصرون برفائهم في سفارة الطيور والتصنع منها
لحصولهم على أموال كثيرة.

ومن اجمل التصفية الاخرى سفارة المصطاف الارجوحة
وسدى عربات الشير في سفارة تشير وكذا كانت لاصحاب الخيل
هنية فحة سميت باسماء هندية ومنوعها السيد فشماء الله بشيء من
التفصيل في كتابه "در باب لطائف" (بحر القصص) ^{٢٢}

المرآة:

ولما وجد المسلمون انفسهم في مواجهة بتاليدها اختاروا
تركوا بهم مرآة كسب حيز الإنيل والعرض وانصهرا اليها بعض التكويرات
والاصلاحيات مما لا تخفى استخدموا القيل وأنواعا عديدة من السمحة
وعريات الخيل والتغير في وضع الشملكي ومما يحتص بالمسلمين
قهدود من المرآة كسب وقهدود وقواعد سمحة وعربية الخيل وعربية

٢٢ - سمحة لسة لعلك ٩٩ هذا (الأماني)

٢١ - در باب لطائف ص ٢١ ٢٢

الحمل الكوري وحرية الثوريين وحرية قصاص ورج وحرية صغيرة
الثوريين والبق والهرس والعجل وغيره

العلوم والفنون:

كان في قديم ايام في الهند ذكر حسن العلوم العربية
والاخلاق في كتب المسلمين فيها وفي عصر السلطان علاء الدين
الخلجي هنم المسلمون، عامه وخمسة، بالتحقيق ويبدو من قول
البرسي ان هذا الفن كان معزولاً اذى عظمة المسلمين في ذلك العصر
فلم تكن حارة في دنهي الا وسكنه مسجون عند كثر الملوك
والامراء وتطير من معهم اعداد طوالع لو لادهم وقد كثر لبرسي اثر
بالج في حريم السلطان علاء الدين خلجي ذكر البرسي مسجى بلك
العصر ومن مالى منهم صيت دفعة ثالثة رحمة صغير فتن قنوس
والبرسي (من أهاتي كوني) ومعنى الملك البربري وكان قد شغل به
السلطان فيروز شاه تغلق وابنه كان باحد المعلومات عن الفكر لك
من المصنفين التتلك والكهنة الدقيقي المظهر برس هذا العلم ونم
بالهبة عدة كتب في هذه الموسوع يأمره انه يوجد بصغر لاي
"لاصغر اب الفيرور شهي" فخر بكتاب بالمعسكر بنية عن الفجر
في معبد جواله عتي (Jawal Mukh) فامر عن قيس خاتة خاني
بترجمته رسمه "الدلائل الفيرور شاهية" وكذا امر بترجمة "اراهي
سكنها" لبارا مهر يري البروفيسور حليق احمد الشطسي في هذا
العلم كلى يدرسه الطالب في مدارس بلك العصر

وبقيت هذه الترجمة قرابة في علم المعرفة في عصر المغول
قد كان أكبر متعولاً به وقد تمت ترجمة كتاب "تاجك" في علم
الإفلاحة إلى اللغة الفارسية ومن أشهر المنجمين في ذلك العصر
السيد مير. ويرى أن الإسراءطور أكبر قرر علم المعرفة والرحل من
المؤلفين الإخبارية في معاجز الفلاس.

وقد كان في العصر صفيت دافع في فكريين قسامين عشر
والثامن عشر وكان العامة والخاصة من الناس يحترمون المنجمين
ولا يهونون في أي مهنة بطون مشورتهم حتى أنهم كانوا
يسألونهم عن نوافذ الحروب وموئيد الأطفال وحسن اختياروا في
بلاط الملك محمد شاه من المنجمين مشير خان وميرزا حسن خان
المؤرخ وبنو من دراسة الهند في القرن الثامن عشر المسيحي أن
عددا كبيرا من المنجمين برع في هذا الفن فمثلا قلندر بخش الخرافة
الذي يمثل فيه "در علم نجوم هيران مهارت درود" ترجمة "إنه
كان يترجم في علم المعرفة الهندية" والحكيم مؤمن بأن مؤمن بأنه
تصلح فيها إلى حد اعجب المنجمين الكثر وغيرهما من المنجمين
النس يربو عددهم على المائة وعدد عند الملك شاه عالم الثاني
بمباشرة هذا العمل "أنه يوجد درود درود وانبوه لدرود يفتي مستند
رمال كرفب" ترجمة "كث ما كان ذهب به الفسق وأما ما بقي منه
مطار به العرب".

وقد برع هؤلاء المسلمون في فن السحر والتعويذة والتأثير
في هذا عالمهم يؤمنون به وسجدوا له من عهد القرن الثامن عشر برع
في سحر السحري يقاتله "تقي"^{٢٧}

الإيمان بالأوهام:

كل عامة المسلمين يؤمنون بالأوهام فكيف يؤمنون بتوابع
منها بمذاهب الزواج وهي بومبا هذا لم تطفح سنناتها وتذكر على
سبيل المثال وجميع علامات من تربت أو تكلم على الجدران
خارج بيوتهم الحريم وربط الحبيب لأصغر خير المحزون بالثقلة
وتقاليد أخرى لا تمتد على الإسلام بعثة وهي من شياطين في جو
هذه فتح ومن تلك التقاليد أيضا تدين النور من شخصية تعزيس

وكنك كى البشر يصنعون سحر من سحر قولن في اسم
شاه مدار أو غاري مدال أو شخصيه تبيد كبرى عند اهتم إنشاء هتم
لثاني بترك صغيرة على رأس ولد له على اسم الشاه شرب اللبن
التي بني رطلها رير من مصيرة تشبه وكذا كانت توصف
الأطوب في اعدائ الأطفائ والسلاسل في أرضهم وكثروا بوضوح
تقدمات والنصم وكانت تعيد لإلهة سيدا بحسية مجيد قمر من
شعدي الجسري والى سموة المسلمين همد بيد عن صليهم بنسب

٢٧. روبرت شاه عالم (بومبت شاه عالم) ج ١، ص ١١٨ (ب)

المجتمع الهندي - الإسلامي - الهندي الثاني

شخصية بارزة كما نعلم الصورة الهندوسية وسميتها بأسماء إسلامية
وكن يحدثن بسلامتها عدية خاصة

وتعد الهندوز بزمون بالأرواح الخبيثة فكثر عن شعب أي بلد
أخر فقد قتل صاحب "صحيفة المسلمين" حضور السيد عيسى
وصاحب السيدة فائمة والحادي عشر الشيخ عبد القادر عجيلاني و
البرهانية نشاء مذكر وطهران المحمص لأبي علي قنبر وعريس الشاء
عبد الحق مسجود قصائده حجابته ثم العناية بالدعوة والفتحة السيد
عباس علي مسجود الكتاب والفخر الأحمر (Raghu) والفتحة
النساء عبد الحق علي مسجود تكذيب تشامي والقمر من المخلصي
والنجلوي وهي يوم حياض معة فبذعته الهند وكذا التكميع ووميع
الماء مع التكميع وحلى غلوي التكميع و (الغوري) هذا كله يأتي تحت
تلك كيدع والحرافات^{٨٩}

وهكذا كانوا يفرعون الفتحة علي أسماء سبع سورة ورجال
منهم فكانت السورة يمتحن في كلاً منهم بحث في امراته وأسماء
الرجال هكذا الشيخ منو وريي خان وندهي خان وصدر جهاني
وجهن من والنساء تريبه والنساء سكندر وأسماء السورة لال بزي
(الخورية الخضراء) وميناه بزي (الخورية السوداء) وريي بزي
(الخورية الخضراء) وأسماء بزي (الخورية السوداء) وريي بزي
(الخورية البحر) وريي بزي (الخورية النور)

تغير الطريق:

وكان المسلمون لا يرجعون من نفس الطريق الذي يذهبون فيه إلى قصد

قيمة السيدة:

وكما كانت بعض قصصه مثلاً نزلت (Salyo Maryano) في الهندوس بمثابة المسرات والأفراح فكانت جعلت المسلمون يستمعون إلى قصة السيدة نذراً لهم ومن العجيب جداً أن بعض أجراء قصة مثلاً نزلت هذه قصة السيدة

وكان يوم بلاط الممول إلا يعدم النذر في الملك إلا وهو وتر مثل ٥٦ نو ١ - ١ وهذا التقليد يعني بين المسلمين بمثابة قرواج فالنقود التي تتحدث للعرس عند تعارفه على الأقرباء والأصدقاء الحميمين لأول مرة، فيكون المصنع ونزاولاً شفاء وهذا التقليد مأخوذ من التقليد الهندوسية

نذر النساء على المقابر:

ولم يزل يعني الهندوس منذ عدة بعبدة أنهم كانوا يسعدون فلاحات السوي في المعابد الهندوسية وكان يرورها للزوار من مناطق بعيدة حاملين بلودهم العصي فاختاروا المسلمين ينصرونهم

المجتمع الهندي - الإسلامي - كابل انطاكي

وبدلوا بدوروت مقامر الشيوخ في موسم للموسم هاملين الأعلام
والرماح وقد ذكر السيد رأي تقنر من (Rao Chasram) وغيره من
الكتاب هذه الأعلام والرماح التي كذب عتو وسمير من مدونة تلهي
فمثلا عصا الخولجة معبر قنير لجنتي الأجهوري وعصا عازي
مبار وعصا شاه مدار وعصا سخي سرور وغيرهم.

وكان المسلمون خلا زينة مطير تشيوخهم يملسون تقاليد
فعلها كانت مأجونة من الهندوس لأنهم كانوا يقتضون النذور إلى
الآلهة في المعابد الهندوسية وكانت الفاتحة والنذر أطعمة حصة
بها عكما قال الشاه اسماعيل الشهيد "والهدف لطرق هذه الأطعمة
ليس إلا مشابهة الهندوس لأنهم كثير أما يعبدون البثور والصلوات
والأطعمة وكذا توجه اليهود إلى الأكله فالإنس لبعضهم يهنا بعضهم
الأخر مع عبها وقد وصف تشيد النذر من الموائد الغذائية إلى
قبيهم"

وقد انتشرت عبادة القبور في العربيين الثامن عشر والتاسع
عشر ابتداء من نترك مقبرة الا وقت روجها المسلمون ونذر وانها
النذور واكتسوا اليها آتية فاعطيت زينة القبور مكفة حج كمية هذه
الحرام فكسب المساجد حرية بينما المعابر محمورة لكل عام كانت
تقام للمواسم الهندسية الحرم ويزورها المسلمون من قريب وبعد
وقد شملهم القور إلى حد لا يخطر انشاء وفي الله أن يقول للمسلمين
"بكم تمجرون مقامر السود مدار والسود حلال في ذلك من التبع

اجناسکم وأنسواہا“ فالقرون الوسطی لاسیما القرن الثامن عشر کثرت
مصر عبادة القبور وکثر الإسلام إذ لقد وجهه الأصلي تحت عبادة
القديس الهندي فلم يبق إلا الصنوة والصينم القذان يميزان المسلمين
عن غيرهم

وکذا کان المسلمون يتبعون تقاليد فکسوف والمصوف فقد
قال حسن علي “ إن الهنودوس والمسلمين - عني حد سواء - كانوا
يعملون في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر بالتقاليد المعروفة
بمناسبة الفکسوف“

عبادة الأصنام:

ويقال لدى بعض طبقات مسلمي الهند ميلا إلى عبادة
الأصنام وأنها كانت تعد ما کنی بعبدته الهنود من الآلهة والإلهات
ونشر ويتبع فيها الهنود وهذا يتضح من قول بعض رآي بندي
(Sufian Ray Bhanderi) جاء فيه “کان هناك معبد هنوكسي لبوانسي
(Bhambur) تحت قلعة کانغر (Kangharah) وکثر يزورها الناس من
جميع منطقتي الهند بما فيهم المسلمون الذين يزعمون بتوحيد آله لا
يتوعمه فهو يقول

جيهنغ قهدي - الإسلامي - نيكول تالكي

لو جيهري عين اليهود العيس يمجنون الأسيديم عولاني
المسلمون فاعلمون مسافة بعيدة وينظرون وينحلقون
امثلهم بحكمة الله ومصلحته^{٦٩}

وكذا كتب النسوة المسميات في يدجالت راجيوهيه (تعبد ديواني
وهكذا كان يعبد الهنوس والمسلمون على سوء ست جيز 58
Page ٢٢٢)

ليلة الهرة:

ويوجد كثير من قصص تعاليد ليلة الهرة في كتب العلماء وسي الله
واقباء اسماعيل الشهيد والسيد محمد الطبري في فتاويه تعاليد كك عنهم
(Kasbi) على حد قوبهم تعاليد قبيبة الهرة ونصاف إليها تعاليد
أخرى وكذا تعاليد يوم الأربعة وشهري رجب وشعبان بر رب البى
حيز الوجو نقاد تعاليد الهنوس

نثر المنصوف على الهند

نثر المنصوف تلامي في المنصوف قهدي هي نثر لاسيم
صوفي الخرسى نثر وابتعالم بود ورجم قصوي هنر بو قصم
القدر سكي في نثر اتحد في هنر للمسيحي كتاب "بو عدا" للهينوس
اللى ندر عليه لى فيه در سه مشيه وصورة كنهات عني اعمال

٦٩ خلاصة نثر ربيع ص ٢٠٧ ونصه قدر سي هنر ٢٠ قبح نثر هود كاه
برسي هنر عدا سله كروه كروا عشرين مباحث هود على كز ده بنور عت هي نثر

والشمال وطريق وجهود الفخرية. فنذكر في الدنيا لبلاد الهند ثم كتب له شرحا ويرى السيد سعيد العمري في أصول تصوف ميراث لم تزل معونة في الهند ونذكر في الهند التي تشمل الصوفية من الجانية والسيهروردي والفقري والعمري في عصر ما هذا حتى لها معروفة جدا في اليهود لا سيما اليونانيين فلم يفتور المسلمون لتصوف في هذه البلاد فحسب بل اليهود أيضا لعبوا دورا فعالا في هذا المجال^٢

يرى دور ي. و. في كتابه كريسيس في التصوف ملهوذ من فلسفه "كودنا" (Vedanta) والتي هذا ذهب قير وفيسور حبيب بن التصوف قد نمر ب إلى فكرة الإنسان قبل ظهور الإسلام بسنوات وأنه قد قول دغريته في أول شرح مؤلف به يوجد في الأرم هو ريسل "أبشيد" (Abshid) وهذا القول قد ذكره دار لكونه في كتابه "تجميع البهرين" بعد ما نذكر جهودا من هذه في البحث عنه

والصوف فيهم من الكتاب بآثر "كودنا" في التصوف فيقول قير وفيسور حتى حدد النظامي

"لما وصلت حركه تصوف التي تميز الوسطى فكثر من الصوري في نفي بعض الآثار من قيونيه فقد كتب التبيح علي الهجوم في من بعض مذهب

٢. بمكثت في دي حركه من دم بمسول في الجند

الصوفية. إقرأ وتفكر لسوف تجد ثرا كبيرا للبونية
في هذه المجموعات من الصوفية ولما وصلت هذه
الحركة إلى الهند فكأن طبعيا أن نتجيب إليها
نحول قديس الهندية التي لا تملك لسلواتها وقد
أدرك عن هذا الجانب أثناء محمد عودت أبو قريبي
والتشادري في كتابه "بحر الحياة" ودار شكوة في
كتاب "مجمع البحريين" للصوف الإسلامي
والتسعة الهندوسية^{٢١}

٦ - فلسفة الاصطلاح مع تجميع . هذه الفلسفة في التصوف
الإسلامي فهي مأخوذة من اليونانية قال حافظ تشير لري
حافظ كرومحل هو: هي صفة كرى به ختم وعلم
بما سئل سئل الله الله بسما برهم ر لم ر لم
ترجمة لها حافظ ان برنت لهذا الأمل مع ادرين من
فلس (المعبرين التي مختلف التبادلات) الهندى لك ان تصطلح معهم
جميعا ونقول: الله مع التسميم كما يكون ر لم ر لم مع لهرهم

وقى ذلك روى - اس غويست (Das Gupta) ان تصور
المصطلحة مع الجميع في التصوف الهندي في فوهر تعريف التام

٢١ - بر حنبا تصوف برى (مطبعة التصوف في لري ١٩١١) ١١٠

٢٢ - تاريخ مشايخ حنبا (تذكر مشايخ الهندية) ١٩١٢

المجلس الهندي - الإسلامي - شغل ثانوي

(ب) الفلسفة وحدة الوجود: وقد يخلل فلسفة وحدة الوجود في التصوف الإسلامي هو ابن العربي ولكن قدروا تصور حبيب يعزل قول من علم فلسفة وحدة الوجود هي رسائل "بيوتات" ^{٢٦}

(ج) تصور المعرفة: ويبدو مما حققه البيروني أن ما تشير إليه أقول الصوفية عن مدركة المعرفة يشابه ما تفعله اليهود عنها ^{٢٧} ووجد في الاتجاه السنية والعشرين لكتاب عبد الرحمن جاسي "الذوايح" وهو تلميذ لتلاميذ الصوفية، قول يطبق على تصور المجاز البوذية.

(د) وتوجب متبعة على حد قول غولدر بيهز - بين طريقة غير نقية للتصوف وطريقة التفكير للبوذية

(هـ) فحسب تلميذ الشيخ (Chauhan) يقول غولدر بيهز في هذه التحفة مأخوذة من البوذية

(و) حسب النفس أحد هذا التصور من "الروح هو طينهم" إحدى صليبات البوذية وقد ألقى دارا شكوه ضوءا كاملا على ذلك في كتابه "رسائل جويما" (المسألة الهندية في الواقع) وقد أخذ دارا شكوه من الشيخ كشماديش وكاشي الخوارج الأحصري أيضا يعمل

٢٦ - نفس المصدر ص ٢١

٢٧ - كتاب الهند ص ٨٠

ولقد كتب بندر بن هوشعرو عن أمير الأمراء علي بن دور بن علي (القرن الثامن عشر الميلادي).

"ويذكر جوك أشغال بانظر حبس لم حور ز"
ببيرة كسلي رسانیده بود جناحه كما لای قین می از و
بصاحب بودت"^{١٢}

ترجمة: إليه بلغ ضيقه في حبس النفس، فحدي عذبات
المرحلة الباطنية وذلك فقد طاق الباطن في هذا الفن."

وهذا معناه هي الساعات النفسية والفكرية والشرعية

(ر) يرى الفيلسوف عزيز أحمد في وجهة نظر تصور التمسح
الفكرية مأخوذة من الوجودية، فواقع في عصره هذا تصور التفكير
العهد الفوري وقد عد بانظر حبس جفان تصور الشيخ معتقلا غلوته
والفرق بينهما ليس إلا أن الصوفية الفكر لم يصورون بصورة
مرتبعة ويستفيدون منه ولا يبحثون له فيما

(ج) الفيلسوف الفوري الفاعل يرى في التمسح بوجدان
فيلسوف الفلاس الفوري الفاعل ثم يعبر عنه ناز هيلان وأما الفلاس
الدين من الفقراء والأمراء فقد أخذوا ذلك ثم أخذ الصوفية لأسباب
صوفية الجسدية وحشي هي يوما هذا يجد عليهم تقليد وضع التمسح
دلت الفلاس الفوري الفاعل وغشاء هذا الفلاس مع كونه في

القادرية، كان يصيح على رأسه الصلابة فورانية للقلعة وكان رداؤه ومثله أيضا من هذا النوع^{٢١}

(ح) قرية صفة المتعبدية. هذا أيضا ما جاء به التاريخ في نسب فينك عن الفولجية محمد العنسي "ترجمة حويش جاهي وشمس در فر جاهي حور را سر مگوی لریجه حدانی معالی را عبادة کردی" ترجمة كلى هي بيته سر يخلق فيه منكرسا ويعد الله "والحال ان القرهمانية لا تجوز في الدين القيم الاسلام"^{٢٢}

(ي) ولقد تركت من غيبة القرهناصيين اليهودية على المستوى الاخرى والتجريد العقلي ثورا، نتج عن تصوف الإسلامي ومن خصائص مسووية فهذا فهم كانوا قد اتخذوا التعاليم الخلقية من اساطير الدينية الهندية وأقواله شمنسوة بنعميم "الطريقة" (Tarkiyat) لأن صانعي الهند كانوا قد اتسروا إلى المصنوع الهندية أكثر مما تأثروا بالاسلامية وكان سبلا بهم فهم الزعماء الروحانية عن هذا الطريق فقد استخدمت تشيخ بنده نور جيسودرا في قصص الهندوس المروعة لتعليمهم الأخلاق ويرى في ذلك انرا كبيرا بين مسووية الإسلام لليودية واضعه ترك الدنيا والربانية والتحول في القديسات فقد يحدث التشيخ شرف الدين بعد سدر طويل عن موضع

٢١- نسخة جوشكو (نسخة خراسان) ص ٢٢١

٢٢- مخطوط رافعي ص ٧٢

٢٣- القول الجليل ص ١٦

على شاطئ شمالى بمكة (Makkah) تلتطور الروحى، بعدد الهندوسى والبوديون معتمدا لهم وهو معروف الآن بـ "مخدوم كد" (Kadd) وهو "مخدوم" وتوجد لدى الهرق غير الشرعية عناصر لأشعة النركى من فراء الهندوس وأغنياتهم وقد حذب التسلسلة الشطرنية المخلص تهيدوكية من المراقبة ولاسيما كطريق الأخرى للصوف الهندوسى بعد كتاب بعض شيوخها مثل "مهر" (Mehar) النركى شيدا فى كهوف والغابات وكثروا لا يتكلمون إلا قبلًا وفى الغالب يقصرون بسلامهم معندهم على نواكه أو أوراق الشجر ويعملون براسبيات من هبة وكفى يحور فيها ممارسة الأشغال بآلة هشة كثت لو عويبة لو فارسية وثنا مصطلحات هذها متأثرة من الصوف الهندوسى فمثلا "نوهى هى" (Nohi Hai) تبدو فيها لمحات لأركان عدة رستل "نبيشة" وكفى من مصطلحات الهندية مجلس "مهر" النركى غلديا وحرفاتهم يوجد نصير أشعة وكفى ثمرة فى كتاب "الحياة"

وكفى صوفية تجشنية بلصور التفقات فقد كفى بنفسها شيدا فريد وكفى الذى يعطى الخلاقة، يملأها مع الأسباب الأخرى.

وقد تشبعت ورق غير شرعية بين المسلمين طبقا لفراء النركى النية من الهندوس مثلا جماعة قمشوسين منهم كثروا يعلون عربا ويمسكون جلودهم بالرمز ويجلسون تحت المنار ويطلقون الصغار على رؤوسهم ويسرون أنفسهم بالسلسلة

الموسيقى الهندي - الإسلامي - بطلان نظري

وبعضهم مشهورين ويُنحاشون - في الغالب - عن أكل اللحم وشربون البسج كما يرى لدى الفعراء الفارسي قديما وأما أصحاب المرققة الهندية فلهم سكنو الهند فهم كانوا قد تَنَزَّهوا بعبادتهم المسيح كانوا يخرجون من إسحق بن يوسف والمرققة الهندية (Malangi) يرأسها مخدوم جهال تخلف عنهم كانوا يشربون البسج والأخضر ويردون الخنازير أو يعيشون عريضا ويطلقون المصداق على رؤوسهم وأصحاب المرققة الرسول شاهية كانوا يمسحون جلودهم بآثار ماء ويحلقون الحواجب والشوارب والرووس ويكثر من شرب الخمر والبسج

وبجملة التصورات الإسلامي في الهندي تأثر بمعتقد الهندية كثيرًا وتشبه تقوّل وتسمّي ووصف وطريق الصوفية على حد كبير - عناصر الثقافة الهندية والتصورات الهندوسية

الموسيقى والقضاء الجماعي:

حرم الإسلام الاجتماع على البناء الجماعي (Sangam) بتمتع به ولكن سلاطين هندي والملوك المعولية شرعوا في الهند على الموسيقى والمجربين شرعاً ببناء فني في الموسيقى تطورا وأصبح في عهد المنظمين عاثر تدوين الحلجي. ذكر البرسي بالتفصيل عاثر في رمزي هذا العهد. كان معظمهم مسلمين وقد تم في عصر فيروز شاه تغلق تأليف الكتابين على هذا الموضوع. أولهما "الصفة

السمية" يذكر فيه العلماء الاجتماعيين الهنديين والفنانيين "الذين الروحاني في معرفة الإنسان" ترجم إلى اللغة الفارسية وهدى من الهندية في حصر و العلماء الاجتماعيين الهندي فيه قول منهم هادي يوع في الموسيقى الهندية. صنف في عصر سكندر اللودي كتاب على في الموسيقى اسمه "نهجات السكونية"

وقام الإمبراطور أكبر حينئذ قبضه بخلق المعنونة بين الهندوس والمسلمين، بإيجاد المشابهة في في الموسيقى والفنانيين على من أشهر من مصر الهند بالمشقة في شكله وذكر ليو العمل بالتفصيل في الموسيقى والفنانيين الهنديين والإمبراطور شاهجهان نفسه كان يرقص جيداً وداع حبات أكبر لرقصه في تعرفه على الفنون الهندية والفنانيين لورسح رعب كثر يوع في فنون والفنانيين قبل توليه الحكومة وبعد بلحدي عشرة سنة في ورر حوشحال خان بلفارس واصطفاً لهاها كجائزة

وبما في الفنون الفنون عشر جماعة من الفنون والفنانيين المسلمين، تكرر وفنانيين برعب في الفنون والفنانيين الهنديين تكرر شاعر حاشي فهرستاً طويلًا يعطرين المعول يوجد ذكر معصود في كتاب "مرفع دلهي" بنمطين وقر قاصدين المسلمين فكيف لمعولهم هدية أيضاً مثلاً عدها وكأني غنفاً وعر من روبر وتالياً مروب وجملي وعرهم.

وبما استقرت الحكومة الهندية في كمال احتشائي للأصحاء
المعكثم في لود بهي الموسيقي والفن الفين والمصنفين اعتناء بالغا وبرح
عند كثير من المسلمين في الموسيقى الهندية فليعتبر القرن الثامن
عشر عهدا ذهبيا في تطور الفن الموسيقي الهندية فقد نشأ في هذا
العهد عدد لا يحصى من أشهر الفنون والمصنفين من المسلمين معروفوا
هنا، فمن ضمن هؤلاء سوى المعروفين والمصنفين للمهنديين من برع في
الفن فكان محمد حسن قندري وقندر بعض جراحة بضربان نوعا
من القندري (Qandari) مشربا بهذا وكذا برع في الموسيقى الهندية
مير سوري ومير محمد الله والمحكمين بناء على بناء وعبد القزاق بدوش
وعبد القزاق علي ميرور ومحمد رفيع سوري، وتحقيقا لسلام لشرف
و هذا التحفظ قد اوجد معرفة جديدة سماه "سندريين" وكذلك كان
تحفظ علام محمد سر حوش بضرب نوعا من القندري والقندري
جيدا وبهني بختي "بنة" (Bhanna) و "حباني" جيدا، وقد برع في الفنون
على اميد علي به فارسي، في فن الموسيقى الهندية ومولوي ميرور
علي علي شينديوي كان ماهرا في أداء الفهم "بيروزي" (Bharvi)
و "بباني" (Bhahane) و "توري" (Tori) و "ساليوري" و "بيلاني"
و "لوبي" و "تير غيري" و "حباني" وغيره من الأنعم الهندية وكذلك
قلى مير عبد الجليل الكرمي سينا (قصيدة تتكون كل قطعة منها
من ستة مصاريع) في مدح بغيره، لمستخدم فيه مبادئ كثيرة

للموسيقى^{٣٧} وكذا لدى أنغام الموسيقى الهندية باللغة الفارسية في
صديقه في رواج تلك فرغ سير مع ابنة أخته معج ومير حاتم
بن قلندر نسي كان يترعا هي أداء الأنغام الهندية وضرب الطرب
الهندية كذلك وقام السود بنظام الدين مذهبك بتكليف كتالوج في هن
الموسيقى الهندي لخدمة "توتنتكا" والتقى "مذهبك سمغار"
وكان ترويس صميم استجابة هي الموسيقى الهندية ويحب رابعة في
هذا الفن وقد ترجم كتاب هوبل "بار جيتك" من الهندسكية
الكلاسيكية إلى اللغة الفارسية وكان عدداً للملك لير على قديم
مذهب! في هن الموسيقى وضرب الطرب وهناك أعلام مسلمون آخر
مرعوا في هن الموسيقى وهذا في القرن التاسع عشر فقد تداعى فيه
بعضاً صديقتهم في الموسيقى الهندية لمرمر سيد أحمد خا
بنا في كتابه "تفر الصناديد" بتداء الماهرين في الموسيقى

وقد رغب الصوفية لاسيما أصحاب سلسلة القشيرية في
الموسيقى رغبة رغبة ويذكر بعضهم معنى مبدل المثال مرع
لحوتهم سير درد فبهذا وكذا تشيخ مهدي الدين البوناوي حاتم
التركوي الهندي قد كتب بهذا وقصر على شعر آبي النعم "جكري"
و"النبال" و"تشبيلة" و"تروقة" و"قبول" و"السنار" و"حريم"
و"بشميد" وغيرها لوحيد عمر في "حيث" و"تتهرس" (Kathars).

٣٧ - لغة الفارسية هكذا "أكثر فواجد برسمي صبط بورد" (الاحتمالي)

اعتل الشيخ طاء الله المعروف بالشيخ رثن المكانة العليا في فن الموسيقى

قد لعب الصوفية دوراً بارزاً في تنقيح وتطوير فن الموسيقى فكما أنهم كانوا مؤمنين بالموسيقى الفارسية ويعتقد "قول" و "ترانه" فكانت لم تحل خلفاتهم من الموسيقى الهندية ودوا إلى استيعابها إلى الأنغام في اللغة السنسكريتية. يرجع الشيخ بهار الدين زكريا الملقب في هذا الفن بـ "ملياني دهليري" مما لوجوده هو نفسه وكذلك الشيخ سيد الله علي رغب في الموسيقى التي هي هذا كتاباً عدة طاركت بها المعاني

الكتب :

وقد يرجع قاصدون في فن الموسيقى الهندية إلى عدد محدود من الكتب هي ومورد فيما يلي التفصيل عنها:

١- غنية المنية: تم تأليفه على يد الكنت الهندية واسمها.

٢- اللهبانت السنسكريتية استناد في تأليفه عصر سبعينيات من "سبعينيات رندكر" و "سبعينيات سنكر" و "سبعينيات سنكر" و "لورنث" (Chhetri) و "سبعينيات سنكر" و "سبعينيات سنكر" و "سبعينيات سنكر".

٢- كثر النظم.

١- لفرء أبو الفصّل باباً في كتاب "فيس الأكبر" (القافور الأكبر)
بالعوسقي الهندية

٥- يار جلتك، ترجمة كتاب هوبل بقلم روتش صعبير يعول
صاحب "مرآة القديس" لب روتش صعبير صنف بتلغات العربية
والفارسية والهندية كتباً أخرى ذهب بها الدهر .

٦- كتاب صنف على رسالة في موضوع الفضة سماها "
راغ درين".

٧- راغ درين، ترجمة وتشرح "من كنز هن" بقلم أمير فخير
الله خان

٨- مفتاح السرود- صنفه الفانسي خمس بن خواجه جاهر

٩- معرفة القلم، كتبه أبو الحسن قزويني .

١٠- شمس الأسرار، ترجمة راس برمن لكتاب في اللغة
الاجتماعي الهندي.

١١- تصول بصفت الأصفية صنف واقترسية في عهد
الغولاب صفت التوتة

١٢. تحفة الهند: كتاب التيسخ ميرزا خان في عصر أكبر الثاني يعرض من علماء الهنود من أصحاب المستكبرية جمع هذا من افكار خفيضة علم السحرة (Jotish) و"البصيرة" (Samudrik) و"العصود العلوي" (Kutub) و"الحجيت العبد" (Nava Bhaid) و"سحر الإله النور" (Iddar Sazad) وغيره من الموسوعات وكتبه ذكر الموسوعي.

١٣. تذكرة مشاهير عالم: تم تصديقه في ١٨٠٤م. فيه ذكر مفصل للمسلمين المسلمين اليهود.

وحصة المسلمين لا تقتصر في كل من المنجسي بل يوجد في هذه الأيام جدياً إلى جذب قلوبهم قلوب في كبر لعة في هذا الفن وتكثف الخدمة الجليلة من اجل ذلك

ورقة التبول واستخدام الشوشة؛

رغبة المسلمين في التمتع بورقة التبول والشوشة مما أعطاهم الهند لأن ورقة التبول لا توجد في أي بلد آخر غير الهند وقد منحهم أمير خسرو بقلمه الفيل. عادة يستخدم شوشة التبول وتتمتع من ورقة التبول من العبدات الموهوبة في كل بلدة من حقبته المسلمين.

المسلمين والهنديين وولجيات الزينة:

ونظر البيئة هذه البلاد كن يجتر المسلمون قبل عهد الملك
كبير، أنيسة اليهود وتصريف قليل وأما: هلها فلم ير أول لايسين
لريتهم بعد اعتناقهم الإسلام لقد ذكر أبو الفضل في كتاب "قيس
كبري" قبيلة مسوة قهنود خلال القول عن طرق الزينة وذكر
بعضها منها على سبيل المثال فهي قصيرية للتدبير (Angus) والثورة
الطويلة و"نوع من الأعراس" (Dandia) و"الخمسار" والجلابيب"
و"تسويين بلاكيم" (Kura) والتسويين، تقول جمولة براج بوشين

(Illustration)

"كتاب مسوة المسلمين بقيس الأليسة الزينة حتى
عصر الأمير فقور كبير ولما تولى الحكومة احترب
لربها راجدوت (Rajdoot) وهذا لا يتحقق ما لم تقم
عبادة الملوك والحكام المسلمين مقام خمر مسوة
راجدوت ويصعب رداءها مناب التمام والتداع فقد راج
من في راجدوت من الصنوبرية للتدبير والتداع
والسر وق التوامع دولة (Gadga) في حريم الملك هي
تقوى المسطح عشر بعد تعبيرات في صندعها
وشكلها"

المجتمع الهندي - الإسلامي - قبل الألف

وتدل على كونها هندية لسماءها أمثال القسيس والقسيس
بلاكيم والخضر والصديرته للخبير والمروان الواسع الذول والسناري
(Saree) والثور والجنانية وغيره

وقد راجعت بين النسوة المسلمات الهندية مصو . ٣٨ حلية
التي هي هندية ولم تتغير لسماءها على الآن وسمى بعضها بالاسماء
فارسية كمثل " ربي " (Arabi) كلمة هندية تعني " قلب " وهي
شعاع في صدر النسوة لمحاتهم " وغيرهما وليس لها مجال تذكر
هذه الحلي تفصيليا.

الزينة:

نهتم النساء ويمن إلى الزينة أكثر من الرجال وقد ذكر ملك
محمد الخامس في كتبه "بتمايلات" (Padmanab) لسليبي زينة النسوة
الهندوسيات وولجبتها كما ذكر أبو الفضل ست عشر طريقة لزينة
نسوة الهندوس فقد كانت النسوة المسلمات أخذن طرق الزينة من
النسوة الهندوسيات ولذلك بالاسماء هندية وتوجد أمثلة عديدة لها
باللغة الأرية أمثال (Tarka) (حنية النسوة) "Ubban" (معجون
القطر) و "Arya" (الخضر) و "Arya" (الكحل) و "Arya"
(المعجون الأحمر للوجنتين) و "Arya" (معجون الزينة) و "Arya"
(ورقة لشبول) وغيره وكثرت مشاط الأسماء بأسلوب جميل

٣٨، وسمى باللغة الأرية " تمولي " يعني له الإلهام (الاضم)

تصغيرة وجمع الأسماء وربطها جند قرأين وكانت ترعى الأسماء
بتمشط وكلى الجداء من علامات أول ليلة لاجتماع

الخاتمة الاجتماعية الأربعة:-

وعند أوجد تحليل العنصرية والعربية مع ثقافت المحلية الهند
لغة سميت بلدي دي بده "أربعة- (Arhiz) ثم "الأربعة" وهي أول
الأمر كانت هذه اللغة تستخدم للتحدث اليومي ولكن سرعان ما
تصعبت لغة وصية وأدية ولو درس، كلام حول الفعراء المسلمين
بطور لوجدنا أنه متأثر بالثقافات الفصحى ولو ثم تجد نية هندية لها
ومع تطورها باعتبارها متعلقة على مختلف الموضوعات ولما
تختلف مكان لغة مع بلاد الهند كلها كلاما وفهم فتعتبر الأدب
الأربعة ولا سيما كلام الشعراء المسلمين مسطرة لتقافة الهند
وعمارتها وتراثها وأصنافها ومواضيعها المتعددة فلو سخطا باللغة
الهندية لصعب لنا فهم ديانة الشعراء هندوكي هذا لم يسلم لأن فيه
ذكر الكسبي وجمع بدل من الفرائد والدجلة ونصيبا للعقول
والألمسة والحلي والمواضع الهندية دون التفرد في الفحوش والعقول
والجنسيات والألمسة والحلي والمواضع الهندية دون التفرد في الفحوش والعقول
والجنسيات التي تذكرها هؤلاء الشعراء المسلمون قد عبرت ثقافتهم التي
المصنوعة بمسيرة الهند إلى حد صعب التمييز بين ما هو
إسلامي وما هو هندوكي

المجتمع الهندي - الإسلامي - قبل الفجر

هذا ولو لا كراهة للتطويل وضيق صفحات المقال لمردت الكلام حول هذا الموضوع إلا أني أبلغ إذا نقول أن معظم أجراء ثقافة مسلمي الهند تشمل على عنصر ثقافة الهند التي تختاروها متأثرين بما كان حولهم ولودرست بغور عميق تقاليد وأوهام وحياته عامة المسلمين في العصر الحديث لا سيما الذين يسكنون في المدن والأرياف لا تصبح لنا مدى تأثير حضارة الهند المحلية عليهم.



القضايا الاجتماعية في روايات بریم تشاند

د. مجيب الرحمن

سطح نجم كبير في سماء الأدب الهندي ونبأ الأخص الأدب الأردني والهندي في النصف الأول من القرن العشرين ويظهر قديون بتريق لثبه العظيم في الرواية وقصة وعين هذا فتجمل الا "قواب راي" او "رهيب راي" قمرود على عالم الأدب الهندي به "بريم تشاند" (١٨٨٠-١٩٣٦) الذي يرجع اليه الفضل في ترسيخ الواقعية الاجتماعية في الرواية العربية والهندية والبراز قصايا الفلاحين والكنائس والطبقات المستغنية والمهمشة من مجتمع الهندي في شمال الهند من خلال روايته وقصصه الكثيرة في بناءه على محكم وحساسية بالغة وتعاطف عظيم مع الإنسانية ولا

"... قسوة مساعده مركز الدراسات العربية والإفريقية جامعة الجزائر

نهر

قصصها الاجتماعية في روايات برهم برهم

تجلى إذا قلنا أن برهم تتخذ بيولوجيته وميراثه الأدبية للكثرة بجنس
بأن يحنو من يوم الأبناء العالميين الكبار في القرن العشرين. ولما
في العهد، فإنه يحتل مركز الصدارة في قلمه الروائيين اليهود
بجدارة واستحقاق.

في تاريخ الأدب القصصي لأمة شعة يرتبط باليهود وهو أصل
المختلفة لتاريخه الاجتماعي وكذلك اعتبر لرمط الأدب الإبداعي
عكساً حقيقياً صائباً لتاريخ ذلك العصر. أكثر من التاريخ^(١). ولذا
مطلوبة إلى الإلتفات الروائية لبرهم تشكلت من هذه الملاحظات، وحدثا
أن روايته قصص صور 'يسور' حية وواقعية عن الجورج
الاجتماعية والسياسية والاقتصادية لهذا في مطلع القرن العشرين.
وبما أن العهد كشهد تمر بمرحلة حتمية من تاريخها وتاريخ
التحولات الاجتماعية والانقلابات السياسية، عكس على الأدب
الواقعي أن يسير 'يسور' للعوامل العملية في عملية التحويل، ويصل
إلى كنه المقومات التي تقوم عليها الأنظمة السياسية والاقتصادية
والاجتماعية، وفلا قد وصل برهم بتخذ إلى أحوال المجتمع
قهندي، بدراسة النظام الاجتماعي في العهد، وتحليل نسبه
وقواعده، ونموذج بدون جهد إلى أن النظام الاجتماعي في العهد
قدي يدور في طبعه، قائم على استغلال الطبقات الحاكمة التي
تشكل الغالبية العظمى وتسكن في القرى والأرياف ومن هنا بدأ
رحلته الأدبية في الرواية والقصة، وأخرج في قصصها روايات

كثيرة مستمدة من واقع المجتمع الهندي بثنتي مسائله وقصصيه،
وبذلك اكتسب لنفسه مكانة شامخة في الأدب الهندي الحديث

وتستغرق رحلته الإبداعية في الرواية رهاء ثلاثة عقود
بتناء من "قرو معابد" في عام ١٩٠٥ إلى "كمودن" في عام
١٩٣٥، عرّض خلالها القضايا الاجتماعية والعنصرية الهامة في
المجتمع الهندي في شمال الهند. ولقد أسس شخصاته على النضام
الاقتصادي الذي اتّدى له تقاليد ومثابكته وانحطاطه، حيث يسود
الاستغلال والاستعباد، وحيث توجد تمييزات وفوارق طبقية خطيرة
تعد شاهد يروم بتأنيّد الحياة القريية تلام عيوبه الذرك مدى بوسها
وشغليها وحرمانها، كما شاهد حياة المدينة وصحبيجها وتغير الثقافة
الغربية عيها، ولكنه مل إلى قضية التريية والحدار القوي، ممرة
لأحداث روحانية، ليمصون الأمل والحنه وفيكور هشياً في انضرب
على النظم الاقتصادية والاجتماعية المائدة في قريه ونساهم
بنوره في تحسين الأوضاع العلاهين والفراء والمثربين ويمثل
لصواتهم التي طنت عبر معلة مند تفرون والأجيان

إن تعيدوط اليانرة تسبيج المرسوم عفت في روحانيه بريم
تسند خمسة لولها رجال شدون في المجتمع الهندي في القري
لمنعينوا الاتساق واستقلوه بنسوء الطروق، وانحطوا بهم نسوء
العداب، حتى لا يستطيع احد أن يعيا بنومهم ويموت بدونهم،
وتكفيها، الطبقة الإقطاعية وسحب التلاك الذين لا هم لهم في الحياة

فالمصالح الاجتماعية هي روافد برهم تفتقد

إلا الأثر لاق على حسب عرق اليهود وكذا الذين للطبقات الكاسحة
وإرهاقها بعبءات ثقيلة والتزامات عدد الحكام الإنجليز، وبعض من
هو لاء بعبئهم وحب قوطس حتى تقوم لهم مصداقية هي أحيان
الذين، ولكنهم في نفس الوقت هو الذين الحاكم المستعمر وثالثها،
أمر يوجب الذين يفرحون أفعال ليكسبوا أكبر منفعة من الفقراء
ويتهول الغرض التي أذا استعجلت دأب، وإذا لم يهتروا على السداد،
صمموا مستلكت الفقراء، ورفضها الفلاحون، الذين يزرعون
الأراضي الهندية لكنهم ليسوا مالكيين لها، ويستحدثون المشتقات
وعاءة تفروص صوفي حيثهم، وخامسها قضية رواج الأرسل،
ففي أهم بها سواحي بيانك وصحائب حركة "ليرة سماح" بمصالحهم
عصافيين نجما عجوز، تلك هي الخيوط البارزة للموصو عفت
الاجتماعية في رويات بريم نشأت، غير أن هناك قضية أخرى تبه
بجها بريم نشأت مثل حالة الصيادين في المجتمع، واهتمامه بالوحدة
بين الهندوسيين والمسلمين ويزكبر عابده على الثقافة المشتركة،
واهتمامه بتأخر في الاستقلال^(١)

والأهم هنا يميز بريم نشأت هو اهتمامه البالغ بحياة الفريش
بشمي جوديتها ومواقفها وإيراثه لصديا ومشاكل الفلاحين وبنسور
لافراج وحرثي وسمي ونام طبقة الفلاحين وطبقة الكنديين عفاست
رواياته صورة واقعية ودقيقة لحياة الملاح الهندي، ولأول مرة في
تاريخ الأدب الهندي صيغت قضايا الفلاحين ومشاكلهم

موسوع اهتمام الأدباء والماسة، وهو بذلك يتبعه للكتب الروسية
 انهم لم يؤثروا في أدبي أدب القصة الفلاحية في المجتمع الروسي
 في زويفه، وجذب لنفسه شهرة عالمية واسعة، وقد استطاع بريم
 تتأكد أن يرتبط بقصص الفلاحين هذا الارتباط بحكم شأته في بيئة
 الضمير المتوسط من القرية، فقد كثر له مواقف صغرى في شعبة
 التبريد، وكانت لأسرته بعض الفلاحين الأرستقراطية تتنقل فيها بالراحة
 وذلك على جانب خلفه الطبقات المتوسطة والسفلى التي ملها في
 زويفته

ويعدون الكومور وحيد آخر عن موسوع وموسوع عن

شأن

"ولد بقرى على موسوع عن بريم بشأن وجلسا هذه كذا
 انطلقت بحياة اليهود في خمسة وثلاثين عاماً من القرن العشرين
 انطلقت شامة تبلورت فيها آلاف من الشخصيات بغيرها المتوقعة
 في لطافة العلاقات القلبية، وصرائح المواقف العسية فيها، والحب،
 والحمد، والعبادة، والتبريد، والصدقة، والمداوة هي الفلاحون
 الاجتماعية، والفلاحون، والمبدل، والاستقلال، والاحتجاج،
 والحركة الإصلاحية في السياسة، والعوامل الدينية، والثورة من
 أجل الاستقلال، وبغاية القسوة، والحقل، والمصانع، ورجل الدين
 (القساوسة والسراخس)، والفلاح، والمامل، والمنبوذ، والفساد،
 والكنوز، والمعامي، والإطعام، والأحرار، والمساكين، والقرى،

الخصم الاجتماعية في روائع بريم تشاند

والموظف الحكومي، والأديب، والفنّان، والصبياني، والفيلسوف،
ومعلم المدرسة، والبرلمان في البرلمان وفي المنية، ورؤساء الأقطاب،
وزعماءهم وأعيانهم، وأعيان المعنويين والهندوسيين، وأغنياء كل رواج
والولادة والموت، وبالقضية تجلب فيها الهند الكاملة لعصر بدلتها،
فهي لها ناريها وماضيها والتي تحلم بعهد جديد، وتحول من أجل
تحقيقه، وهذه الهند ليست جريدة مثقفة، بل تبصير المؤثرات
الخارجية مثل التفكير العائلي، والاستعمار وكل موج من أسواق
هسته الحروب ليست جميع روائع بريم تشاند مكتلة من حيث
الفر والتفكير ولكنها مجموعة تمثل الحياة وحركتها فمثلا برعا
وكاملا ولي جميع روائع كتها التي كتبت بعد، لا تقترب من
روائع بريم تشاند في السمة وتنوع الداف

بريم تشاند وموضوع رجل الدين:

في قصة رجل الدين يتناول كقصيدة مهمة في روائع بريم
تشاند من "أسرار معابد" في "كودلي"، ولا تقل أهمية من قصة
العالمين التي اشتهر بريم تشاند ببرارها في الرواية الأردنية لقد
أثر في بريم تشاند أن رجل الدين في المجتمع الهندوسي يمكن أن يكون
موردا كبيرا في المجتمع، ويحفظون الناس من سوء المصالحهم
الشخصية، فتنر ذهنه على هذا النظام المستقل الذي يوجد رجل
الدين والمستقر استبعادا واستملا للباس، فتنو في كتابه كشف
القناع عن الصورة الحقيقية لنظام الديني والفاسد عليه من رجال

الذين ، وهذه الطبقة البراهمية قد استعانت بتعبئة من الناس المتكورة من الطبقات المصنوعة فلا تخلو رواية من رواياته من رافع صوته ضد عبادة هذا الخطل البراهمي الجائر و " اعتبر برهم تشدد في من أهم أسباب جهل القبائل وشقاقهم ، بساعه إلى التفتت الاقتصاد الذي سمى الإنجليز ، هو يطق الخطل العنقي (ورما تسمم) في المجتمع ، فالحاج لا يستطيع أن يخدم وعياً فكرياً في مجتمعه نتيجة لعدم تحننه من بطش هذا النظام ، والضيق انطيا تعتبر هذه الأمور في الطبقة البراهمية جزءاً من الذين ويستنبها لمسائلهم^(٤١)

ومن هذا المنطلق ، أنتج برهم تشدد رجليه كرواية يكتفية " سر ل معاند " واتحد منها موضوع يكتب المذبح عن المفاسد الاجتماعية الناتجة عن التصرفات السيئة لرجال الدين ، و انتهى فيها مذهباً أصلياً^(٤٢) ويذكر برهم تشدد في عرض صور " الاستعانت لرجال الدين في روايته الثانية " هم حرماً وهو شواب " (١٩٠٦) وتكتبه وسمع دافرتة في هذه الرواية إذ هي تتضمن المفاسد الاجتماعية في المجتمع الهندي^(٤٣)

وتتمثل في روايته مواقف حسنة مندرجة بصورة قسوة الخطل البراهمي وتأثيرها في حياة الناس كما سري في رواية " هو شه صفيت " حيث برعص عجلى تدكر في يفتنون الطعام مع شقيقه لأنه سافر إلى أمريكا ولم يود كمارته ولكن فكرة عدم شمول أخيه في الطبقة البراهمية من جديد بحيث لا يكون شريكاً في عادات

الغضب لا يتصاحبه في رومته مريم شذو

لبيه نعليه لمة خالصة. ولا التقي روجة مريم شذو " شردحا" مع
روجه لأنه غير ظاهر في مقرر الدين بدون أداء الكفارة، وإن كان
عليها أن يعفى عني تبعها فعلها أن يهجر روجه ولا يقتصر هذا
على الطبقات الصاعدة فخصب، بل في شخصها من طبقة البراهمية
"مفاتيح بر عمر" لا يمكن أنه أن يحدث من جديد في المرة كطبقة
البراهمية لأن شخصها من طبقة "النشأ" (طبقة المبدئين) لغوا
عظم البقرة في عامه، ولا يملك هذا المسكين مبلغ ٥٠٠ روبية لأداء
الكفارة، وما دام لا يؤدي الكفارة إلى رجل دين كبير في "كاشي" لا
يحدث في نفس ويهجر الكاتب من هذا ليعلق لأجبي قائلا "سعدنا
أن "يحدث" ذهب إلى كاشي، فهناك يذهب (رجل دين) شهر، يطلب
حسمته روبية في الكفارة، ما أسوأ الحال! لو ذهب الدين فلا فتنة
في أداء الكفارة ولو مائة مرة" وتختتم روايته كنودان (لحر روايته
وأروها) بتصوير موقف جسد جده حيث يكون بطل الرواية
"هوري" طريق هرائي الموت، ويموت بدون أن يتخلص من بطل
السلطان البراهمي "ورثعت أسوات هذا وقت أداء البقرة".
تهنسي به

سجنت "ذهبية" بسرعة المتكربة وجاعت يعشرين "لثة"
(روبية واحدة وزربع روبية) التي كسبها من بيع الجوزة ووصفها
في يد هوري الباردة ثم قالت له دقا دين، سيدي، ليست البقرة في

ثبيت ولا تعجل، ولا تفرد، هذه هي النقود، وهي إهداء البقرة بالنسبة له. ثم أضي عليها^(١٢).

في هذه الحال الاختتمية لبريم تشاند نير ر عدى دعوة وجور
تظم نير اهي على التجميع الهندي، وليس أعضاء ذهبيا إلا مرة
لأعضاء الإنسان لعدم تحت وطء التظم نير اهي لذي لا سبل إلى
الخاص منه إلا الإعضاء، وأنتك ركر بريم تشاند اهتمامه على
بصلاح النظام الاجتماعي الهندي، لأن أي تقدم للمطبات الضعيفة
رهون بصلاح النظام الهندي تشيك خبره في كافة النسيج
الاجتماعي وقسيسي وغير ذلك

فصلها الفلاحين وأهل الريفا في رويات بروم تشاند:

لقد أصبح اسم بريم تشاند مترادفا لعضباء الفلاحين، وهذه
نق على شيء هاميا يدل على حق ترابطه بفصلها فلاحين وأهل
قريب وقد سلفت الإشارة إليه من قبل، وهي هذه الخطة ملاحظ
لنقاء ملحوظا في الترتيب بفصلها الفلاحين وأهل الريفا بطريقة
مباشرة في " غوشه عفيف " التي اكمل كتابته في عام ١٩٢٠
وخروية تحكم حياه الفلاحين وأهل الريفا بكافة جوانبهم بحيث
مدعى لتعري عناصر كل طبقة من طبات القرية فبها شخصية
" شكري " ملكة متقوية العنيفة التي تمثل قبيلة اتر ساليه، وحيها
ليها شخصية " هارين شكري " الشطوة والمكررة وقمرضة، كما

الفضاء الاجتماعية في روحيات برهم تشكر

إن هوية شخصية "برهم تشكر" التي تختص الرب وخصائص مع
العالمين وتؤثر الفلاحين على نفسها ولو أنها تختص إلى طبقة
الإقطاعيين. وحيتها شخصيات خادمة مفرجة وباتمة المصير
والكرامة الإيمانية مثل "عروش خن" و "غردهر" التي تتوسط
بين أصحاب الملاك والفلاحين وتمثل لواءهم. وفيها شخصيات
من الطبقة المتوسطة التي توالي لأرباب النظام الإقطاعي هي ولي
الأمر، ثم تأخذ هي الخصائص مع الفلاحين، ثم هناك أبطال حقيقيين
للرواية، وهم الفلاحون والكادحون من مختلف الأصناف. فليس
فلاحون ثوار مستعززون دفعا للاستبداد مع جميع القوى مثل
"مدهر" و "بنراج" وفيهم شخصياتهم وامتقاهم مثل "فكر
حن" وفيهم عمة الفلاحين مثل "خزن بهفت" و "سكهر
شودهر" الذين يكفون ووجتهون من أجل نعمون نحواتهم
الحيثية وهكذا رسم برهم تشكر لوجه كبيرة للريف تخصص
شخصيات متسوجة مع حياتها الحظية والمطبخية والثقافية
والاجتماعية وقد برع بوجه أخص في تصوير الصراع بين الطبقة
الاسمائية والطبقة الكادحة وجوانب مختلفه من هاتين الطبقتين،
وفي أثناء تصوير الصراع قد ليرى الكاتب صوراً واقعية عن الظلم
والاستغلال الذين يتعرض لهم الفلاحون، والذين يصعبوا جوانب
نحن نعرف بكلماته الثاقبة

" لقد علمت في العالَم من تكون بالصور لَدَب، فَنُجَمِّع القُود
مِثْمُهم فِهْرًا وَفَسْرًا، وَيُصْعَدُونَ مِنِّي الْأَرْضِي وَالْحَقُول، وَتُسَلِّب
لَكُونَهُمْ، وَقُودُ ذَلِكَ يُولِجُونَ صَرِيَاتٍ مِنَ الْأَعْنَى مَلْحَمًا تَنْدَمُج
عَلَيْهِمْ تَسُورُ تَمَنُّسٍ مِمَّا هُمْ مِنْ خِصْبِ الْجَهْلَانِ (بَعْسِي عَمَلَاءُ
الْإِقْطَاعِيْنَ، وَتَمْرُ فَيَسٍ وَفَتْرُ فَيَسٍ) وَيُعْطَعُونَ أَجْرًا، أَجْمَلًا هُمْ
وَهَذَا لَمْ يَكُنْ بِجَهْدُونَ طَوْنُ الْبَهْرِ فَتَسِيلُ الْقُرُوقُ مِنْ جِيَدِهِمْ
إِلَى قَدَمِهِمْ، وَلَكِنْ يَنْزُكُونَ مِمَّا هُمْ فِي كُلِّ مَا عَمِلُوهُ لَيْسَ مَلِكًا لَهُمْ،
وَلَيْسَ بَصِيْبِهِمْ إِلَّا فَتَنَتُهُمْ وَفَرَكَلَتُهُ، وَلَيْسَ بَطْنُهُمْ إِلَّا الْعَالَةُ" ^{١٨١}

لقد عرَّض الكاتب كل هذه الحقائق في هذه الرواية ومن هنا
جسدت الرواية في حياتها روح العصر ولهذا السبب يعتبر القارئ في
" غرسة عاقبة" فصل رواية يريم تشاد في تصوير حياة الفلاحين
بعد رواية "كردبي"

وفي رواية "سبدان حقل" التي تركز أصلاً على النشاط
السياسي لذلك العصر، يتناول الكاتب أيضاً قضية الفلاحين بالبحث
مصوراً فيها تعب الفلاحين وحيث الحقيقة الإقطاعية، يبطئ الرواية
" امر كانت" يعبر وحدث جديدة في قاتحي القرية ويؤلفهم صمد
الحكومة والإقطاعية، ولما روجله " مكهذ"، فترات حياتها المرفهة
لنتف إلى جانب المعيشة والمصروفين، وتخصص إلى حركة العمل
والمجودين كقائدة لها وتصحب حياتها في المعركة

فأشبهها بالإنعاصفة في رويات بريم غلاند

وفي رواية "برودة سجانز" التي تتحدث عن فكرة تقاسم
الأرواح موصوفاً لمديلاً ثراءً بجدة إحصائيات وامتدعة إلى حدود
الظلم والحرمان التي يتعرض لها الملاحون، فعندما يقام حفل توزيع
الملك بشأن جميع، يتعرض الملاحون لأنواع من الظلم والعذاب
ويعرضون على القتل والمذبحة لأن يقوموا بالأعمال بلا أجر،
ولكنهم يتحملون أنواع الظلم ولا يعرفون مصراتهم جدها، ولما
يشفي "تسكرك دهار" إلى الملك عن هذا الظلم، تنور ثائرة المظالم
ويطوق عليه فتارة فيصاب "تسكرك دهار" بجروح في كتفه، وتثور
هذه الحادثة الشمعة حطية أعمال والملاحين والمذبحة، وعلى هذه
التحفة أبرز بعضه أعمال والملاحين

في أشهر رواية بريم غلاند هي "كموندي"، التي اكتسبت
شهرتها العالمية لأرتكارها على حياة الملاحين من ألقها إلى إنهاء
ومصويرها للملاحين تصويراً واقعياً ودقيقاً، وقد عرض الكاتب فيها
أسباب شقاء الملاحين والتي من أبرزها العمل بلا أجر، والظلم
المرتعى لعدم على ملكية المجتمع فلا راضي وقصور العلاج على
دور نشر عرج ينوي أن يكون له حق على جميعه، وهي القيود
الربحية للظلم الاستعماري الذي كبل العلاج بالأسره وقيد باعلاجه،
لقد عرض بريم غلاند علاج الهند في العام لذلك العصر هي شخصية
"هورى"، الذي يتعرض للشفاء العالي على أيدي الدواب من البشر
التي كانت تقتل جسمه وروحه من جميع الأضرار، فهذه صاحب

فكانت زاني صاحب، وحواريوه "السود جدا"، و "جنفري سمج"، و "نعمو شاه"، و "نوخ لال"، و "لاله بيتاور"، وعلى شطرك الآخر، هناك العلاحون من القرية، سدج وعظومون ومفهورون، يعملون أربل نهار ولكن لا يحصلون على ما يمد رفهم، ولا يتمكنون على حقولهم شيئا ويفضي هوري بحبه في حصم النصال للحصول على لقمة العيش

وقد كتب برهم تشاند روليت هذه بعد أن تحدثت في أسنة لضمليا لعلاهير ووصل إلى كنه جميع الأبعاد التي تخلق أساسا للعلاحين وكثر يتنسى في لحد عصره في بعضي حياته في خدمة العلاحين ومعلمهم. كما يظهر من رسالة أرسلها إلى أوبندر دث لثك "أخي! غاية من اهتمام أن تستقر في الريف، وأرسي عندا من المولسي وتكرس حياتي لخدمة العلاحين" (١٩)

إن نجاح الرواية يعتمد على أمور عديدة، مني فكرة الكاتب على عرض صورة كاملة عن الحياة في الريف بجميع شخوصه ومعالجه البشرية، والرواية من حيث المجموع ترشد القارئ إلى فكرة عميقة وكامنة لأن الكاتب أثارها على دائرة واسعة من الحياة الريفية، والتجمل الروائي فيها قلاع عاصي نسعه "هوري"، ولله روعة "دهنيا" التي هي صورة صالحة عن المرأة الريفية، وله من نسعه "هوبر" وأمكنيت فيه الصبغة الإقلاطوسية بين "سافسي" و"مهتا"، والهندب الجلبي بين "مثر" و"سليا"، وفيها تصرفات

صاحب الصلح "راي صاحب"، وحبها مسئلة شرف الأثرية،
 وكرامة الفقراء، وفيها تصوير للحقد والعدوة بين راي صاحب،
 وبين هوري وهيراء، وفيها عرض لمباحث تحريرية على القواعد
 الخلقية عند بعض المتعبين والأمراء، كما أن فيها تصويراً لحرمة
 للعلايين على السور على جلاء الحق، وحبها عرض للقوي الطاغية
 والظلمة التي تظفر على الفلاحين بوابل من الظلم والاضطهاد
 والاستغلال، كما أن فيها عرضاً لبرائة الفلاحين وفيرتهم على
 جعل الصناعات، وحبها كتب للقباع من مكلف رجائي الدين ومدى
 بطش الظلم لبرائهم على الفقراء والمساكين، وحبها مسرحية للظلم
 المعتمد الواقع على المبتولين كما أن فيها مدعى لانتقام المقبولين من
 لبرائة، وحبها عرض لصور الجصاتي الطبيعي الهادي في الربيع
 إراء صعب وخطباء حذرة، وبالقصة لا تحلو حاجة من توالحي
 الحياة للربيع الهذبة إلا ويصورها الكاتب تصويراً بارعاً، كل
 حياة الربيع هي فكرة ما تحرك لها ما ملأه، في أنزل كبير،
 وحركة مثله

ومن الأمور الأخرى المساعدة على نجاح الرواية هي
 عرض حياة الفلاحين في حلقه الحواسل المسنولة عن استقلال
 الفلاحين، وهي عند الكاتب النظام الاقتصادي القائم على الإقطاعية
 والظلم الإقطاعي هو المحرم الأكبر لأساء الفلاحين وتمنهم صد
 كمد منه ولا يعرض هذه الفكرة عن طريق الخطاب المباشر، بل

من طريق الأحداث، بحيث يبدو كل شيء طبيعياً وجنائياً، الحياة البطل الفرنسي " هوري " منذ البداية يتم عن موته التكريمي تحت وطأة هذا النظام الاستعماري الجائر ومن الصراخ الأخرى تارونية، هي الواقعية الدقيقة والمصدق الكامل في تصوير حياة الفلاحين، وعرضها للكاتب كما هي بدون أن يلجأ إلى تلوين، غلبت الرواية نزوة الواقعية بحيث يندر نظيرها في تاريخ الأدب الهندي " وقد اجتاز للكاتب حاجزاً عالياً بسميع كاليفيل الفرنسي للرواية المعصور بذلك الفلاح الهندي الحقيقي، فأصبح " هوري " رمزاً حقيقياً للفلاح الهندي الذي يمر بمصر التجارب في الحياة كما مر بها هوري " ١

بريم تشاند وقضايا المرأة:

لم يكن اهتمام بريم تشاند بقضايا المرأة أقل من اهتمامه بقضايا الفلاحين وذلك لاعتباره من أهم آفة من آفة نظام مستبد الهند الاند على قدي النظام التكريمي ومن هذا المنطلق أبرز بريم تشاند القضايا المتعلقة للمرأة في عدد من رواياته، ومن أبرز القضايا التي عالجه في رواياته، قضايا الأم، وروح بدوي الكفرة، والمهور (الذي يدفعه ولي البيت أو أسرته لزوجها أو لغيره) وقد عرض للكاتب هذه المسائل كلها على المجتمع الهندوسي في رواياته " هم حرمنا و هم ثواب "، و " حرمنا "، و " عين " فبركر رونية " حرمنا " على لجنة المهور، والآلة الأجنبية قاتلة معها، وتدور القصة حول بيت باقة من عصرها ١٥ سنة حيث تصطب التفتور " بها "

فكسها الاجتماعية هي روحيات جريم تشاد

ليس "بنظر بهال شاند"، ولكن تلميح الخطبة لعدم قدرة أسرة البنات على أداء المهور فنروي برملا من "طوطا رام" بتأليف من عصره أربعين سنة، وكان له طوطا رام نولاد من عصر برملا من زوجته السابقة، وكثير من الطيبي من لا تفحصي جودتهما بسمانة لتفاوت العمر بينهما، ورغم ما تعانيه برملا من الشقاء، إلا أنها تظل صابرة على خطها وتبقي مخلصه ووعده لزوجها، إلا أن زوجها يتألم في علاقتها مع ابنه "سيرام" الذي يتعامل معه "برملا" بحنان وشفقة، ويرى الأب ابنه إلى سكن الطلاب، حيث يقع مريضاً بهل الصدمة النفسية التي أصيب بها نتيجة ندمانه لبيه معه، وتفحصي هذا المرض على حياته، وعندها يدرك طوطا رام خطأ موقفه، ويتسرع في شكره ككاتب عظيم الأسس فينسب على فعله ويحسب نفسه مسؤولاً عن التمتع الذي لم بالأسرة

وهكذا يبرز جريم تشاد قصة خطيرة في المجتمع الهندي التي لها آثار خطيرة طويلة المدى وهي قصة المهور، وقد أصبحت هذه القصة بمثابة المهر يندأ الذي يكاد يستلح المجتمع، وبهذا الحسوس يقول هر مروت ماتر "لا يعتبر الروائي قصيدة" برملا "قصة امرأه قصص، من يعتبرها قصيدة لذيها علة، فليست القصة، قصة "برملا" واحدة بل هي قصة برملا ولت كثيرات، ويعرض تفهم الآثار المترتبة من قصة المهور وروايج علم الكهنة على المجتمع، يجب علينا أن نقرأ "سيرام" و "برملا"^(١).

ولا يجوز بريم تتأكد ضرورة مشكلة المهور من خلال
الأحكام فحسب، بل يبرز هذا من مبادئ المبادئ حيث يقول " من سوء
حظها أنها لا تعطي يدوب جيد وزوج مناسب وكثير على غيرها أن
يؤدي التمتع ويتخلص من المبدأ، وينتهي إلى اليهود هي جملة
وشايرة ومهنية وشريعة، ولكن ماله من كفى ذلك، أن لا تملك ما
يؤدي به مهورها، فتعزل جميع أو بعضها إلى تعوي، وأن تملك
مبلغ المهور، لجميع عيوبها أو صنف جديدة، أنه لا تقدر للإنسان،
بل التقدير كل التقدير للمهور" (١٤)

قد ندخل بريم تتأكد لصورة الأرام في عديد من رويته
ومن المعروف أن حالة المرأة هي المجتمع اليهودي، على الأخص
في المجتمع اليهودي رديته ومذهورة هذا، ولكن حالة الأرام
هي نسوا بما يتصور، وترد ما ذكر، وقد عرضت السلطة الأبوية
والسلطة الذكورية كبرياء صريحة عنها وأهزرت حقوقها في الحياة،
فلا هي حرة في حياتها ولا في حياتها، ولذا كانت لو وحدة من
زوج، بغير على أهرق النساء، ولذا ليس على كبرياء الحياة،
فيحرر من جميع مذهب الحياة، أما الزواج تاليا، فلا يمكن له
ويقول عالم اجتماعي ألماني شهير "مجلس هر سعيد" بخصوص
وسم الأرام في المجتمع اليهودي " أن حياة الأرام هي فهم
تقسم بالمثل والفرق، وأن التماس اليهودية بزوج في العاكب هي
مرحلة صعبة من عمرها، فبعد فهم عددًا كبير من الأرام،

وحتى المئات فالتى يموت خطباء من قبل الزواج يحسبن من بين الأراذل^(١٠٠). ونجمل كتب التاريخ بذكر عصور الظلم الاجتماعي الذي تتعرض له الأراذل في مجتمع الهنودوسي ولا تزال آثاره باقية إلى يومنا هذا. ولأجل ذلك يحرص بریم تشار في هذه القصص الخيالية في رواياته، فتتحدث منها موضوعاً في رواياته "هم خرماء وهم ثواب" و "ديوه" كتب أورد انتشاراً ونسجته في معظم رواياته إلى هذه المسألة المهمة.

وتجد آثار القصص في "هم خرماء وهم ثواب" حول معاش شاب اسمه "امرت راني" الذي يحب فتاة اسمها "بريما"، ولكن لا يستطيع أن يخرج منها لأنه ترك عقوبة "معدن دهرم" وأصبح عصوا في "أرية سماج" وفي هذه الأثناء يموت أحد من معارفه اسمه "سبنت كومير" فتد "امرت راني" يشقون إلى امرأة صديقه "بورما" و "بورما" صديقة صبيته "بريما"، وتعيش بجوارها، وأصرت "بريما" على "بورما" أن لا تخلق راسها على صادة الهندوسيات وأن لا تقوم بإداء التقاليد الأخرى بعد موت الزوج، نصير "بورما" على أنواع الفس وطقس التي توجهها ساء الحيائها، وبعد فترة قليلة يقترح امرت راني عليها الزواج، تصنع أولاً تمثيل الخطباء، وعلى هذه المسألة يحرص الكاتب رواج امرأة من شباب هارب وعلى الصعيد الآخر، يقوم أب "بريما" بتزويجها من شخص اسمه "دن تشار"، ولكنها غير سعيدة في

حياتها إذ تحب "أمريت راي" وشغلها شغوكها هي قلب "دان ديت" حول علاقة خير شرعية بين "بريما" و"أمريت راي"، فيدخل بينه ديت ليلة بداية العمل، ولكن "بريما" تطالب "أمريت" مستعفا من بنة زواجه، ولما يدخل بينه وقد تصيب "أمريت" مستعفا من قبل فتطلق ليدل ويطلق ليدل أيضا فيموت فوراً ويخرج "أمريت راي" من "بريما" بعد ذلك

"وتتخذ الرواية أهميتها لسببين، أولاً روح شاب عذاب من لرملة، وثانياً زواجه هي طبيعة نون طفتها، ليدور برامسة وأمريت ينهي إلى الصفة التفرقة وعلى هذه الشكلة كوجه يريم تتخذ صيرورة قوية إلى العظام الطبيعي الجانر والقانون الاجتماعي الذي يحرم الأرملة من الروح ثمة،^١ وتتدفق روایتها الأخرى "بير" (الأرملة) نفس قصصه باقعر من وشحن، ونصور حدثه الأرملة الهندية في المجتمع وبعنة أروية "بريما" يمكن حياة كل الهوان التي تعيشها الأرملة في المجتمع الهندي بموت روح بريما، بسدت كرمز، فتتحول حياتها إلى جحيم، ولموء حظها لم يكن أحد من أقربائها حبه لوكتها، وقد كفلها قبل زواجها حال في الذي يسموه بعد الزواج وعنفها اغتالا تاماً، ولم يكن تخنها أي مورد قدس، ويؤوبها جوار لها "ألمة بزي برشك" ولكن ليد "كملا برشك" رجل حديث له مطمع عيها، وتريد مصابها "كملا برشك" لها إلى حد أن تقل على الانتجار شخصها من حياة النال

انفسها الاجتماعية هي روحها، يريم نيتند

والحقىء ولكن يتجربها عصور "امرت راي" ويوصلها إلى منها
الأرامل،

وفي هذه الرواية، كما يستتبع من موجز القصة، يرمي
يريم نيتند قوصع القديء والمقدهور للأرملة في المجتمع اليهودي
النتائج الخطيرة المترتبة من هذا القوصع الذي يؤدي إلى ديوب
الذميرة أو يعرضهن لمصائبقات وتعرضات جنسية، ويكفي ذلك جعله
ولادة في الرواية ليجل حالة الأرملة. "يا رب! هل الأرملة اسم
آخر لبعنة!"

وبنظر يريم نيتند إلى قصة الأرملة في سياقها القواسم،
فبعد أن المسئلة الأساسية هي عدم تحرير المرأة اقتصادياً وفكرياً
على الرجل في الحصول على التمتع عيشها، ولأنها محتاجة إلى
الرجل لرغبتها، فنسحق في أن نسقلم اسملاً للرجل في كافة
أصور تعبئة، فبغيرها الرجل كيف يتواءم وهذا بلا شك يقضي على
استقلاله المرأة، فنقول يريم نيتند "هذه سبة العالم، الرجل يتكرفى
على المرأة في القوة والعمل فيحكم عيشها، وحينما تتصل هذه
الخصائص أكثر هي المرأة، فالمرأة هي الحكمة، الرجل يكسب لقمة
عيشها، أفلا يتصاهر بجبروتها!"

والحق هذه الخصائص، فنسقت على نرجس القصد حركات
السلامية متصاحبة مع حركة الاستقلال، وحاول المصلحون إعطاء

مكتبة مدرسة المصنف، ولم يتخلط صاحبها بربهم بتسليم هذا
الركب، فقد علم من هذه الحركة من خلال رؤيته وقصصه
ومفالاته

لقد توجه بروج تشاد إلى عرو من جانب آخر من جوارب
مظلمة في حياة المرأة الهندية هي رواية "بازار حسن" (سوق
الجمال) وهو جانب غريب انتشار الدعارة بين النساء، وعرو من الكتب هذه
لم تكن إلا اجتماعية بعدة جوانبها، ولم يلقه استمر من العوالم التي
تنتهي بالبيات إلى بيوت الدعارة وتبدأ القصة من تجهيزات الزواج
المخططة "حسن"، وكثيراً ما نرى في الشرطة ظمناً بلغت الجاسية
عشرة من عمرها، فكر أيها في رواجها، ولكنه لم يملك مدناً كآلة
من الماء ليزينه في المهور، وبدون المهور لا يحصل على روح
مريب لبيته، فقد الرثوة وقبح عتبة فوقه، وأما فهي "عند
حسن" فهي لم تملك شيئاً، وسعداً عفي الزواج الخ لها، ونقد
وبنها المصنف "شأنه" في يوم.

كانت حسن هذه عمة أبيه، لم تملك أن تتحمل إهانات زوجها
المكررة لها، ولو كانت غير سعيدة بحياتها الشقية لطبوع زوجها
فقط، إلا أن السيل بلغ الربي لها ليدى زوجها شكوكه في عفتها،
فتخرج من بيت زوجها، تقيته في أماكن مختلفة، وتنتهي إلى سوق
الدعارة. وتخطي الموسيقى وتسير لها شهرة في سوق الجمال، ثم
ترجع إلى ملجأ الدم للعاهرات بهدف تحسين هاتين الحركة

فكسها الاجتماعية في رومانت يوم الجمعة

الإصلاحية التي كان يترجمها "شرما" والأخرون، وتبدأ من حياة جديدة في هذا الملجأ، وتجلب لبعثها "شغتا" لتعيش معها في ملجأ وتروجها من التحصن الذي رقص الرواح منها في أول الأمر، وتمسك معها في قرية وأمه على ساحل النهر، ولكن مسأور شكوك في قلب نسنتا حول علاقتها مع زوجها، ولما علم رجلي القرية أن من كشفت عامر في حديقها السابقة، بقاطعون بيتها، ويبلغ الأذى بها مبلغه فتخرج من البيت لتنتهي إلى ملجأ "المستشفيات" الذي تأسسه أراغب "عجدهر"، وتمكف حيثها على تعليم وتربية النساء المستشفيات

ويؤمن رالم بئاتن شرما بخصوص موضوع الرواية "إن موضوع الرواية ليس خافق للمراة"^(١٧) ولا شك في أن الروايات غير المتكافئة، وتصرفات الروح النسوية، والعروق الذهبية، هي أصل المفاهيم في العائلة، وتذهب المرأة في العالم مسحية هذه الخلافات والبراهات، فينسب بالانكسار ويقول رالم بئاتن شرما بخصوص جهد المرأة في التغلب على مشاكلها "ما أكبر عدد أسماء يتقن سر بات ويواجه شتائم! ولكن كان يحدث تغير تدريجي في المجتمع التهدي في القرن العشرين، حيث بدأ الجمهور يصطرب تصف بطش وخطاة للرأسمالية الاستعمارية، ورفعت المرأة خلاك الحرة الأصعب من المجتمع - صوتها للتخلص من عبوديتها العائلية وعبوديتها الوطنية"^(١٨).

وإن تحول امرأة شريفة في عاهرة، لم يكن إلا تحت ضغط البيئة والظروف الاجتماعية، حيث أنها كانت امرأة شريفة، وكان شرفها لمرء عدها من كل شيء، ولكن تصرفها روجه الناجمة وإخراجها من بيعة وضعها على طريق مسدود، وتلاعبت بها الأكابر والظروف إلى أن ذهب بها إلى بيت الدعارة، وبهذا المحسوس يقول الدكتور لمرساتش "سفينة مسخرة تطلق لتجري في البحر، لا مكان لمرأة - لا ملجأ لها - في المجتمع الهنومي، فتضطر سبي إلى أن تصبح عاهرة"^{١١٥} ١١٦

وعلى هذه الضائقة، قد ليرد بريم تشند في هذه الرواية، نفسها التي تجبر المرأة على امتثال الدعارة، وهي الحقيقة من أعلا التبعة الاقتصادية والتفاني الاجتماعية هي التي تدفع المرء إلى السور على هذا الطريق المموج، ولا يمكن لها أن تنهض من هذه قهورة المسخرة بعد سقوطها فيها مرة.

المرء السياسي، والمكررة الاستغلال الهومي في روايات بريم تشند

تقد كس بريم تشند عناصر في مبادئ الكفاح السياسي، وقد تأثر تأثرا بالغا بعدي وحركته للاستقلال، فلم يفلت من رده بمعالجة قضية الجنسية والجنسية في المجتمع الهندي، وهي بصمات اليهود من أجل الاستقلال، وقد انعكست في رواياته التطورات السياسية

الخصية الاجتماعية في روايات برهم تشتر

لذلك فمصور، فهو من برهم تشتر يمثل اليهود من أجل الاستقلال
في روايته "تتوهمان هستي"، و"ميدان عمل" وقد محور الرواية
الأولى على "سورداس" الذي يسعى ويجهده لأجل حقه على
أرضه، فيجابه "جيش سيوئك" الذي يحاول سلب أرضه ومن
الصراع الذي بينهم تتشكل الرواية، لتشمل النضال السياسي، ذلك
المصور في الهند، كما نعرض في ثناياه جوانب متعددة من حياة
اليهود. ولقد أظهر الكاتب فيها براعة بالغة في الإحاطة بجوانب
الحياة السياسية، فتكشبه الرواية منها المصير الضيق. ويؤكد في
الرواية تحقيق حلم برهم تشتر وهو كتابة الروايات على موضوع
حروب الاستقلال، فقد كتب في إحدى رسائله "نعم أريد أن أكتب
مواكب قيمة عديدة، ولكن لأمنية منها ينبغي أن تكون الحصول على
الاستقلال"^{١٠٩} وفي الكتب صور في الرواية بمسائل الطبقات
المختلفة من المجتمع الهندي، بحيث تبدو الرواية سجلاً دقيقاً للنضال
الاستقلال في الهند

ورجع برهم تشتر إلى موضوع النضال الوطني، بعد إخراج
عديد من الروايات الاجتماعية، برواياته "ميدان عمل" التي اكمل
كتابتها في عام ١٩٣١، وقد صورت الفترة باسمطرياب تشود في
المجال السياسي وبلغت الحركة القومية القصوى مداه، "هجمات
كافة قامت والطبقات الهندية، بما فيها العمال والفلاحين، وخصائنا من
الطبقة المتوسطة، والمتقنين"^{١١٠}

ويعتد من روافد " ميدان عقل " أن يربط تشابه قد تمكن من
الحيات فيه تعكس كغيره، فالاستطلاع في الرواية أن يبرز من الحياة
فلسفيتها و الاجتماعي و الاقتصادي لتهدت تجلوا في فترة من الزمن
عن هذا كماله، وبذلك تعتبر رواية كرواية مستقلة في الظاهر الذي
يبرز في التطور في السياسة و الاقتصادي و الاجتماعي في الهند في
تلك الحقبة من الدهر ١٩٦١

والرواية تعرض قصة "أمر كانت" وأسرته وأصدقائه وفي البداية تعرض للكتب الجاهل "أمر كانت" وسليم" في البداية، ثم تعرض لبيئة أسرة "أمر كانت"، ويبرز من خلالها شخصيات أخرى لمراته، شخصية ابنه "سعد" وروضة ابنه "سكينة" ولجنته "عبد"، ويتوسع دائرة الشخصيات فتشخص شخصية عم سكينة والديكتور شعاع كوعلى وبعد ذلك يظهر أمامنا وجه جديد من الحياة، وهو ظلم الحكام الإنجليز الذي يتجلى في حالة هناك عرض بحث تدهي "مسي" وتظهر معاركه مع عبيد اليهود وكرههم واستغلالهم حيال الحكم الإنجليزي القوي، ويبرز تعرف أمر كانت على المجوزة "مناهي"، فتوسع الإقصاء في السوسف فالتجربة المتخلية من المصطفى، حيث نعرض على صور الكبر والخرمان في هذه الحياة من المصطفى، كما أن هروب "أمر كانت" من بيته بعد أن أحب "سكينة"، يصور قصصاً للحياة القريية والضرع ليس للعالمين. وفي استقالة سليم من الوظيفة الحكومية ثم استقالته في

القضايا الاجتماعية في روايت برهم نيلام

العمل السياسي لذلك الوقت يرمز إلى اشتراك الهنود في حركة ترك
السلطة للحكم الإنجليزي، وخروج سكهدا من بيتها في مسقط
العابوديس بوزر الحركة الاجتماعية لإصلاح الحيوان العبوديين
والطبقات المستعبدة من المجتمع، ثم محاربة سكهدا والدكتور ثنائي
كوسر مع هبة البلدية من أجل بناء قديوت العمل يظهر مشاركة
العامل في الحرب على الطبيعة الرأسمالية والحكم الأجنبي، وتبلغ
الرواية ذروتها للدرامية حيث ينتهي المستعمر الفاشم للبيض على
المستعمر في حرب الاستقلال لم كانت، وسكهدا، وسليم، ومي،
وبنائي، وسحر كانت، وراما ديوي، وسكهدا، والدكتور ثنائي
كوسر، جميعهم يلقون وراء القضبان، ويظهر حق الثورة الوطنية
في جميع أنحاء البلاد

وعلى هذه التناقضات، يجر برهم نيلام مسائل الاستقلال في
بطور شامل للجوانب الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في
عهد في العقد التالي من القرن العشرين

وهناك موضوع آخر نلهم به "برهم نيلام" في رواياته
والقصص ومعالاته وفي حياته الشخصية أكبر اهتمام، وهو موضوع
الوحدة القومية، ووجهه الخاص للوحدة بين الهندوسيين والمسلمين،
وهذا ككل مدفوعا في ذلك بايمانه الراسخ بشراكة مشتركة بين
المسلمين والهندوسيين، وبضرورة المحافظة عليها كركيزة أساسية
في الحركة الوطنية في وجه الخطر الداهم الذي كانت تشكله

الأنشطة الطائفية للعناصر الطائفية بين المسلمين والهندوسيين على السواء، وكفى بريم تشدد يعتقد من صميم قلبه بأن الطائفية تظهر أمام الناس في لباس الثقافة الغربية، فالمسلمون يحاولون التمسك بثقافتهم إلى يوم الأجرة، والهندوسيون يحثرون ثقافتهم بلا مثيل، وتحسب أن الثقافة اليوم هي ثقافة القمصانية، ولا علاقة للثقافة بالدين^(٢٢)

ومن هذا السبيل جاهد بريم تشدد للحفاظ على الثقافة المشتركة، وحارب، من خلال قصصه ورواياته و جهوده الفصيلة أيضاً جميع المسحرات لأن الثقافة لهذه الثقافة المشتركة، ولذلك يرى أن معظم أعماله الروائية تخدم قضية مشتركة للثقافة وتستند شخصيات من جميع القناعات التي للمجتمع بها فيها المسلم والهندوسي، وتصور بيئة يسودها التسامح والتفهم، وتوجه بهما وسفريتها إلى كافة العناصر التي تولد صديق الفكر، والبرص، ورجعية الفكر، وتلميذ الحق والفكرانية في المجتمع، ورواياته حافلة بمواقف تظهر الاندفاع بين الهندوسيين والمسلمين، فضلاً عن " غوشه عاقبت"، عندما يلقي القبض على قاضي قريشي " ياراج" و "لاخن بور" على زهرة هجومهم على علماء الإسلام، "جوالا سنج"، ولا يتقدم أي فلاح من القرية لأداء الشهادة في حقهم خوفاً من عقاب الإقطاعي والشرطي، يتقدم فلاح مسلم من نفس القرية "فاندر سول" ليخدم الشهادة وبما حد المتهمين فبطلان من أهم يحصل

الخصم الاجتماعي في رومانت بريه تشاند

جهوده. ر "لوق" ذلك، بردي بريم تشاند تعاطفه الأكبر مع شخصياته كالمسيئة ويقدمها في صورة جيدة "١٢١" فيسكتية في "مؤذن عمل" واسمها العجوز، وصاديق لاسكتات، "مانيم" الذي يستقبل من وظيفة حكومية مؤخرًا، يتدبر كوني معاً في حركة "سكتيه عره" ففلاحيون ويحلون معاً في المسجل، وشخصية "مور" في كوتش الذي يروي "غوير" ابن "هورى" وهرى في المتفرجين في الإحصاء عن الفصل للنهر جرحوا على أيدي الإنجليز أيضاً بدل على ذلك وليس هذا إلا كقصيدة من غيبس، لأن روياته تجعل يمدت من مثل هذه ثمرة التي تبرز "الأحوة" والوحدة بين الهندوسيين والمسلمين

فهذا الإنتاج الروائي القوي، الذي يجمع بين متعة من الحياة الهندية في مطلع القرن العشرين بحالة شاملة في بناء في محكم، وبهذه القصة الحساسة لمشاكل النساء والمبشرين وفلاحيين. وبهذه الحماسة القومية لتحرير البلاد من براثن الاستعمار. وبهذا الحب العظيم للإنسانية، وبهذه الفكرة السيرة المتطورة لأصلاح حوائط الطبقات المستنصرية والمهمشة، وبهذا تمكن القارئ من إدراك نفس القصص والوقائع، مستمتع برؤى تشاند أن يقدم للقارئ في الأرواح والهندوي خدمت عبادة، وأن يحوّل نفسه مكانة شامخة في قاعة الأنبياء اليهود، فلا يرى لهذا أنه ولا بهذه بلع ما بلغه بريم تشاند من الدرجة الرفيعة في مجال الرواية الأردنية والهندية، وهو بذلك يمثل عصرًا بذاته.

المراجع:

- ۱۔ غفر و میمن ہریم تشارف ک، ہیرو - ایک صحابیاتی جگہ، مقالات
یوم یوم تشارف، قلم بریش اردو لکچریمی، ۱۹۸۸ء، ص ۷۷
- ۲۔ سید محمد رسول رحمتی ہریم تشارف ایک صحابی حقیقت جگہ،
مقالات یوم یوم تشارف، قلم بریش اردو لکچریمی، ۱۹۸۸ء، ص ۷۷
- ۳۔ گلشن و عید لہر ہریم تشارف اور ہم، عید خاص ہریم تشارف،
مجلہ شیراز، سری ہمار، کمپنٹ، ۶ عید ہمار - سال ۱۹۸۱ء،
ص ۱۵
- ۴۔ سید محمد عقیل رحمتی ہریم تشارف ایک صحابی حقیقت جگہ،
مقالات یوم یوم تشارف، قلم بریش اردو لکچریمی، ۱۹۸۸ء، ص ۷۷
- ۵۔ یوسف مومین ہریم تشارف میں اردو ناول، ص ۱۸۹
- ۶۔ نفس المصنوع، ص ۱۹۰
- ۷۔ گوردی، ص ۵۸۹، المجلد ۱۵، مکتبہ مدینہ بیروت، ۱۹۷۳
- ۸۔ جوہر لعل ہرو میری کہانی، مجلد ۱ ص ۱۱
- ۹۔ ہریم تشارف مجلہ "رہنہ" (گائیور) ۱۹۳۷ء، عید خاص ہریم
تشارف، ص ۸۸
- ۱۰۔ غفر و میمن ہریم تشارف ک ہیرو - ایک صحابیاتی جگہ، مقالات
یوم یوم تشارف، قلم بریش اردو لکچریمی، ۱۹۸۸ء، ص ۸۵-۸۶
- ۱۱۔ ہریم تشارف ہریم تشارف لہجہ نور مہرب (مجلد) ص ۷۱

۱۲. مرسلا، ص 1۰

۱۳. M. Hurschfield: Women in East & West. p 167

۱۴. تقسیم مکہ: عربیہ تصانیف، ماریوں میں نسوانی کردار، ص ۱۵۹

۱۵. بیوہ، ص ۶۷

۱۶. بیوہ، ص ۲۲۶

۱۷. ر. لم ہنس شرمینا: ہریم نشانی اور ان کا تعلق (مقدمہ)، ص ۲۳

۱۸. ناس المصنوع، ص ۴۳

۱۹. اختر دہلوی: ہریم نشانی قریب نوشت (مقدمہ)، ص ۱۴۰

۲۰. مجلہ ۳، سالہ ۱۹۳۷ء، صفحہ ۷۴

۲۱. حوالہ: شہر و دیہات، ص ۲۸۸

۲۲. بیوہ: مریض، ہریم نشانی، ص ۲۶۴

۲۳. شہر رہیں ہریم نشانی، ص ۶۰

۲۴. ناس المصنوع، ص ۱۹، مقلد، ص ۱۹، ہریم نشانی، ص ۱۹

الإسلام ودوره الثقافي في الهند

د. سيد احسان الرحمن*

تعرف الهند بشبه القارة نظراً لوسعتها الأرضية هي وقعة في جنوب آسيا بين باكستان والصين ونيبال. وهي تشملها توجد سلسلة من جبال الهيمالايا تتكون الهند في الوقت الحاضر من 29 ولاية وسبعة أقاليم التابعة لحكومة الهند المركزية. تتسع الهند بأربعة فصول منيرة وهي الصيف والخريف والشتاء والربيع وموسم الأمطار. وتطرا لمواقع الهند فحضر على خليج البنغال في معظم أنحاء الهند حتى ٤٧ درجة مئوية وكذلك البنغال في فصل الشتاء تكون قاسية حيث أنها تدخل في فصل

في الوقت الحاضر يبلغ عدد سكان الهند ما يربو على مليار

نسبة

دولة الهند دولة ديمقراطية علمانية حيث أنها تسير بعد من الهندوسية والإسلام والمسيحية والبوذية والجاينية

* - أستاذ، مركز الدراسات العربية والإفريقية، جامعة جواهر لال نهرو

الاسلام وادرس « فالتحري في الهند

والمسيح واليهودية والزرانشية وعدة ديانات مسيطرة في الدول
الإسلامية مثل القبلية والتقليدية وما إلى ذلك.

بعض الطوائف عند اليهود الأحبار أو لكل الديانات وحرية
العبادة ، بالتبعية توجد في الهند الهندوسية وشكشايس
والجواصم والهند الفيمية والمسيحية واليهودية وما إلى ذلك نجدها
بعضها بجوار البعض.

عني حسب بعض المؤرخين والعلماء يرجع تاريخ
الهند المعنوم في خمسة آلاف سنة قبل الميلاد بيد يقول البعض
الأحر في عمره لا يتعدى ثلاثة آلاف ومئتي سنة عني كل على فلهذا
نرى هنا عرفنا وحضارة قديمة منما لا توجد الكثير من البند في
شمال شرقا وغربا.

يقال كذلك ان تاريخ الديانة الهندوسية يرجع الى أكثر من
ثلاثة آلاف سنة

كانت العرب من شبه الجزيرة العربية على اتصال مع الهند
لأنه يجب تجارته منذ اقدم الزمان و عرف بعض اليهود الأساطير
اللعنة العربية حتى انهم ها وكانوا يستعملونها كلمة تشفرة فيما بينهم
وقد انصروا.

يقول الدكتور سعيد الطريفي في مقدمته لكتاب ريس
المعبد السليماني في مصر وفي «المتعة الزمنية» بان الأخوة كورفا

تسلسلته قسماً، فلهذا، ٥٤، العدد ٢٠٣

وبإذناك من ذوي السمعة العا هلهار لنا، كثرنا بهر هون اللغة العربية،
ويرد ذكر ذلك في كتاب الهندوس القس "عاهلهار ات"

عنى كل، فكل الهندود والعرب عنى قسما دقم لأنياب
تجارية وعندما تم اعلان الإسلام في السعودية في عام ١٠٠٠م، ورد
حبر ذلك الهند تقريرا في بعض الوقت وورد الإسلام ورىما قبل بعض
الهند الإسلام في الوقت نفسه ولكن من المعروف جدا انه دخل
الإسلام في الهند على يد محمد بن القاسم في سنة ٧١٢م حيث جاء
مهاجم لإبلا اخفيل وساء كانوا في طريق العودة إلى بلادهم بعد
وفاء رجائهم من مرثى الشخص فيخرين عند ذلك انقارح عليه
بهاية عسر شعول في الهند بعد حكم الهند سلسلة من الحكام
والسلطين المسلمين.

من كثر يرح الملوك المسلمين الذين وردوا الهند بعد من
تسعة وثمانية وتسعين للميلاد، وكان بعضهم ظالمين لهم ولكن
ظلمهم ثم يكن مقصرا على الهندوس أنهم كانوا يظلمون المسلمين
أيضا أنهم كانوا ملوك مستبدين يقدّمهم "الملوكية" وهم بهر هوا
الايقر تطية

عنى فر عم من قواقم أن الإسلام دخل أراضي الهند (من
طريق السعد شعلى غرب الهند) في عصر الخليفة الأموي عبد
المالك بن مروان في عام ٧١٢م على يد محمد بن القاسم، ولكن

الإسلام ونور» القفطي في الجند

للعقيدة لم الإسلام دخل في عميق الهند كثرة مؤسسية على أيدي
ملوك وسلاطين من الإنديك والإندوس من الأراضي المجاورة

مع استعز لم الإسلام في الهند عدد تلك التاريخ لغاية عصر
المغول في الهند لقد حكم الهند سلسلة من الحكام و سلاطين
المسلمين

بعد وصول محمد بن قاسم الهند بقي الحكم العربي في
الهند حوالي ثلاثمائة سنة ولم يتخلل نوبها. وكذلك بقيت اللغة
العربية هي اللغة كلغة رسمية في تلك المنطقة وحصل تبادل
العلماء بشكل مخصوص بين الهند والعرب لأستجاب راحة

لهند من نولبر القرن العاشر أي من عام ثمانمائة وثمانية
وتسعين لغاية منتصف القرن التاسع عشر ورد الهند ملوك وسلاطين
من الإنديك والمغول وحكموها كما يلي

العهد الغزنوي ٩٩٨ - ١٠٣٠م

العهد التورني ١١٩٣ - ١٢٠٦م

نولبر السالتيك ١٢٠٦ - ١٢٩٠م

نولبر تالحيك ١٢٩٠ - ١٣٢١م

الدولة التالكية ١٣٢١ - ١٤١٥م

الدولة القومية أو المعركة ١٥٢٦ - ١٨٥٧م

وهكذا حكم المسلمون بشكل أو لآخر الهند نحو ثلثي أحد عشر قرناً ولا بد أنه خلال هذه الفترة المتدبة لقر المسلمين في التفرقة الهندية على اختلاف فصائله ابتداء من العقائد القومية التي ألغى العنوم والمعارف

فبعد وصول الإسلام إلى الهند، ألتقى بعض الهنود الذين أحسبوا ذلك من الطبقات الاجتماعية العليا والذين على حد سواء وبدلوا يملكون ويجهلون في سبيل الله وبشر القلوب

وكما يقول العقول: الناس على دين ملوكهم هذا الناس يهتدون باللغة العربية والتجسس كانوا اعتنوا الإسلام فظهرت عندهم فرجة تشبه في علم اللغة العربية

والذين لم يعتنوا الإسلام بدلاً يظهر من الاهتمام باللغة العربية حتى يتمكنوا من دخول مكاتب الحكومية والبلديات وتكون محصلون اللغة العربية ثم تكرر عملية سهلة فتدرك هذا الناس بخطوات الكلمات والتعابير العربية بأصنافهم المحلية وبدوا يكتبون لغتهم المحلية بالخط العربي أو صماء العرب وباتجاهية كتبت عندهم بعد جهد بالخط العربي مثل اللغة الهندية واللغة الكشميرية واللغة الأردوية واللغة بومبا هذا يكتب بعض النخبات بالخط العربي فيما بين المسلمين وخاصة فيما بين النساء من أمثال اللغة القبلية في

الإسلام وبوره فتاها في الهند

جسواب الهند في مسائل وخطابات فيما يذهب وإسما يذهب
و لرواجهم

ويصنف في تلك أنه يوجد بكتابة اليوم عدد لا بأس به من
الكلمات العربية والتعابير في جميع النسخ الهندية وبخاصة جده
التيه الأرتوية ماين ساجر التأثير اللغة العربية في الهند حيث
تتمتع هذه اللغة بفتح العربي ونسبه كبيرة من الكلمات والتعابير
العربية وهي يستعمل في الأبحاث النوعية فيما بين الهندو اللطيفين
مثلما الأرسوية والتوسية في شحات الهند، وعلى سبيل المثال الفكر
فقط بعض الكلمات لا عم غولي وهي "فميص وكراسي وقم وكتب
وتسري ونمسي وبلاء وبلاوي وباقي وكافي ومحل ومكان، وما
إلى ذلك"، وهذا الصلة في المصطلحات الهندية التي يقتصر
استعمالها على المسلمين، ومن الضروري جدا نعت الأبطال أن اللغة
الأرسوية كثرة مستقلة ظهرت لتوجد في العصر الفارسي ودخلت
الكلمات العربية في الأرتو رويدا رويدا، ومصلحتها عن طريق اللغة
الفارسية التي حكم الفاطميين بها الهند ابتداء من القرن العاشر إلى
القرن التاسع عشر.

وحصل في ترجم عدد كبير من الكتب الهندية المسمكة بنية
في مختلف العلوم في اللغة العربية لعامة عصر الفاطميين وكذلك في
الفروع التالية ترجم عدد كبير من الكتب العربية والفارسية إلى اللغة
الهندية وبالنسبة أصبح الفكر الإسلامي عبر الزمن جزء لا يتفك

من الفكر الهندي الحديث، من الجدير بالذكر هنا ان الكتاب المقدس
تسبح نبيس إلا تعبيراً عما يقول الإسلام عن المساواة بين البشر
والعباد الكامل في الروح وهكذا يرى ان قرع الإسلامى يؤثر في
فكرك الهندي المعروف بجهانكى

وحتى مستوى الفيلسوفى ترى ان الاثرى الإسلامى أثر كثيراً
في طريقة الفيلسوف الهندي حيث ان الإسلام يؤكد على ضرورة
تغطية معظم أجزاء الهندى بهذا الأسس الهندي ليس لئلا يفسد
كلها، فمثلاً ربما ترى بيتاً نرى في قصصنا وحروا الا وهي هي نفس
لوقت تعطينا نفسها مغطيه من القلوب يطلق عليها توبتي يمكن
مماثلتها بالحدجى الإسلامى

وكما هو معروف، وجانب هي الهند ثقات متعددة وكثف
لوقى بشعوى الطبيعة وتعدد الآلهة فى كل جانب الطبيعة فهى الالهة او
في لكل وجهه الآلهة ووجهت بينهم هبده الأسماء والطبيعة ولا
يو ان الهندوس يحدون الأسماء ولم يوجد بينهم في تلك الأيام فكرة
توحيد ولكن يتبين انه بعد وصول الإسلام لهند واختلاف المسلمين
مع الهندوس ظهرت في الهندوسيه فكرة القوة الخفية قوى كل شعوى
ويطلق عليها بيز لم تماء أي القوة ليست دوماً قوة وجدوا، يعتبرون
الآلهة الأسماء وميزة هؤلاء هو انهم لم

الإسلام وبورصة الكاظمي في الهند

جاء الإسلام وجاء المسلمون في الهند في أوائل أيام ظهوره
لوجود وبدأ المسلمون العرب والهند في إجراء المصاولات حتى
يظهروا متميزين عن غيرهم من الهنود المسلمين بدوافع مختلفة،
في كثر شيء وحتى في أماكن العبادة وحده في الهند معاد
للديانات المتواحدة فيها ذات الشكل الأقوي الحجري المعروف ولكن
فقد المعماري الإسلامي جاء بأصناف جديدة ويتجلى أثر ذلك في
صورة المساجد والأضرحة والقصور والقلاع الإسلامية حتى أن
الطراز الإسلامي أثر في الديانات غير الإسلامية من أمثال المعابد
لهندوس وغيرهم من المعممين في مختلف الديانات

وسرى أهم النموذج المعماري الإسلامية متمثلة في قصب
ميدان الذي تم بناءه في العصر السلوكتي عام ١٩٩م وهو عبارة
عن برج يبلغ طوله ٧٣ متراً مدفون عليه باب قرنية ومطرور
بالخرقة الإسلامية

ومن الآثار الإسلامية المتميزة قلعة أجرا على همة نصب
قصر انشي هو في سنة (١٥٦٥م) والقلعة الحمراء في نيودلهي التي
بناها شاه جهش والمسجد الجامع في نيودلهي و"موتى" مسجد وعدد
كثير من المساجد في دلهي وجوارها ومدن أخرى، وسابع عجائب
الهند الناج محل من العمر الذي بقاء شاه جهان تذكيراً لزوجته
ممتاز محل. وهو صديق لا مثيل له في العالم. هو قلعة العمارة
المغولية ولا يمكن وصفه في كلمات

والهند كذلك يهتمون باللغة العربية في الهند يوجد عدد كبير من المدارس الدينية الإسلامية في المدن والأرياف وهذه المدارس يتم التدريس فيها لغة عربية ودينية والعلوم الدينية الإسلامية من القرآن الكريم والحديث الشريف والفقه الإسلامي وما إلى ذلك ويضاف إلى ذلك في المدارس والكتليات والجامعات لعلوم الحديث أيضا توجد بها مساهج اللغة العربية وعدد كبير من الجامعات الهندية يتم تدريس اللغة العربية فيها حتى مستوى الدكتوراه وفي هذه الجامعات لا تقتصر دراسة اللغة العربية على المسلمين فقط بل يدرسها غير المسلمين أيضا وخاصة في ٣٠ سنة الماضية حيث لاحظنا حرصا فاعلا في الدول العربية والهندية في الوقت الحاضر تعد اللغة العربية لغة الحديث حيث يتعلمون اللغة كاللغة وثقافة شعبنا تلامسنا في كل شيء من علومنا ومدرسين وعلماءهم.

ترجمات الآداب الناطقية إلى اللغة العربية

— محمد شاه بن عبد الحى —

المعقول:

الآداب الكلاسيكية هي اللغة الناطقية ينقسم إلى ثلاثة أقسام: الطبيعي والأخلاقي والديني. الآداب القديمة من الآداب الطبيعية والأخلاقي والديني. غير أن الآداب الحديثة أصبحت من الآداب الطبيعية والآداب الأخلاقية يوجد في الفترة ما بين عهد الآداب الطبيعية والديني ولا توجد الترجمات الأدبية من اللغة الناطقية إلى اللغة العربية إلا هي الآداب الأخلاقية هي العصر الكلاسيكي

إن الناطقيين الذين لم يتصلوا مع الأريّة (Aryans) المتعلمين يعتقدوا المادية أكثر من أن يتعلموا بالثقافة الفكرية والدينية وحصلوا على من تلقى الحياة وسميات الأريّة ثم الحياة الفكرية والحياة

”باعت، قسم اللغة العربية، جامعة طه، طه“

الاجتماعية وتصور هذه الخصائص في أدبيهم. فالأدب الطبيعي نتيجة الثقافة المادية ولا توجد عندها أي صلوات الثقافة الأخلاقية والتعبيرية

لما الأدب الأخلاقي لم يوجد إلا بعد عازر الأريوي فامل عندو، وفي أول عصر مارسموا التبادلت التعبيرية (Jameson) والتجديدية (Gandhi) فصبوا صحتوا تملأوا، فلم يجدوا أي صلوات تليهمية (Ishwariya Religion) ولم يواجهوا معارضة فلسفية أو فكرية فكثر هو الأدبية تدور حول الفكر الأخلاقي والتربوية وفي عصر أدب الأخلاقي، توجه الأدباء إلى جو واسع عاتجوا فيه العنصر حول دقنم الإنسان في مجتمع نظمي ومختلف للعلاقات الشخصية الإنسانية فيما بينهم. وكان عليهم أن يصيروا الشرع الأخلاقي للعلاقات الاجتماعية فيما بينهم ويحتفوا بالأدب الذي يدور حول تعاليم والحفص وما إليهم

لما الأدب الأدبي، فقد بدأ بعضهم الأرية (Aryan Hindu) وهذه الأدب يتناول الفكر التعبيرية والتجديدية من حيث نصفها وحدثها فلسفة الهندية (Vedha Philosophy) توجه الأدب الأدبي إلى الأفكار

١- المصنف (Lal Singh) رحمه الله في بحثه عن عهد الإندو غاندر عرفت ما به (Chandrapur Aluram) في قوله: "صفت هذه هي نفس تدور على عهد الإندو غاندر (Arya) وكتب كلامه في قرون تلتها من البلاد الهندية" ٢- صخر غاندر (Maharaja) في نفس المدون، أول تصور فني للمصنف الأرية، يوجد في حيدرآباد (Maharaja) في قرون تلتها من البلاد ٣- دكتور غاندر (Maharaja) في قوله: "هذه المبدأ والمبدأ (Maharaja) في قرون تلتها من البلاد" ٤- دكتور غاندر (Maharaja) في قوله: "هذه المبدأ والمبدأ (Maharaja) في قرون تلتها من البلاد"

لترجمة الأدب الفلسفي إلى اللغة العربية

عنى تتناول عوالم الأرواح ومستقبلها بعد حياة إنسانية في الأرض،
وهي الحياة الثابتة في صورة الحيوانات في نفس الأرض التي
يعيش فيها الإنسان وفي هذا الأدب استضاء الفكرة العالمية من
الشعر بالفكر الفلسفي والديني والعقلية كلها ولكن في هيئة
الفلسفة الهندية (Vedic religious Philosophy)

لما ترجمت العربية الأدبية من اللغة كتابية تناولت
الموضوعات والأساليب من الأدب الأخلاقي فقط وهناك آثار أدبية
تضمن الأشعر المشهورة والأقوال المأثورة وتوجد في هذه الآثار
فكر أخلاقي بأسلوب بلع منها " وريكانجيتنامي " و " مئوي " و
" لكي بيدي " و " تالجي " ٢

ترجمت مئات وخمسة مئات من كتابية إلى اللغة العربية
تسراً، ونشرت باسم " زرانة العلم " ترجمها الشيخ عبد القادر لبي
التي بـ " نيكاسايب " وبعض الكتب يد " شريفا لبي ككوليتي " و
ومرية " زرانة العلم " لا تقتصر على لها في اللغة العلمية ولكنها
تضمن على ترجمة حرفية بدون صياح معانيها الأصلية وأساليبها
فخص عند الترجمة وفي الترجمة في شعر لم لا يستهان به

ولكن الشعر، حذف ما كان خلاف الفكرة الإسلامية، عنتم
وجد أي شيء في الأشعر الهندية كتابية، في علماء حكمة

٢ - (مئوي وريكانجيتنامي) (جوهر الفكرة المشهورة ومئوي) (الكلام الفراج) و لكي بيدي
(العدل العلمي) و تالجي (العدل الفلسفي)

“القبلي” (The Libby Community) من المسلمين في تكاليفانو، قد اختاروا
جورد الألب الأخلاقي والتماني الترجمة وتركوا الألب قبلي الذي
هو ضد الفكرة الإسلامية مثل ذكر الأوثان وطريقة عائلته وما إلى
ذلك. هذه المجموعة الشعرية لصلى مثل مساهمة علماء جليلة “
القبلي” في الألب الإسلامي وكذلك يسموا فجود في نشر الألب
الأصلية في التسلية التي يستفيد منها جميع المسلمين في تكاليف
لناتو نشرت وطبعت هذه المجموعة الشعرية في مطبعة تانر
لإسلام بنور لهادي في كيرالاسنة ١٨٩٢م / ١٣١٣ هـ.

یقول الشاعر فی بدء قصیدته

رد لفة العلم من كافي تنسقة
 يمشي به خلاصا مقدار لفة
 ويوجد العلم في الحمار في حمار
 شجرة دلتا من بعد في لفة
 يترجم الشجرة الابيات لفرى بين العلم والتمهيد بحمار
 الخيال الموجب:

وَأَيُّكُمْ يُعْرِضُ عَصْلُ الْمَلِكِ جَاهِلَهُ
وَأَيُّكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَنْتَحِلَ مِنْ عَقْمِهِ فَتُتَوَكَّلَ

یہ قول قضا کے لیے لا تعلیق کے لیے لا یتعدی کے لیے

١٠ - انصاف فخر حق ہے۔
١١ - انصاف فخر ہے۔

ترجمات الأدب الفارسية في اللغة العربية

لا تصح دفع شذوذه المشكوك بل كان يخرج أن يزدي دوي شعر

يمرر لغود وكر: القصيدة بواله مصححت في ويل فطر ١

كتب الشيخ صلاح الدين (١٦٨٦ - ١٦٤١ م / ١٠٩٨ - ١٠٥٦ هـ)

هو من الأدباء البارزين في هذا العصر له فرس قصيدة تحتوي

١٣٢ بيتاً عنبراً على بعض الأشعار الأخلاقية وثقافة في اللغة

الفارسية أثبت هذه القصيدة ترجمة مباشرة و جعل في قصيدته

بعض التعديلات والتعديلات لكي يجعلها موافقة لأراء الإسلامية

ويحصر على وجهات الفريية الإسلامية ويجعلها فرساً للطلبة

وسمى قصيدة "الحكم" وهكذا تسمى هذه القصيدة باسم الشاعر

نفسه "صلاح الدين" لأن القصيدة يقصد منها صلاح الطلبة

فيلحق بشرت هذه القصيدة في مطلعها عامر الإسلام "مرو

مادي" ، كوالا

ينبغي الشاعر قصيدة "الحكم" بالحمد والملاوات، ويشمل

في قصيدته الأمور الإسلامية ويتصرف فيها بحرية بدل أن يقصر

نفسه على ترجمة المباشرة فقط لما شاعر القصيدة "قرار به" لا

يتصرف كحر ويضع نفسه في الترجمة الكاملة

ترجم القصيدة محمد الملقب باسم "الشيخ المروسي" وبعض

الأشعار الفارسية في العربية شعراً، وفي قصيدة ترجمها من الفارسية

يقول الشاعر وعلي الرجل المائل في لا يرد الأذى بالأذى الذي
أصابه من الرجل المائل وأخذ الشاعر هذا القصص من حكمة
تأملية فتحة فإذا عص كلب رجل رجلك لا يجوز أنه أن يعض رجل
كلب في الأرنكاذ وفي قول الشاعر في العربية

قولا عيسى عيسى ورجل البحر : كذب يدعيه

هنا حصص رجلي للكتب من قبل عاقب ٧

هذه حكمة تأملية مشهورة مفهومة لها كل رجل يزعم
أنه العاقل ثم عليه أن يثبت ما فعله وليس القول يكفي. يترجم السيد
محمد حكمة تأملية هي العريضة هكذا:

لو كان العرب خصيقتي
من اصافي حالة غصبي في

هذا كتاب صنفه محمد جواد في هـ راج محمد بنهم
جواهر الحكم في مواضع الأسم " هذا كتاب جمع فيه الحكم والأمثال
القنصلية والنصائح الأخلاقية والتوجيهات الإصلاحية الفلسفية
مترجمة في اللغة العربية طبع هذا الكتاب في مطبعة المحسنين
بمدينة بوسني سنة ١٢٨٧ هـ - ١٢ هـ

[illegible]

ترجمة الأبيات التالية إلى اللغة العربية

ترجمة "تروكوال"؛

هذه قصيدة طويلة مشهورة في اللغة النملية قرصها شاعر
المشهور "تروولور" (Thiruvalluvar) في أقرن الثلاثة الميلادي
"ترو" معناه "المقنعة" "كرال" معناه "قصيدة تروكوال" معناه
الأبيات القصيرة القصيدة ولكن بيت منها مصرعاعان قصيران وفي
المصرع الأول هناك أربعة أجزاء وفي المصراع الثاني ثلاثة
أجزاء. ومع أن هناك حدود والقيود من حيث قصود الشعر،
يتفوق الشاعر في "تروكوال" في ثلاثة موضوعات مهمة
الأخلاق والسياسة والدين والطرق الحسية

ترجم محمد يوسف كوكس "القصيدة كلها إلى العربية
شكرها بعض الأئمة من ترجمته وهي كما يلي
الحكيم العاقل ينفق ثروته في مستلح الدين
ولا يخفي من إخطائه فهي
كمن يبيع لا يملك ماله (كورال ٢١٥)
لشر يتركك مثل الخن الذي لا يتركك
إنما تكون فيه ويؤذيك أبي الهالك (كورال ٢٠٨)
شعره الذي يجذب عن شر لا يضره
عن طريق السد لا ولا يتركك الشر (كورال ٢١٠) ١٠

^{١٠} ، قال محمد يوسف كوكس إن هذه القصيدة العربية والندوة بجامعة سمرقند
- بيتها شبيب عالم صيد - بعد أن جمع

المصادر والمراجع:

١. نوبيا حاتم يم (Arrogachalun M) قسم القاموس القديم (محقق) المعجم في الأندلس للهدى. معهد كبر الا انموي
٢. سولز توجا بيلاتي كسي لي (Savargza Pili+g) مؤسسة العلوم، القاموس القديمة، القاموس. ختاماب ابي القريزية. نوبيا حاتم يم ١٩٨٤
٣. عبد القادر نبي (كوكا صديق) وزارة العلوم، مطبعة جامعة القاموس، كبر الا (نوحية. ابيجي كونا مطبعة)
٤. شهاب، صاتم (تكنور سيك، شهاب، حاتم صديق) العربية و الآروية و القاموس و الآروية في عرب القاموس و القاموس " ابي القاموس نوبيا حاتم يم ١٩٩٣

همايون كبير في ضوء أعماله

بقلم : ا.د. محمد اسلم الاسلاحي^{*}

السيد همايون كبير أحد القهقمة اليهود الذين تم تصنيفهم بحكم حركة الاستقلال والتحرير في فلسطين الأولى من القرن الماضي فكانت شخصيته سردا في الأنطى القوميين الآخرين بمواهب عديدة وهزات متنوعة من الخطابة والكتابة وقرص الأبحاث وتنظيم الجمعيات الطلابية وإدارة شؤون الأحزاب السياسية وقد ذكر من همايون كبير هذه الخصائص البارزة كلها لإجلاله الاتيولير من شبه القدرة الهندية فلم يجد فرصة إلا لتخص لتجريب أهدافه السامية الرامية إلى تسييد القوائم الوطنية والقومية والاجتماعية والثقافية والفكرية والاقتصادية ولم ينع في هذا المصطلح يعجزون الاستعمال العربي الذي كان أكثر تشددا ونعما في الحكم بحاشه وقبضته

^{*} استاذ، مركز الدراسات العربية والأفريقية، جامعة حواضر لائ بهرو، نيروبي

الهندية على الهند وما يحثها من لبلاد والاكاديم ست بورما
وسيلان وما الى ذلك فقد ادرك هنجون كبير حضوره سيطرة
الانجليز على الهند في حين كان هو مفعلاً صغيراً وفي مسقط رأسه
المعروفة بـ "فريدبور" بولاية "بعل" التي نزل فيها بتاريخ ٢٢
من فبراير عام ١٩٠٦ في اسرة متوسطة الحال ولا ريب في
ولاية بعل في تلك الفترة من الزمن كانت تضر بصورة حاسمة
ولذلك لأن كثير من الذين تعلموا في المدارس الحكومية العلوم
الهندية وتلقوا بالتفقة العربية تعلموا أنفسهم الإنجليزية
وكانت النتيجة كما يعرفون حتى هموة الحرية والاستقلال ومن
الجدير بالملاحظة ما من هذه المدارس لم يشهدها الاستعمار العربي
الاحتلالية مصالحة الحكومية والسياسية ومن يكن المتصور مدي الا
اعداء للمكية والموطنين الا قبل نرحبه الذين كثر همهم الوحيد هو
صبر الخرق امام الحكام الاجانب لارضاء قواهم وقولهم في
ربوع الهند

هذا وان هنجون كبير في جانب عوقه في مرحلة الدراسة
كان مبدئياً كثر اعتناءه ببعض المجتمع الهندي في يكتب تعليقات
في الصحف والمجلات والشراف الطلابية وهو في العشرينات من
عمره وظهر فيها التعصب والسخرى التي كان يدع من ثبات الشعب
الهندي عينة وسكان منطقة بعل خاصة على لبادي الحكام الاجانب
وبما أنه كان من هب النخس وعشق الملاحظة ومتوكد الدهن فجاء

هناك من يرى في هذه الحالة

بأنه التخلي عن الطلم والنصف والكرامة التي كان يمارسها
الإنجليز عند المرور عبر الديار التي كان هؤلاء الإنجليز يمارسون
الأنوارات والعصر التي كانت على شكلها الكائن في نور النظر
على طريقهم المالية العلمية بسبب الجذب والحبس وقلّة الأسطر
كانت هذه القسوة والنصف جدوة أكثر هنيئاً كبيراً لتورثه عند
المستعمرين الأجانب ولم يقدح بكتابة المقالات والتأليف والروايات
ونظم الأبيات الصنوبرية على مشاهد الوطنيه واحاسيسه القومية
فحسب بل شارك بعلمهم الحساسة في هذات وشايات الجمعيات
العلمية التي كانت في طغيانها بهذا الجيل الجديد للعبارة للعبارة التي
يتم فيها التخلي عن الحكم عن طريق التصويت ويهيئ ذلك في الشعب
له الحق في اختيار وتشكيل المجلس الحكومي وفي هذا السياق لما
ألقى هانيون كبير النظر على شؤون بلاد وجد في الحكومة
للبريطانية تسلط الحكام الإنجليز على الشعب الهندي دون إعطائه
أي حق يذكر في تعليم أو إدارة الأمور الحكومية ومن هذا فقد
هناك كبير الأمر على معنوية وحكمة الإنجليز باستخدام كافة
الوسائل وفقرص المتاحة له والمؤسسات التعليمية التي الحق بها
هناك كبير كعبت تفرز مواهبه غير العادية وموهباته العلمية
والادبية فلم يكن يترك في فعاليات وشايات هذه المنظمات
كمسرح لا ورنه بل كانت لهيئته فيها بصرفه مكرتير أو رديما
لها وهذا الأمر يتم من جانب من شدة اهتمامه بالمشاكل التعليمية

ومن جانب آخر يرى علي في رسائله ورعاؤه في التدرس كانوا
يتميزون بمقدرته على معالجة القضايا المتعلقة بالثغرات في
حياض كبير ينظم من حين لآخر اجتماعات وسنوات ومجموعات
للمحاضرات بممتهى الفيلسوف والليقته وهكذا كان يمثل الأفكار الثورية على
الأحرار وتم يكف بذلك في نشر أفكاره الاشتراكية لقد مر على نشره
المحاضرات والشرائح التي كانت تصدرها الأندية الثورية.

وبعد انتهاء حياة طلابية حافلة بالإنجازات التحصيلية همزون
كبير في سنك مهمة التدريس. ففي عام ١٩٣٢ عين محاضرا في
قسم الفلسفة بجامعة أدهر : فوكلية في سنة " والتقى " إلا أنه رجع
إلى ولايته في ١٩٣٣ ثم تفرغ على منصب المحاضر في جامعة
" كولكاتا " ولم يدر من هذا لا الفلسفة والآداب الإنجليزي والاقتصاد
حتى ١٩٤١ ومن الموقر نشر بحميه المصلحة فذكر مستخدم أنه كان
بارعا في عدد من العلوم والآداب فكانت هذه الشهادات جامعية في
علم الفلسفة والسياسة والآداب الإنجليزي وعلم تدريس اللغة
والاقتصاد والصحافة في عدد كثر له كان واسع انشطته وحرير قسم
وكثير من الرجال والتفكير فكش بنبش الأراء والأفكار مع التفكير
والاكتديمين القادرين المتواجدين في ذلك التحصيل كان يحتفظ
مع حصة القادس للوقوف على متاعهم ومشاكلهم وخير شاهد على
هذه القول بأكورة لنتيجة المعنوية بـ " حتى " والتي لعبت دورا
تعليمية في عام ١٩٣٦ وروايته الشهيرة " بغير كفسية " وعماله

صليون كبير في ضوء اتصاله

الأجنبية لاخرى سواء أهي في البداية أم في الانجليزية. ولكن من
قطع هذه الأعمال قد نمت بعد فيها الأوساخ الرقيقة التي تشتهر
بها اليهود في كل عصر مع حالتهم منعكسة فيها بطريق أحسن وذلك لأن
هسليوس كبير لم يسرد قوما أحدثت الريف عصبية بل حاول سير
أحوال هذه الأحداث و التوقيت وهذه الميزة نقل على قوه ملاحظته
وتداعياته بعصبية المصنوع الرباعي ثلثي فلما تكررت بها نسبة
والحكام والمفكرين والأمراء إلى هسليوس كان في طليعة الانباء
والمتفهمين الذين سئلوا انظار المسيحيين الأجانب إلى الأوساخ
التي كان يعيش في وسطها الفلاحون اليهود ويجلب اتصاله
الأجنبية الاتفة لشكرهم كبير، قبل له كتيف جملة هي اللغتين
اليونانية والانجليزية حول موضوعات متنوعة ومنها الفلسفة
و الاقتصاد والسياسة والتاريخ والاحتجاج والفن والأنثروبولوجيا
وما شئ لذلك ومن مؤلفاته المشهورة شخص يتذكر هذا : سياسة
المسلمين (١٩٥٢م) والتطعيم في الهند الجديدة (١٩٥٦) ومراثي
(١٩٤٧) هيمو بين كاثك (١٩٣٦) والمشرع القومي للتعليم في
الهند (١٩٥٣) وبريقفسيا ونهت (١٩٦٠) وفلسفة التعليم الهندية
(١٩٦١) ميرور، يوهانف خفي (١٩٦١) وزيمسدر سانت طاعور
(١٩٦٢) وميسدس خاني (نقله من الأردية إلى البنغالية في ١٩٦٣)
ونرسان في الشعر السنغالي (١٩٦٤) وتاريخ الرواية الدينية.

وما عدا هذه المؤلفات له مقالات وأبحاث مهمة تتم عن سعة معلوماته وبراعة فكره وكثرة مساهمته ونفذة صلاته ولا يختلف اثنان في أنه استخدم هذه المواهب كلها لتحسين أوضاع بلاده ورعاية موطئيه وعلى أساس هذه المواهب والميزات ثم يولى يوليه اهتمامه على تمتعهم من الأجانب حتى لا يحرمهم على شدة رحلتهم من شدة الفكرة الهندية في عام ١٩٤٧ وفي زمن سم فيه خروج الانجليز من البلاد كان هاليون كثير رئيسا لمؤتمر الاتحاد الهندي على عموم الهند وبنك هذا على أن يطالب الهنود بحدود عامة كانوا يكتفون وينصرون الاستعمار الانجليزي وهو كان يمنع بقتهم وأصمهم على مواهبه غير الهندية

وبعد تحرير البلاد من ربهة الحكم الأجانب لم يتوقف نشاطاته وتحمساته هي مساهمات المدرسة والابت والعلوم وتنظيم شؤون البلاد ومن ثمة ملاحظ ينو أن هيئة مدراء الصحيفة "ديلي سوراج" في الفترة ما بين ١٩٤٦ و ١٩٤٨ وهي ضم الاستقلال أي في ١٩٤٧ أصبح يصور الخلية المر لست الخشونة والطحا التي شكلت حكومة ولاية بهال لتحسين مستوى التعليم في داخل الولاية وفي الختام التقى استعرب خصائمه تحكومة المركزية وعينه مستشارا معيدا للتعليم العالي وفي نفس العام تشارك في المؤتمر العام الثالث لمنظمة "يونيسكو" بوصفه مندوب للحكومة الهندية وفي ١٩٤٩ تم تعيينه على منصب الوكيل المشارك للحكومة المركزية

مملوون كبير في ضوء اقلية

وفي هذا العام اودعيت شائعاته القومية لصفحة متباهية بمشاهير
في هذا العام ينظم لأول مرة مؤتمر المنظمة "يونسكو" حول تعليم
الكبار في القرى والريف وعجز النجاح هذا المؤتمر القوي حقيقته
منظمة "يونسكو" عصوا للجنة تحريراء بشؤون الحرف والرسائل كما
مؤيدت منه بجزء القرائن من تزيين القواعد الحتمى وهذه التوقيات
بن ثلث على شيء فلما تدن على اعتراض الحتمى هو هذه العلمية
والأدبية ومن هنا جده في ١٩٥١ بروز حديد من البلدان مثل
إيطاليا وغرب واندلس وسويسرا وتركيا وإيران وفي الأهم
الثانية له نظام مناصب عديدة كبرى، فعلى سبيل المثال انه أصبح
في ١٩٥٥ رئيسا لمجلس العلماء القومية للأعلى ويعد هذا
المنصب في الهند الحصة العظيمة لكل من له علاقة بمهنة التكريس
والعلم ولا شك في ان تعيينه على هذا المنصب لقد تم بداء على
ظهر انه توسعة في مجال العلم وقد استقلت أخص من تجاربه
العلمية في وزارة المعارف كمركبة التي كفى يتركسها انذاك
العلامة الكبير هو الكلام ارد قد حركة استقلال البلاد وصاحب
مولدت قديمة في لغة "اردو" و الذي سلى كنفه شهير Indian Wars
Freedom أي الهند تقور بالحريه ويروي في هذا الصدد أن العلامة
أراد كفى يوصح به فكباره وارء بلغة اردو ومملوون كبير كفى
بغتها بعينى خبره والذقة إلى الإنجليزية ومن الجدير بالذكر أن
وزارة المعارف والتعليم القمى لقد لولته إلى بلدان عديدة مثل

اليابان والمانيا وفرنسا وبريطانيا والاتحاد السوفيتي والولايات
الأمريكية المتحدة لاتقاء المعاصرات وثبات التحولات في مجال
طرق التدريس والتدريب فحينما ذهب نرثا بصمت عريضة على
أدمن المنكرين والمنكرين والأكاديميين بسلوكه التعنوية العثية

ولا ريب في أن لاجلته كهدية قد مهدت تطوري دراسة
تدخل في الترميز الهدي كعضو له وعني أسس هذه الجمعية به
في ١٩٥٦ اختار كورير لتبديل أن الهدي، وهذا المصعب تكبير
تقد عطاء فرصة لخدمة بلاده إلا أنه سرعان ما وجد نفسه غير
مكيف به وذلك لشدة حيوة إلى العلم والأب والثقافة، ولما طلب في
١٩٥٨ من مجلس الوزراء أن يحول له وزارة الأبحاث العلمية
والتقنية وشر تحقيق هذه الرغبة المستودع خمس في تطوير
مسوري البحث والتحقيق في مجالات العلوم المختلفة وتنمية
الموارد البشرية كما أنه قام بتخطيط البرامج العلمية ونسوية
الأهداف البحثية التي لم يكن المطلوب منها إلا إقرار أهمية العلوم
وتكنولوجيا في عصر وراث القومية وذلك لأنه كل يوم، اعتقادا
كشلا بل في هذا العصر لا يمكن أن يذهب من شعوب أو شي
بلد من البلاد العمانية على وجوده وحديثه نور الرجوع إلى
تحتيرات والمعامل القومية لا هي مديع نقوة الحقيقية ولا متفهم
منها إذا أردنا تحسين مستوى الخدمة القومية ففعلنا من هذه
الفكرة دها عصفور كبير العلماء والأكاديميين الهند إلى تكرس

مليونين عام، في ضوء عمله

جهودهم تلمسوا هاته العنصرية الهندية إلى تصميم فرائد المستر هانت
التيهته. وسر على ما جهوده كهده أفت أكلها إذ بدأ أصحاب العلم
والتكنولوجيا يتركون نور الماكينات الجديدة في تحقيق الرخاء
والزدهية قامة العنس. وحتى تلاحظ هذه من هاليون كبير قد
جسم من مبلعا كبير هي تغير ليه العرقية لرفع فوضا ع الاستد
لمالية ونوجه خاص الذين كنوا يدرسون الهندسة والتكنولوجيا في
معاهد العنصرية ولد ثمار السيد إي. آر دلاو إلى هذه الحقيقة قائلا:

"في عام 1958م عدد ما أصبح هاليون كبير
وريزا للأبحاث العلمية وفتوون الثقافية استخدم
للمتحدة والعنصرية المحولة له عشر سقيم التكنولوجيا
عبر قباله وفي هذا فصار قد بدأ عمله بريد
رواسب المعلمين العاملين في معاهد التكنولوجيا
وكتلك جعل عدد المبح أصبح لمصاغة مضاعفة لدراسة
العلوم والتكنولوجيا في المكينات والهندسات وأنشا
جسمه معاهد تكنولوجيا في أوليه في رصن ورأته
وحسب الآن فغير هذه فمعاهد حجر لاس في
صرح تعليم الهندسة والعلوم في الهند. وهذه المعاهد
في الحقيقة ذروة فكمال والرفعة في تحسين مسترى
التكنولوجيا في قباله، ولا ريب في أنها تجذب إليها
الطلاب الموهوبين من جميع أنحاء البلاد".

هذه الإنجازات والأعمال البريانية لقد أحرزتها له شهرة واسعة في المفاخر وتبجني هذه الحقيقة من كثرة أسعفه ورحلاته بلداول والأفكار المختلفة. مثلا في ١٩٥٦ أنه تلقى دعوة من السيد فيس بشير لاردي بلدا مغربي رئيس وزراء مملكة مملكة لوزنة بلاده ولقاءات محاضرة على شخصية رئيس مملكة مملكة بلاده ولقاءات محاضرة على الشخصية في الأدب وفي بعض قضية له توجه في الإنجاز السوفيتي على الدعوة من قبل حكومتها وفي القضايا السياسية كما تبادل الآراء والأفكار والسفراء مع علماء والسياسة السوفيتية في مصر كانت العلمية والأدبية والسياسية والتعليمية والفرق والسفراء توجه لخص من التجارب والتجارب في مجالات دراسة الهندسة والتكنولوجيا وفي العهد التالي في ١٩٦٠ ذهب إلى كس من بر يلقيا وفرسا ويوسفوفاتيا والولايات الأمر يكتبة المسجلة وجمهورية مصر العربية، وتشارك في بلداول والمواسرات والمز اسم الحكومية الأخرى ووالتي سبيل هذه الأفلام بالجو نسب مختلفة للثقافة والمجتمعات الهندية، والتحق هذا الهندس به وضع حجر الأساس للبيوت في ياريس كما قام إنشاء قسم تقديرات الهندية في جامعة " ز يرب " في يوسفوفاتيا وعبر جعفر ر يرنه ثلوث المصنف في قام بها لقاءات محاضرة الاقتصادية في المؤتمر القومي الرابع لتعليم بمدينة "سني غر نسكو" بولاية كاتورينا ولقيت محاضراته هذه إعجابا وتقديرا من قبل الجمهور

مجهول كبير في خبره أصفه

وبذلك لأنها كانت تحوي على تجاربه الذاتية التي قد يثريها في مجال التعليم ولا سيما في مجال الهندسة والتكنولوجيا وتعتبر الإشارة هنا إلى أن سلسلة ريفزاته العلمية والأدبية والترسية لم تزل مستمر حتى لو اضر حياته، واستقامت في الهند والبلدان العلمية الأخرى من ثقافته الواسعة وسجله المتفحة والفكر الساطع وبراهمه القابضة.

ويذكر من هذه الصورات البارزة لا نسمع نكرا في أناسا هذه إلا في سباق العلامة الكبير أبو الكلام آزاد الذي لم يحن عليه كتبه تشهير "أهدى دعور بالحرية ومعه يدنو في شخصية العلامة المذكور كاشيت بمثابة الفوحة الموقدة التي لا تسمح لنبت أو شجرة بالتصو والأردهار تحت ظلها التواضع.

دور مسلمي الهند في تطور الطب اليوناني

• الدكتور الحكيم السيد محمد كمال الدين حصون*

ترجمة: فاطمة الزهراء**

ثم تأسست الحكومة الإسلامية في الهند وتزوجت فيها علوم
الإسلامية ثماني مئة فيها للطب اليوناني. كان أطباءها الذين
التقوا من الأطباء المسلمين ملوك الهند وأمراءها وحكامها
ومستوصيائهم كانت تزدحم كما يزدحم ملوك الملوك فكانوا فيها
يدرس الطب ويشفي المرضى وهؤلاء الأطباء كانوا قد تعلموا من
الفرسيين العربيين والفرسيين فلما علموا بهم وكذبوا ومن هؤلاء
الأطباء من تجمعت أسرته بأطباء بزررين مشهورين ومنهم من أتى
تلاميذه في الطب عددهم فخلدوا منهم في تاريخ الهند

* . كاتب شهير في مجال الطب واستاذ سابق، بكالوريوس في الطب،
جامعة علي كره الإسلامية، بليكر.
** إحدى مترجمات الهند.

دور معلمي الهند في تطور الطب اليوناني

ومجد في تاريخ الهند وتراجمها بكراً كثيراً لأطبائها
فبارزين ومما درسته من هذه الكتب ما هو مذكور فيما يلي

الحيدر المصداق (الحكيم المشيخ نجم قنسي قراغوري)
وتذكرة الأطباء (الشفاء الملك الحكيم محمد أحمد القرشي) وتذكرة
الأطباء (الحكيم صلاح الدين المصفي) وتذكرة علماء الهند (الحكيم
الحكيم رحمني علي) وتذكرة كلمة راجور (أحمد خان تشوي)
وسرعة الجواهر (الشيخ السيد عبد الحفي) ورموز الأطباء (الحكيم
غوروز الدين اللاهوري) وحديقة الجمل (المصفي عبد القادر) وسور
الجمل (الحكيم محمد حفي) وتذكرة الأطباء في العهد العثماني
(الحكيم شفاء الجواهر قادي) وتاريخ ليوتهوا (الروحة نور غاير تشاد)
وتاريخ وراثسي (السيد مطهر حسن) وتاريخ شديجهانغور (الحكيم
محمد صبيح الدين) والتففة الإسلامية في الهند (الحكيم عبد الحمي)
وكبر التاريخ (المصفي رحمني الدين صاحب بسمل) ولشب الدولار
(الجواهر محمد بسير الدين) والأطباء في العصر المغولي (الحكيم
السيد كوثر التشارفوري) وتذكرة مشاهير كاكوري (الحافظ محمد
علي حيدر غلوي) وتاريخ كيرة سافكور (المصفي عبد الله حفي
الطوسي) وتاريخ سفيله (الروحة نور غاير تشاد) وتاريخ راج
يلوهور (المصفي راج لندر بهادر) والسراج المير (الدكتور الحكيم
السيد محمد كسفي الدين حفي) وتذكرة الأسرة الميرانية (الحكيم
السيد ظل الرحمن) وتسمية من جبر ليلاد (المصفي نجم الحسن
الرجسوي) وتاريخ دريا غلاد (المصفي راج بهو غي لال).

والطبيب اليوناني، ولو كان قد تزوج في جميع الولايات الهند
ونشأ تطورا بالغاء أسس له مركز في غضون في الهند ، بعد هذا في
دلهي والآخر هي كندا وهذا من فصل عديد في مركز في الطب
اليوناني قد طار صفة وسار شكره في جميع أنحاء الهند في الهند
والترجيح على في أول مركز تم تأسيسه هو مركز دلهي ثم جاء
مركز كندا وكان هذا المركز الأخير في خدم الطب خدمة ممتاز بها
في هذا المجال، والمركز الدعاوي للطب اليوناني قد تأسس في
عصر المغول وسيطر عليه أبناء العشيرة التشريعية كما سأل
أطباء من العشيرة والحدائق في مجال الطب ما عجز عنه
الآخرين الهندسوا استويا حدود في المستوحض، لختلف فيما
يعود للأعضاء اليونانيون والغريب والفهم في هو لاء الأطباء كانوا
يعالجون المرضى بالمرتب في أن كانوا يستخدمون هذه المركبات
والملابس فقد نجح هذا الأسلوب في الهند وتبعه معظم أقطابها في
مستوصف أطباء دلهي كان هو الأسبب في الهند وجغرافيا هذا وهذا
هو السبب وراء ادعائه في كفاءة رجاء الهند

وقد خلعت الأسرة التشريعية علم الطب نحو ١٠٠٠ عاما وهي
التي تم تولى تدريس هذا الفن فيصفها منها عدد كبير من الأطباء في الهند
التي عوا به عدية نساء وهي التي أثرت كثيرا عيدة حول الطب
بالتحسين: العربية والعزسية والتي تخرجوا فيها لم يفتخروا في هذه
المجال.

عمر مسلمي الهند في ديار الهند في الهند

والجد الأحملي لهذه الأسرة قد رفر الهند مع الملك لكر في ١٩٢٦م وورث بغير نيل (عبد) وأما الحكيم محمد الراصل خان والحكيم محمد العصف خان هذا قاتما بلكر في (١٠ مرة) وعما من طبباء الملك في عصر الملك لكر (١٩٥٦-١٦٠٥م) وتر لا ينهي في عصر الملك شاهجهان

وخلف الحكيم محمد الوصف خان وابن كيرين: الحكيم محمد نكمل خان والحكيم محمد لعل خان وإبها حقا في هذا الفن إلى حد ما لا يصيب أيهما لدى الملك وقد صلب الحكيم محمد نكمل خان كدابة على موضوع "المعجزة" ولكن توفي قبل اكتماله فأنه ولده للحكيم شريف خان وولده هو مسوب إلى هذا الولد لكبير

وكنن للحكيم محمد نكمل خان ولدان الحكيم محمد شريف خان والحكيم محمد سعد خان ولد الأول في ١٧١٤م وصنف كتابا قيمة أسئلة "علاج الأسرار" و "العجالة النافعة" و "الغالب" فشرقي و "خواص الجواهر" و "شرح المسموم" و "الترجمات الفرسية لكتابات القانون" و "المعجزة البفر سفية" و "حميات القانون" و "مسئلة ماء الجبن وتشوب تيني" و "رمالة قوة اليد" و "عظمى طلق" شرح "الأسباب" و "الغيب" كتب قلم شرح ككتاب "العوجر"

وكان للحكيم شريف علي أربعة أولاد ولدوا في هذا القرن وهم الحكيم محمد ليونب علي والحكيم محمد شرفه القديس علي والحكيم محمد حسن بخش والحكيم صائق علي علي خان فالحكيم الأخير (الحكيم محمد صائق علي علي خان) صنف كتاباً رائعة هي هذا القرن وهي "زعم الغريب" و "شرح معالجات الفقهاء" و "حول اصول الأنوية والأغنية". توفي في ١٩ من شهر صفر عام ١٢٦٤ هـ.

وكان للحكيم محمد صائق علي علي خان ثلاثة أولاد الحكيم غلام محمد علي والحكيم غلام محمود علي والحكيم غلام مرتضى علي فالحكيم الثاني مهندس علي هذا القرن ومهندساً على مقولا لا في نهج صط بل في إرجاء فهدد كلها له عدم الأمانة بكل رغبة ونشاط وبكل محبة وإخلاص توفي في ١٢٠٩ هـ رتبة التمايز الإسلامي للشهيد. حاله في قصيدة علي هذا

وقد خلف الحكيم غلام محمد علي ثلاثة أولاد سألهم في هذا المجال وهم الحكيم أبو سعيد عبد التوحيد خان والحكيم نور علي خان وحسين الملك محمد نجيب علي اسم الحكيم غلام محمود علي حلقه منعمه أدرس وتكرس طيب العرب والحكيم عبد المجيد علي لم يواصل مسيرة تلك المعترسة فلهذه فقد من جد و جتهد لتطویرها وتمييزها لقبها للحكومة الإنجليزية بـ "خانق الملك" توفي الحكيم في ١٩٠١ م وكان له مئذنة مشهورة بين الناس

بحر ميسري هذه في تحرير الطب القوياني

ولما جاء حسن مسيح الملك محمد أجمل خان وأجه نخدي
الحكومة الإنجليزية التي كانت ترعيت في ترويح وإقامة علومها
و أفكارها هي الهند و هي قد أسست مدارس و كليات لتعليم الطب
الغربي و سعت لها سجونها و مسيح الملك قد بدأ عمله بتأسيس ثكنات
الطبية و قام بتأسيس كلية مسماها " كلية طب لور و بد و يوناني"
بقرول باغ بنطهي و هي الآن عشي و صممها القديم تتر في و تطلو
و بعدة بقليل قام الحكيم عبد العزيز للكمثري بتأسيس كلية بلكنو
تسمى بـ " لكونال الطب" ثم تبعها الأطباء و أسسوا كليات عديدة في
علي شرة و لاهور و حيدر اباد و بنجاله و بهوبل و رانك نيل و غيره
و منته

و قد شعر الحكيم حسن خان بالآبد من سد نقصان الطب
الهندي في علوم الحياة و علوم الطب الحديثة فأسس لذلك
معهدا و وضع اسس لا لتجديد الطب، بدأ في صومها تأليف الكتب
لدراسه في الطب باللغة الأردوية وهذه الحركة التي قامها الحكيم
محمد أجمل لتجديد الطب، قد سالت قبولاً و تكافؤاً بتسجاح و تحقرا
لهذه الوجهة القديمة المحلصة، صنف مخرجو كلية الطب بنطهي
و الأطباء الآخرون كتباً معدة عن الموضوعات القديمة في الطب
قوياني و هكذا نستلار القديم قوياني بالعلوم الجديدة و علوم الطب
الحديثة و تحول من حالتها الطب إلى بدر كامل

وبعد ما توفي صاحب الملك قام في تلهي تلهد به رشيد بهمن
" العلامة الحكيم محمد كبير الدين " وصنف كتاباً متعددة قيمة في
الطب وسماه من النثر في الفرياء والفرد، فبحث عن الكليات
والعلاجيات وعلم الأنوية وقشوريات وشمسكج والجراحة
والمستوصف وصناعة الأدوية وهذه هي التي سهلت تدريس علوم
الطب في باقي بلاد الهند وقد أصدر مجلدين بالاردوية إحداهما
" المجلة الطبية " والأخرى " المصباح " وصا اسم بزا لا تشتران
للمفالات ذات المستوى الأعلى للأطباء المحدثين في مختلف
موسوعات الطب وقد طبع الحكيم أيضاً في صورة تلبية جردية
كتلبي " كليات الهندور " و " شرح الأمعاء " بعد ما مرجهما إلى
الاردوية وعلق عليهما وصححهما وهذه هي خصوصيات الحكيم
التي جعلت كتبه مفعولة لدى كافة كليات الطب وسرودة في بلاد
الهند.

وقد قام شيخا الملك الحكيم محمد الحسن القرشي بتأسيس
مركز كبير في لاهور وصنف كتاباً قيمة من علوم الطب رفعت
مستوى علم الطب العلمي والعلمي فكانت " جامع الحكمة " و " ملك
مرواريد " و " طبى فارمكوبيا " من المؤلفات المصنوعة في هذا الفن
وهي تشمل كلاً الشقين الطبي والعملي وقد أصدر رسالة عن
لاهور سماها " مشير الأطباء " نشر فيها مفالات معيارية حول
الطب كتب نشر عن نفس المنطقة مجلدين شهرين " الحكيم "

بور ساسي الهند في كالور الطب اليوناني

و "حاسي قصبة" وقد لهذا الأكباء كتورا كتابا " زمر الأخطاء " و
"معدي الأكسير " وغير هذا من الكتب اسم مسيح الملك الحكيم
اجعل حق يدني مازان "محرر الأنوية الهندي" لإعداد الأنوية
المركبة المعيارية الصحيحة إجراءاتها وتوفير الأنوية الصالحة
المعدة، وهو يوفر الأدوية لافي الهند فقط بل في غيرها من البلاد
الأخرى. وهذه خطوة تذكرية اتخذها مسيح الملك لتشر الطب
اليوناني والإغتنه في الهند وفي العالم كله

ولد اسم مسيح الملك لجنة لعلوم الهند للمحافظة على
حقوق الطب والأبلة باسم "لجنة الطبية لأورند و الطب اليوناني
لعلوم الهند" وهي قد نحتت فيما بعد التي " اللجنة الطبية لليونانية
لعلوم الهند " نظرا لاختلافت نظباء كالور التي حنتت فيما بعد

في يومها هذا عرر مركز دولي لطبي النجاء الحكيم عهد
للصحة إلى اسم مصنع الأنوية لهذرد بلال كدوان بدني وهذا
المصنع قد ترقى ونحور التي جذ وجنت له فروع عديدة في جميع
مناطق وولابت الهند انه وجه التفتت تم في قر مصنع الأدوية
والجانب الإغني للمركبات ورفع مستوى المركبات اليونانية لهذا
عن الأصول الجديدة للبحث والتحقيق وعلى جانب مصنع هذرد،
قت قام بتأسيس معهد في تعلق الهند باسم " معهد لتأريج الطب
والبحوث الطبية " والحق به القيام بنناء مكتبة طبية هي كهرينة
للكتب قمارة الرسة كم تحقق بهذا المعهد الجامعة الطبية التي

تسليفة الهند، المجلد ١٠١، سنة ١٩٣٠

تطورت فيما بعد واصبحت كلية الطب لهندور وكان هو رئيس
الجامعة الهندية القومية القومية لهندور الهندور وقد اتخذ خطوات حكيمة
عينية لخلود الطب اليوناني في الهند، بالاعتماد على الطب اليوناني
بوجه مستقر وجميعه في الهند حتى ان تفرقت به الحكومة الهندية
وقامت بتأسيس الجامعة المركزية لهندور الطبية وتطوير الطب

هذا ما ذكرناه من خصائص المركز لهندور في الطب اليوناني
ومعبراته والآن نرجع إلى ذكر بعض الخصائص للمركز لهندور
تأسس المركز لهندور في الهند اليوناني في العصر الذهبي لأمراء
العصر (١٧٢١-١٨٥٦م) وذلك في مركز لهندور لهندور في الهند
لرئاسته معظم الأطباء في الهندور ومن بينهم الأطباء الحذيق وهذه لأن
حكومة لهندور كما تفرقت العلوم الأخرى فكانت عظمت في الطب
وهي كانت تحت في تطور هذه العلم في ثلاث أمراء وحكمها وقد
بدأ برحل الأطباء الحذيق لهندور ونهضت عصر برهاني الملك
إلى فيض لهندور (المركز الأول بحكومة لهندور) لا سيما عصر الأمور
شجاع الدولة لهندور (١٧٠٤-١٧٩٩م) فقد برحل فيه كافة لهندور
نهي إلا قليلا ولم صارت لهندور عاصمة لحكومة لهندور في عصر
الأمير محمد الدولة لهندور لهندور لهندور لهندور إلى لهندور
وبال في الطب فيها تطورا عجيبة ومن هؤلاء الأطباء من كان من
لشراء وأعمال ووزراء الحكومة وكتبوا بتهذيب لهندور في مسو
مستشفيات في لهندور، تصبح فيها الأدوية ذات المستوى الأعلى

لقد ساهم في تطور الطب الحديث

حسب أصول علم الصيدلة وقد تطور هذا الفن في كثير من بلدان
تبقى أية مجلة شهيرة في كثير من بلدان فيها أسرة للأطباء الشهرة حتى
أنه قد سبغوا في نواحي وحسوا حتى الحديثة وممنوعهم كثير يعمل
عملها مستوي رفيع ويدرس فيه العلم كما يروى في كثير من بلدان
تأسست في سنة ١٩٢٧م يصرى كثير من دكتوراه في الطب في كثير من بلدان
مهدى علي خان في عصر الأمير حسين الذين حاربوا في
أبوابها هو الحكيم ميرزا علي أكبر ولد الحاج غوث علي وبدأت حلة
تتدرج العلوم الطبية وهذا المستشفى موجود في الأب ونيل بين
على صمته القديمة

في ١٩٢٧م تأسست في هذا المستشفى، المؤسسة الطبية
المدعمة من قبل الدولة التي عين في عصرها خان في كثير من بلدان
ميرزا دكتور حسين وبعد مدة صار في كلية ونقلت من المعرق
المعنى في سنة ١٩٢٩م عين في سنة ١٩٢٩م عين في سنة ١٩٢٩م
١٩٢٩م عين في سنة ١٩٢٩م عين في سنة ١٩٢٩م عين في سنة ١٩٢٩م
عين في سنة ١٩٢٩م عين في سنة ١٩٢٩م عين في سنة ١٩٢٩م

وحل في جامعة لوند وفي كثير من بلدان في كثير من بلدان
يعمل في كثير من بلدان في كثير من بلدان في كثير من بلدان
والحكيم ميرزا بنو والحكيم ميرزا كوتشك ومختلف الدولة الحكيم
ميرزا مهدي علي خان والحكيم شهابي خان والحكيم الطوبى ميرزا
علي والحكيم الدولة ميرزا حسن علي خان والحكيم معالي خان

والحكيم محمد علي قديمي رئاسة الدولة للحكيم فضل علي خان
القيصري البغدادي وصحة الدولة طبيب الدولة حكمة الدولة الحكيم مير
مرتضي والحكيم يوزر علي والحكيم ميرزا هوشا والحكيم السيد
جعفر حسين والحكيم بنده رحمة والحكيم السيد محمد صغير والحكيم
محمد يعقوب وغيرهم من الأطباء القباردين المشهورين الذين وعز
ببكرهم تاريخ بودة مكتوبة كشي أو محفوظاً لديهم برسمي الطبيب
بالأطباء العربية والفارسية وبقيت أسرارهم تفتدي بهم كعب بشر
تلافتهم في مختلف أرجاء البلاد عاقلين هذا الذي ومصغير علي
مختلف موضوعاته

ومن أسرار الأطباء لكتبتي التي تشرفت في الطب وتشرت
اعمالاً مجيدة في هذا المجال سرية الحكيم محمد يعقوب بنده سرية
شهرية في الطب برئت بصفته "جواني" هي تحدث بأطبائه
مشهورين وحيد الحكيم محمد يعقوب (الشيخ) عبد الصمد خان
كاشغري البغدادي في عصر نصف الدولة في سنة ١٢٥٠م. تلقى
محمد يعقوب علوم الطب على الحكيم السيد محمد أمير الحسيني
الدهلوي الذي سافر من دهم إلى قيص ترك مع ولده مير محمد
مرتضى في عصر الأمير شجاع الدولة بهادر ثم أرسل إلى كنگر
في عصر الأمير نصرت الدولة حينما أصبحت كنگر عاصمة قندهار

وبعد ما برح الحكيم محمد يعقوب في الطب جعل يفتي
الدين ويترجم هذا العلم الشريف وتيممه بولاده وحفظه فصاروا

نور مسلمي الهند في تطور الطب اليوناني

عندما في الطب ومن أعضاء أسرته الحكيم الميرد عبد العزيز الذي قام بتأسيس " مدرسة تكميل الطب " بمحلة " جواي " بالكنداء في ١٩٠٢م. وهي نظم لجزيرة وخطورت هذه المدرسة تصورا بلغ فصارت كلية وقد أسس شفاء الملك عبد الرشيد مستشفى وهي وليه الأخير الحكيم عبد الحميد بمعية التثريخ وهي قاعة خاصة بها وفي الأخير رجع شفاء الملك الحكيم عبد الحميد بمعية " كلية تكميل الطب " وسما به من أثر في النشأة

بعد الأخير شفاء الملك الحكيم عبد الحميد رسالة شهيرة باسم " خدم الأطباء " والحكيم عبد العظيم كن. تحت الترتيب لمجلة " خدم الأصحاء " و نشر في مجلة " الطبيب " شهيرة المصداقة عن لكتنو وقد نشر الحكيم عبد العظيم رسائل عديدة في الطب من مثل " مفردات العربية " و " مفردات العربية " و " دليل الجزيرة " و " ما لا يحقوه الطبيب " و " حل المعصلات المشككة في أصول علم الأدوية " و " دستور الأطباء " هي أصول العلاج وهي فئات الطب والأطباء كثير وقد عين شفاء الملك الحكيم عبد العظيم عميدا بكلية طب بجامعة عني كره الإسلامية في عني رسالة عديدة مثل " رسالة النصح " و " ترجمة الأدوية القلبية " و " رسالة الهندوس في طب " وقد نشر الحكيم طن الرحمن مجموعا لمفادات القيمة باسم " تحديد طب " هي ترجمة التكرية لشفاء الملك الحكيم عبد العظيم بطيكره

في ١٩١١م أسس أطباء كندل عيضة طلبة المتخلفة على الحقوق الطبية على الحكيم موز السيد محمد الذواب رئيسا لها والحكيم محمد باقر والحكيم حسن زحما حاليين باقر نعيم والحكيم محمد نقي سيني، وهي التي بعثت نورا مهما في تحويل "الاجتماع الطبي لأوروبا" وطبيب اليوناني لعموم "لهذا" في "الاجتماع اليوناني لعموم لهذا"

وقد ترجم العلامة الحكيم الشيخ السيد غلام حسين الكندوري في طب الكتب للدراسيين إلى الأربعة "الكندوري في الطب" لتشيخ الترميز في علي حسين بن سيد و "كلل الصناعة" للحكيم أبي الحسن علي بن الحسين كما قدم بشر مهم وهذا قد طبع عن مطبع سنمي بول كندور بكنان في كفي مشرقا على مجلة "مفتاح الأسرار" وجعل الأطباء على أن يشروا عبراتهم الطبية في رسائل كي يستفيد بها عامة الأطباء وينظور الطب إليه في هذا المشروع فطبع كتابا أحدها "رموز الأطباء" والآخر "خبرية الأطباء"

وقد أسس شعاع الملك الحكيم هاشم علي المعروف بصور مصنف للكتابة على شارع وكندورية، سماه "معين الكتابة" وهو قد يرل مؤفرا لكتابة لمركيه دخت قستوى قريح أنه لمخر مجله "كلل الصحة" القسورية وترجم ولده الحكيم صاحب كتاب معروف في المعالجة "في مني" إلى الأربعة ونشره كذلك

نور مسمی الجہد فی تطویر الطب البوئی

والموحد مع یقتضی حدیثا طویلا وکثیرا مریدا ولكن
مکتفی بهذا القدر القلیل ونترك القراءه مجالا لمرید التبحر والتأليف

البقرة في مختلف الأديان والحضارات

.. الأستاذ بدر جمق الإصلاحي*

ترجمة: الحكيم محمد أحمد خاني القاسمي**

مدخل إلى الموضوع:

جاء ذكر " البقرة " في القرآن الكريم بـ ١٢ مرة من التفصيل في سورة البقرة و " يوسف " سبعين مرة في سورة البقرة الأولى بعض الكلمة " البقرة " والسبب وراء هذا عجيء هذه الكلمة فيها فقد نمر الله لليهود ببيع بقره رحمة لما احتسوا وركبوا الحرجة ولكنهم لم يفعلوا وجاءوا بمشكلات وأسئلة عديدة عن الامتنان بهذا الأمر الرباني. يوجد تفصيل هذا كله في الآيات ٦٦-٧١ من هذه السورة.

ولما سورة يوسف فقد جاء ذكره في رواية تروى عن حبيب حدث حضره في المنام، لم يستطيع يتأويله عتقاء تلك السورة في عتبه

* الأستاذ الأمام العربية ولادها، دراسة الإصلاحي، مروي مير - أعظم ذكر ١٠
ولاية لكراب لنبش
** كبر أطباء الحكومة الهندية، مستشفى مروتني، لكراب

البقرة هي مختلف الدواب والحيوانات

يوسبب قدي كيان في فسخن الذك فسر به عربز وفرخ راجع
نصبيته في الآيات 13-19 من هذه السورة

مفسر بيد وسوي بكثرف فيه البررغ والنسب وبتفك فعد بالعت
البقرة أهمية كبرى فيها لأنها كانت تحررت لحقوق وتحرر لتجنون عن
القصور وتعلمي الأجنث نفي هي توبعة كبرى في التحفة والعرق بصا
كانت تعلمي بنفس الوصع الجوى والعمري فعد كانت التحفة
تجصل على نفس الأهمية والدرجة والدليل على ذلك بداية خروج
المفسر يرب بكلمة تنبيه قرب البقرة كما كثر، يستقور على أنها تبقى
عامة على قرب البقرة

أهميتها في بلاد الهند:

وتعهد لشهر البلاد وسحبها في الإنصاف بالتحفة وتسحب لها
فإنه مقدسة لديهم ومكرمة لهم ويصوبون في برارها ويوثها طاهران
لا يمسسه فيها فيملثون برارها الجسر في وقمرش كما يصوبون
بمثالها هي المصايد وعب صعبة كريس جي (جد كبراتهم والعلامهم)
تتمرد ولا يبعها فلتحججه التي نكرها فمها معروفه معلومه لكل منا
وهي أشهر من الشمس وشهر من أشناز على العنبر والآز وقد
حطروا! نبعها ونحرمه في بلادهم كما جعل ذلك أكبر من قبل وهو
ملك معلومي شهير في سعة الاتق وحكمة الإدارة وطاعة فدهن
والعقل

جاءها الخوي:

والتبصرة اسم للجمع خلق هذه الكلمة على تذكر والمؤنث
كاليهم، جمعها لبقار، ونما "نماء" هي "نقرة" فهي لوحده وجمعها
"نقرات" والإفراد المعجز بين التذكر والمؤنث فيقول "هنا برة
وهذه برة"

ويخلق كلمت "بقير" و"بقراي" و"البقر" على جمعة
البقرات ككس خلق هي على إربابها ربا "البقر" فهي بقر
جماعة البقرات يقولون وزلي الخشي

فجاء على ثب يهور = مشحة

ثريعه نك بين اخذ وشمهر

يسمونها بعض كباي العرب "الباقور" فقد جاء هي رسالة
بعضها على الله عليه وسلم إلى النبيين هي نصيب الركون
"وهي كل ثلاثين يهور، برة"

والتبصرة صيغرة برة برة، حياء في حديث

الفاك

"في عابضة لم عرب عبيد حتى عرب ام صطوح به"

البقرة في مختلف الأديان والمعتقدات

بحر بقر بقر الشئ سميت البقرة بقر لانها تنق الحفول
عن طريق فحرتها

لقب الامم محمد بن علي بن الحسين بن حسين بن علي
"بقر" لانه هو سيق العلم ورسحت فمناه في مجال العلم

وكنيتهم بعضي لندب "شهر" فمراة تنق بقرها وبحر ج
منه الولد كما يسمى به المنق الذي ليس به لكم والبقر

و نام و من البقرة فهو يسمى "المحل" جمعه محول - جاء في
العز في شكرهم

"فقال سقتم كما ثبت بن جاء محول جديد"

وتو ان كلمة "البقرة" تستخدم لتفيرة و قنفر كنوبها وتكن
هيكلة كنوبه حنوبه للمذكر وهي "قنور" جمعه ثور و ثيرة يكنى
الثور بـ "ابن المحل" والسبب وراء تسميته بهذا مذكور في كتاب
الحيوان هكذا

"سمى قنور ثور لانه ينير النار من كما سميت
البقر دهره لانها تنورها"

كوب صوت ثور سيقا من صوت البقرة يقال له
لصوت "حور" و "هوار"

اہمیتها لذي الآخرين:

كثير الانسانيون يهتمون بشؤون انبي الصاصي ومعتبرونه اليه
تظهر بانه ثم عدوه لله العرب الذي كثير يحمل مطرق المسحر ويتبين
فقدان الحذرة، تركت عربة يجرها الرعد وهو معروف في شخصته
بالتيسر ومحبته لهم وهذه تاتيه يسمى "تمسخرتي" وهناك يوم
راسخ معروف عند الانجيز يسمى فيه يوم خميس بي "يوم
الجوفتر" او "يوم الثور".

هناك مدار في خارج كسري في الصيف في توقيت التيزم وخصص
السماء بمطر حتى تسمى حبيب، التفتك لذي علاج كضيق في حبيب
العلاج تهرته وعدم تحقيق اليه شهد كسري في البصر اعطيت حبيب
كثيرا في لذي يري على حد مع العلاجر ويكن لمر ث لا العلاج في
بمنجها في الصباح ثم يعميه وحيد فيل فيالث منه العلاج في ثمتك
لاراك موه باب عسيم فملك هت و التي ما راك لا صبت البصر نفس
لذي الحبيب في المساء¹

كل العرب يزعمون قد في ديب البصره في فهم قصير
وكثيرا يمتعون العجل عنه عا غير يراه في صغره فكل عه برجم
على عذاه ويمطر مطر غريز¹

ما شئت عن قوة البصره وفو تدها؟ سحره تله تنفس وتكهر

بصرتها ولا يتكرو ولا يتطرو هم يمتون

خياره في مختلف أحياء والمضاربات

حيوانات أخرى من جنسها:

وهذه: حيوانات من جنس البقرة، توجد في مختلف بلاد العالم مثل "جاموس" الذي يوجد في جنوب شرق آسيا وجنوب أمريكا وأفريقيا و "غنو" (Gnu) الذي يوجد في إفريقيا و "البلك" (الحصاة) في بيت و اسب متوسطي و "نمب" هي البلاد المغربية

كلمة بيهيس (Pheasant) تعريب لكلمة "غو بيهيس" (Goose) وهي كلمة سنسكريتية تعني "غبار أبيض" وهي مركبة من "غو" و "بيهش" فالكلمة الأولى تعني "بشرة" بينما الأخرى تعني عشي "تجدد" معرب هذه الكلمة إلى بلاد أخرى وتعريب صورتها شبيهة فهي معربة "كتر حتر" (Goose Hater) و "جاموس" معربة

بمعني الجاموس أكثر و اعطيت لهذا الحيوان ثمة وهو الحرس والحصل وهذا الحيوان يفرز الامام المحمدي

"تجوسيس صبي ثبير و هبة يقتضي هذا الطبيب
و يخلص من العرب حتى انها تكون مقدمة عليها في
الاصحية لك بهنم تصلي قويا على المعر"

وقال الخدمه ان محشري في حبه "ربيع الأبر"

"فروع السباع ثلاثہ الذئب والتمر والیدر وشراب
الیدر ثلاثہ الخبث و الثکر کوب و انحاموس"

و يوجد حمدة من نوع الخمر حسب مناطق و ثجوات تملأ

المحتلة وهي

١- بادرة جرمسي، لها يوجد في شرمسي (البحر) فروع
اصغر صبارب التي تسمى ورمسها وب يده اصغر صبارب التي
السواد فيها أكثر وزناً من البادرة وحميتها سمياً يمنع ٢٠٠*
كيلو جرام.

٢- نغرة سدي (Nagana)، توجد في سدي كس وج في
الهند تسمى "نغرة خريبه" في العربية لها فوس عديدة شينص
و ثسوف و تجمرة و فسر و تسمير على غير ها من الثمرات ثجوب
مما الشحم على كمنه

و هير لها من الأثر مع التي لا تسمى هذا النوع مع بگر ها

و كذلك كمن يوجد ابو مع عديده من جنس الثمرات ثوحسي في
عديده افریقا و الهند مثل "کور" و "ورب" و "بکفر" و "شیل
کی" و "زایی" و "قما"

في اثر من التذیق كمن جریز و العرب مماو عه من نغرة شها
هذا كثر نكرها في كلامهم للتذیق كما قال النبي صلى الله عليه وسلم

البقرة في مصنف الإمامان والاضمار في

لعب بعينه خنثى بن الوليد هي ٩ هـ تكبى جماع أكيدر بن عبد الملك
الكندي هناك موهة تجمعت

”أنت نهدد يصيد بحر علو حتى“^{٢٢}

فلم يبق خنثى بن الوليد من قومه فملك رضى بن بحر المصنف تسمى
من كل جانب ومصر بجنز بن القنعة بعروها، جرح فملك واكلها
فرسها، مر بها بملبس فأنجز بكى بفسدها فلقبها عتبه فرسان خنثى
ورجع به الى الرسول صلى الله عليه وسلم فدعاه النبي صلى الله
عليه وسلم ائى تؤسلتم وتكمه ثم يؤمن فاسلقه مربيطة بن يودي
أشجريه

البقرة في نيل الإسلام:

لجميع كاتبة صديق الإمام المصنف عتبه بن لخم البقرة
وكتبه بجور سألها فهد روى عن عبد الله بن عباس رضي الله
عنه

”اسمن البقرة في قبائلها شعاع وتجمعها دان“^{٢٣}

وروى عن عتبه رضي الله عنه في صحيح البخاري

”الذى صلى الله عليه وسلم صلى عن سانه بشعر“^{٢٤}

٢٤ روى البقرة في صحيح عتبه بن ثعلب سانه التي مصت
عليها سانه كامله ومسه على لربيع سانه والتي على عليها العول

لغز و رو ہی ہائوس

"اے محمد بر حیل لغز ہی گز شائیں میں شعر
مستقیم نیوہا و ہی گز در بعض حسد و قی بے جور
ہاں قلم یاجد مدھ شید" ۲۷

لہو امین

- ۱ گلاب علیہ علیہ ۱۶۸
 - ۲ جو دلوں ہی در کورہ لسانی ہی در کورہ
 - ۳ شجود و شمعہ نور سجدہ عذاب و
 - ۴ حیدر علیہ علیہ و شکر و شکر شہر احمدی ۲۱۲
 - ۵ شمعہ و شمعہ نور سجدہ عذاب و
 - ۶ سورہ ہود ۶۹
 - ۷ حیدر علیہ علیہ ۱۶۳
 - ۸ شمعہ نور شہر نور شمعہ نور شہر نور
 - ۹ شمعہ نور شہر نور شہر نور شہر نور
 - ۱۰ حیدر علیہ علیہ و شہر نور شہر نور شہر نور
 - ۱۱ گلاب علیہ علیہ و شہر نور شہر نور شہر نور ۲۱۴
 - ۱۲ شمعہ نور شہر نور شہر نور شہر نور ۲۰
 - ۱۳ شمعہ نور شہر نور شہر نور شہر نور ۲۰
- محمد علی شہید شہید

المذكورة في هذا القسم: المدينون في المخصصات

١٤. حساب المدينون المخصص في ٢٠١٦/٢٠١٧

١٥. التكاليف في المخصصات المرحلية لأبى بدي ٢٠١٦ (٢٠١٧)

١٦. مخصص المخصصات

١٧. خور وخبير في تتركمة

ضرورة أدب الأطفال وقضاياها

د. عبد المعبود النعوي^١

مترجمه: محمد منيب ابراهيم النعيمي^٢

« لا شك أن بهم ميكنه تعليميه هي كن معيه كذا. هم صايفه عليه
الوجوب تكليف. صيغاتهم و نر يسود التعليمه جسميا و عاقل و فكرية. هم
بشعر و بياض و هو الأجود نالهم و أدبيه انسي عند حبيبهم
و نه نقي قنصيرتهم و نجمع كذا (أ) ب. شكر ي و النصيه الصعيه و نسيه
نأ. سيد في القام و معارف في أو د نسيه + انسي صايفه صايفه
صغير و صبي مثالي»

نسي في هذه الامثله انمو صيغه متلكي الصيغه تكلي العبد
(العلمي و هميه و قضاياه

مترجمه للنسخه العربيه، جامعه دمشق، سوريا، ١٩٥٠، ١٥٠
مترجم: هدير، نسي

ضرورة حب الأطفال وأهلهم

رهابة السن:

وهو ما يجب الاهتمام به بتدريس الحب للأطفال هو زعجة من الأطفال في منع عقوبتهم واستعدادهم زموأهم وسعوى الفهم والتعبير عندهم وكذلك مجرى عقوبتهم وكيفية وعناية بسواك وملاهم ومعايير بهم يجب حولهم بما فيها من عناصر حالية يتأثر بها الطفل في نور وهلة. فربما يفقد نفسه في ليلته الهائلة ويظل قائم وتارة يخرج من القصور الأسطورية وسعرة بهائها وجمالها فيحدث يومها في يوم شهيير له هي هولية الفهم ويشكل ميوله صورة صالحة ومبينة من شدة التي سب حشيش يخلق بالآلهة وممنوعهم حيث يجد فيه النطفة لانه والحيوة انسانيته بالهمة

هذا هو الحب:

الأنسب هو تلبية الكلام بحسن ونظام وإيمانه على الصافي للشعر حتى يتخلق الهدف والمواسع الأنسب فهو وسيع هذا ولاسماعي لا يحياح على أي لسان أو يمين ولا ينحصر في عويل أو بكاء ولا في حزن وسرور بل يحيط بجميع مشاعر الإنسان في ألوان القصور.

والأنسب شيء جامع وسعير فهو صواب كثيره ومثله كمثل تلك والصحك القليل يمدح من عو لفتب الشخصية والإعطاء على في ولا يصور ان حقيقيا إلا اذا كانتا حاتيين من مظاهر التكاليف

تطبيقه في هذا الفصل ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢

والنصيح لانه من الطبيعي ان المرء لا يبكي الا لامر سيء نصيبه
ولا يصحك الا لامر جميل سرور

يقول الشاعر سيف ابو الحسن عني الغدوي

"لاذب ذنب وسم كبر من غول رجس عسير تو من قو
رسوئ لو من صهيبة سماوية بشره من ندم ثلثه بالانوار
تأثر به القلوب ويظلم به الفلك ويسطر به السامع"
ويقول سماحته أيضا:

"لو تكس لابساً تمناجز من قس صيغو ليه بشر طو هو
الاستنار بقلاتير وغمده ويطش هذا الاتحاه ونصح قس 'الاذب
سكنه قس نور دشتي يكور دغم وردا ولو تو متجير هاقى صحن
المسجد او حله الجمر"

تاريخ طب الأطفال:

قد ركز الدكتور تكبير ريدي لاصمراء على العهد 'الابنسي
لأطب الاطباء قديلا

"ومن ان يور قنر طب 'الاطباء يوجد عند عهد حركة تحرير قباله
لاولي ققريه

وبللك خلال القرن التاسع عشر الميلادي ولكن مستر به نبذه
يشكل ونصح قس اهدية القرب العنبريين حينما قدم لهم لانا محمد

ضرورة، كتب الأطفال وقصصهم

همسرين لرفق وللموالاة محمد اسماعيل المبرتيهي بقصر من الأشجار
واعداً للكاتب الدراسية ولكن فصل النظم يرجع إلى الشاعر مطير
تكتب أبيدي الذي نظم شعر قصته هي الشعر التاسع عشر للمبدئي
وطني بقرا اليوم بعدة من ترغية

نار تقسيم البلاد على كتب الأطفال

يكتب المصور حسن حبال ربيدي (التيور) في كتاب
الأطفال في الفصح من تمر أهل النار بحية وشريريه لأب الأطفال
في كتابه "كتاب الأطفال هي الأربعة" يقول

"أنا شعر صيد البلاد لأرشد كثير بعد الاستقلال وهي عام
١٩٤٧ بعد تصف قهوه بين شومين كنوجة عن التقسيم حثت
موصو عت شمسو وب وحمديه "السياسة تفوق الشعب كني وكثك
يسبب الجهد هي ترسيخ هذه الفثت في قلوب الأطفال"

وفي القسم الثاني الخمسين الأخيرة تألفت البلاد على جميع
جدها كاتسياسة و"الاحتلال والادب والاقتصاد والنسي شحت على
المفرد على القضاة و"أنا حب صفة عامة وهم بعد سحالي كتب
الأطفال أن يسلم من ذلك فملاصق ففحشت فكتب فقر تسمية وادب
الأطفال كوسيلة التي تكتب تجذبت الأطفال من المنطقت الجديدة
في الهند الجديدة التي حثت جوا صالحة في هذا الكتاب ومن المثير
بالفكر أن سحشت جواهر لعل بهرو رئيس الوزراء الهندي الأول

والنكتور داکس حسین رئیس جمہوریہ غوث الاسبق قائد رگڑ
اعظمیٰ ملتھم علیٰ شیوہ ثابت لایعنی بصدقہ ختمیہ

قَضَائِيهَا لَهَا • الْأَطْفَالُ وَمَوَاقِفُ سَيِّئَاتِهِ قَتْلُهُ مَنَّهُ •

حیثما ملحق فیضہ علی لائق لائق قہقہہ و معینہ نور حسوس
سینہ سری قاسمہ طویکہ من کتاب و تصنیف جالب الاصلی و یثمد
نوجہ خاصہ بن نور ملہم و مشکاتہم صلا اللہ علیہم و علیہم
فی کل عصر و زمن و مہا

فَوَلَا يَمُوتُ لَا يَمُوتُ أَي لَا يَمُوتُ بِسَبَبِ الْمَوْتِ الْمَعْنَوِيِّ

[illegible]

وصاحب رنگی) والمولانا محمد اسماعیل نعیر بھی (صاحب لڑنو
زیار) والمولانا سید طیب اللہوی (صاحب رحمۃ اللہ) وشاعر
مشرق الکبیر محمد فیض واللہ مولانا محمد حسین لڑنو والاسید
محمد المصطفیٰ حسین (صاحب صفاری کتاب) وشعیر سر عبد
حسین، ودیشی بدر احمد (صاحب نوبہ قصص ح و بیعت النعش)
والمولانا بدر احمد الامثوی (صاحب حسن اسلام) ونسبہ غبو
قلمیں علی اللہوی والاسید حبیب اللہ الانصاری وعصمت
شعبتی، وقرۃ العین حیدر، وصاحب غنی تصنیفی والمولانا رئیس
احمد الجھری والمولانا سید عید، والکبیر انور حسین (رئیس
جمہوریۃ الہند الامثوی) وحامد اللہ قصور غبور بھی، ویثمت بر
ماتہ مرثا، ویثمت بابا انور نسیم، ویثمت تذکرۃ کتب، کرشر
حیدر، وشفیق الدین سیر، وعلیر بیٹھی، والمولانا عبد السلام
الرحمائی (صاحب اسلامی کہیں)

ولقد کس مؤامات هؤلاء الکلمات والأدباء نشر بالبحر فی باب
الوہی الأدبی، والنفاس فی المناسبات حیث لیسک خلق کثیر لاسیما
الاعمال من ذلک قدر حب الأدبی وموہب من تشتم وشر علی حد
سوی، ونفص من بفرکریہ قفا فی الأدب، والمؤرخین قد لعمرو: ہذا
الأدب ہنما ما بالغوا وورکو، وراہم تصانیب من النظم والنثر ونکس
الأمم فی کتب تاریخ ہندیہ من ذکر تب الاعمال بصعۃ عامۃ

توابع تدب الأطفال:

قد ينقسم تدب الأطفال إلى ثلاثة أقسام.

(أ) الألب التطويري (ب) تدب نفسي (ج) الألب الاجتماعي

والدريوي

(أ) الألب التطويري:

بأنس في هذه الممرات المكتيب قدر نسبة التي توتت وفقا
مستوى من الأطفال ومبتدئ علمهم مستخدما الأسلوب السهل
الجمالي المتطابق للأغراض التعليمية وفي الحقيقة في عملية تدريس
المهيج غير عني هذا التمهيد تكون خبير في جسدنا جدا التي هي
الأصغر بتمت يتلوه البسيط فإذ كل منجاء المهيج يجب أن يمدح
سأج طيبة وتتم عواطفه والأشرب للتأثير على قسمه من الأطفال
وحققهم بل بسود حاله من التدهور في المجتمع كله وبالإضافة إلى
ذلك في الإساءة يهرمون من صلاح الأولاد لأنه لا يمكن إصلاح لغيره
في الطفولة فهم بعد ونحور = كثير

و في المهيج غير عني ما تلمحه الأربعة المتعلقة توي يشار تحت
الأنس التي ورثته من الأبناء و تموت في كثير من أعمارهم من غير
نموذج وتصيب مدحني ولكن من تموت قد تدور من هذا الألب
المتطابق في التحويلات الأخيرة في غير والتصرف فلا بد من تطوير
المواد النفسية من شوايب التعصبية الطائفة بالفرقة

۶. لقب النصیبة :

في هذا النوع ينم نوعه فمشہر الخدمة وعرفیة المواعظ المكونة في نوع من الألفاظ عن صف يقف قصصه و التبعثر في الصحوات الأحرار قد ألغيت كتبت لا تفرق من هذا القسم يفرقها الألفاظ يتبع من أثر غلبة والتخمين لأنها، وندب بدعية من الإهمال بمقتضيات الثقافة والتجسس في هذا صنف من تصنيفاتها لتجسس التريوي في التصنيف بلغة ماء صميم.

ومن التصنيفات التي تذكر في العلامة مجموعة غريبة وإهمالها للبحث بالنسب الشخصية للألفاظ وهذا هو الإهمال الذي قد يخلو بعض بعضه، استثنى دعاء الألفاظ (يجوز في دعاء لقب به في هي - عما بن كفي تعد مير ي) والقصص البلاد والخدمة القصد (سري جيلان سي أجهل هدر سنن همارا) وفي التذكير لأيام المناصب (أنا هي بد سوهكو كورا هو ريشه) وفي كوخ القمصت صباء البراعة (جكو كي روشني هي كشانه جمن مین) والجبل والتسديد (بهار نور كهر ي) والفقر والشاعر (جقد وث عز) وغيره من التفصيص الذي قرصصت للألفاظ خاصة والتي من كمسبب الإهمال المتعدد على ذلك عن في العلامة كثر على أهمهم بالغ بالنسب التمهيد للألفاظ وما خلفه فيه في جيل من العمل.

جارية الحب الأمل والظلمة

وكذلك كان لأشجار المولاي محمد أسماء من المهرت هي اثر
عظيم في الأطفال وحفوت بالتسمو في المقر رت التدرسية كم
سندت ج صبه الفلسفية للطبع و تحت روح التعظيم والتربية في
التربية و على سبيل المثال

بغية هي جارية في جو كيو نسلا

هو لك تتبسسكا اكنها كيا

كيا لك بر سسسورج نه توب

مكر زفه زفه هوا هسي غروب

أثر الفتح الذي صمدته تعذيب الفتح في جمعوت ندية تيدة،
وما غربت الشمس بعده إلى شمس غريب شيدا فتوباء و هناك كتب
أخرى لأدباء الأحرار التي حازت قبل لا حصا لدى القراء ، منها
صبيح رنكي (صبح النور) ونسم رنكي (مساء العشاء) وسيدة
كذلال (بن سيدة) تلامسة رائد الخيري و كتب المصمم ليكن من
ماتن حيو لادي وخمس انه قصر و الموثوي بكاء فيه التي هي حجر
بين قمر وروح

ولكن من الأسماء في بعض القصص الأسطورية والصور
المسكنة وعلام المسرحية قد اثر اثر استنها على ادب الأجدل الذي

يُحاشد الأدباء في يقوموا مع هذه الأدب مفيد يركز الإلهام على جوف
الكتاب فضلا عن السنادات المصمى والأعلام.

٣. الأقسام الإدارية والتربوية:

يقتدر هذا النوع من الأدب بعد ثبات كثير من عناصره الأخلاق والتميمية
ومعتقداتهم. حيث يكون هذا الأدب "إصلاحيا" من الأحداث
التاريخية والمسيرة النبوية وهداية من الصاعدة والسالكين
والصالحين تسبب عنهم وبسببهم ومساهمة ومساهمةهم ويسبب هذا في
تشكيل الأدب بالاعتناء لكونه كائنا ما كانا يستخدم فيه الأسلوب
القبولي القوي ولا شك في عنصره الإنتاج على هذا النوع يكون
صعبا جدا ولا يساهم فيه بعد ذلك من ثبات في القوانين في القوانين
الأدبية كالمسألة المذكورة ذكر حسن وقد يكون محدد في العلامة
رائد الصوري والموثوق في كتابه "تدوينات" في محمد بن محمد بن
المبراهيم من الأدباء الذين في ذلك، جسرهم في (عند الله
الأماني ويدعو، سعيد السليبي في بلاد العربية المحبة للقوم
والوطن وعرض القيم الإنسانية في الأماني

و عسى أن يرثيهم من حسنة لك ألا تطوفوا فيه، ذهب سبحانه
تعالى عن عباده ولكن ما انتظر على ما بين يديهم أو لم يحسن مدة عدد
الإحصاء به بوجه خاص من أجل أن جاء لإسجد الموحدين في ملك
البر من يوم اليوم فقد قل عدد التكتيب وأكثر عدم الإحصاء به من التائب

ضرورة تلبي الأطفال وقضاياهم

المنطلق لعدم التعاطية من قبل الآباء وأولوي الأمر حيث أنهم يعتبرون
فيما بينهم على أن أطفالهم يدرسون الإنجليزية من أول يوم ولا
يتفكرون أبداً في مدى ثقافتهم وعقليتهم وإرتهم القومي مريضاً بهذا
الأدب المثق و لا مد من كبريائه قناتين يقول الأستاذ محمد القبال

كوت هيسبكر وعس بهلي غا هوني هي

تب كسي قوم كي شوكت به رواق أنا هي

(انه لا يمكن فهم قوة قوم الأيمند في نفس قوته الفكرية

والعتميه)

الجرائد الأدبية للأطفال:

ونظراً إلى أهمية أدب الأطفال ونظيره قد تصدرت مجلات
وجرائد نسوية وتعليمية من مواضيع شتى في كل عصر ور من
وهذا المستوى يقول الأستاذ وأستاذ هذه السلسلة الإصدارية
تواصل حتى اليوم، ويحول الأستاذ محمد رافع البدوي

"بصهر أدب الأطفال التي هي خير موجود بالمحافل والكتبة
ويحمل بهما، وقد صاغ قسم المحررة لهم بمكتبة صديقتيها بصفا
عامة ولكن القسم المكتبي موجود من طرف مختلفه بإعدادها هائلة"
ولما مجلات الأطفال فيه

مجلة خنجر (نورية):

وقد بلغت هذه المجلة المصنوعة من متبرية مجلدات
بالتاريخ الحديث، دورها في فتح روح الأديب في الأضواء التي تدهش
وعنها ما كتبت مجلته معصية للأضواء فخطت كل كتبت محبوبة التي
الكثير فيهم، وكتبوا في انتظاره ويعرونها بعقبة من الشوى
والترغبة. ومن ضمن المتبرية يصدر اليوم مجلة اجها مديهي (خير
رهن بصديق) التي سالت القول لا بأس بها

مجلة فكرى:

والتو على هذه المجلة المصنوعة من متبرية، المجلدات
الأضواء والكثير منها ومن ميراث هذه المجلة التي تكتب جودها
المحاضرة في حتمه الأديب المصنوع لتسليمه بغيره المصنوع المعصية
للأضواء من النثر والنظم والمكالمه والفصل للبر بوبه وبعتت هذه
المجلة اليوم في عائلها له ٣٦ من إصدارها

مجلة هناك (الأمنية):

تصدر هذه المجلة الشبهية من الكتيبة اثر جو جودونهم منذ
قسم، ومديرها التحفي هو الأستاذ مرعوب صبر عيسى، نشر فيها
قصيدة من القصائد القصيرة، والنظم والمحادثة والفصل دولام التي
تصبح للأضواء هرصة ثنائية والنثر، وما اجمل فونو هذا فيها شاعرية
الإسلامية والأدبية معا

طبوعة آداب الأطفال وقصصها

پیام تعلیم (رسالة التعلیم)

هذه المجلة الشهرية الصادرة في دلهي قد مهدت سبيلها
في آداب الأطفال ونصحت قلما بعد ان حذرت جهنمها

مجلة الهلال:

في هذه المجلة من تصاليف الاطفال التي نعتب دورها قد
في بيت الله هي تفتقن وتدری في الاطفال

مجلة العجائب:

تتميز في هذه المجلة قصائد من راسخون القوم الاذكياء
والتربوية المتعددة تلاطفان لهم لاني خاصة بالبناء

وفي هذه الايام تقوم صحيفه والتربية سهارا ينشر رواية
حصصه لتتضمن نسوة تسمى اسمك (الأميرة) وهي لا تحلو من
البناء

هذا بين المجلات والجزات الاطفالية وتتميز من بسيط
لايب الاطفال وقصصها التي يوحى من حسرة آداب الاطفال
والهبة وهي اقرب من فلايت من لا هبة به لا رعبه القيم الدينية
والاخلاق الإنسانية في الاطفال

العلاقات العربية - الهندية

في عالم معول

د. مفيد الزبيدي*

في مقال موضوع العلاقات العربية - الآسيوية هو بمثابة
جسلة بين الكثر والجزء، فقد شأ العرب في أركان الجغرافيا العربي
لأسماء وتحتيداً في شدة تحريره، شعريه، ومنها، ينشر في شهر
السابع غملاً في نيز، وأسيا في سطر نسي العصور وكرر، وما
وقد رويها، فوضعت العلاقات منذ تلك، فوجب على شأ، أو لا تم تحارب
في القرون فلاحه، والتميز في مد جهة الاستعمار لأحس
معرفة الاستغنى الوطني في القرن العشرين ويزور هذا، وطية
أسوية، وكأهم الطرقات على معرور، فاستهاج سياسات مستغنة في
ضمهم الحروب الباردة، وتوسيد العلاقات العربية والآسيوية
والعربية، ويشكل حيز العربية منها.

وبعد فهذه موضوع الوثائق الآسيوية العربية على ضوئ
التحول المستمرة لاسيما مع تأكيد التخصيص، يكون تقرير.

* مؤرخ وأكاديمي عراقي - الأديس

مختلغات عربية - فرنسية

الجديد (كربا سيويا) ويؤدي الهند فيه دورا هائلا مرميا، ومختلفات دولية متنوعه ومختلفة، بحكم تنوعها موزجا في الهند القديمة على سمن مبيع من الوحدة بين الأقليات على قمر من ثعتها الإثني والفرقي وتنوعها، فصلا عن التمرجج النجهر الطبي تخصص بها والذي اساح لها فرصة الاهتمام بالخصب الاقتصادية والتكنولوجيا وحاصه خصبة التمر مع وجود أكبر كثافة سكانية في العالم بعد الصين

وتشير هذه اليوم بصناعة تكنولوجيا راحة في هذا التماثل في قسمي على الفور، المعنوية والتكنولوجيا، وقد حطت في السنين الأخير بين الجدار، بانه شيء جديد في صناعة التكنولوجيا القديمة وحقق رجات الاعمال الجديدة، بجا في الولايات المتحدة في جعل التكنولوجيا وفي قسم ٢٠٠٠ قد موظفت حوالي ٢٠٠٠ دولار في شركات هندية بأشبه تكونو بها وبواقع أن تصل في العام ٢٠٠٨، حوالي ١٠ بلايين دولار وبعد نسبة بالتطور البرز البراكر تكونو بوحية في الهند، وقد تصحبت هذه الانجازة محركا لشمور الاقتصاد في الهند، وأدى إلى خلق أسواق الامتياز وانشاء شركات جديدة، وبوفجر فرص عمل وشروط في بلد يحتاج اليها كثير اوزير الهند برئاسة بريجة في التكتلات ١١٥٠٠٠ منحصب في مجالات الهندسة في كس عام بدمر حور من الجامعات والمعاهد الهندية والعديد منهم هي اهتمامهم برسمة التكنولوجيا بعميت لردالت

مداخلت الحاملین والشركات في الخصائص الانتزعت الذي يجمع
بشعبية كبيرة في الهند، وهكذا يمسب الحزب تقييد جميعاً من موفى
في العلاقات العربية . الأسوياء، وخاصة الهند، وعلى تحديد
الحزب، حيث عززت علاقاتها الاقتصادية وتوجد به مع بعض
سبل النماذج ذهنت شركة دبي للاستثمار مع مجموعته كوبر
الهندية لبناء مصنع للألومنيوم في دبي في سنة ١٩٩٥ بتقريب ١٠٠
الشركة ١٥ بتمتد من الهندية وذلك في ١٩٩٨ آب، أغسطس ١٩٩٨،
وأنه ريارية لمصر في آب أغسطس ١٩٩٨، بحث فاجين ريار
ثورر، الهندي (المستقر) مع قسمين قايوم عدة مشروعات
صداقة أهمها مشروعات الإسكان في دبي وولاية مصر
الهندية، ومشروعات مصفاة بترول على التكرير المعط الذي سيجري
في الهند، وتكتمله ١٠٠ مليون دولار معك شركة بعض عمال ٥٠
بتمتد منه ولما كانت الهند وعضو فاجين في الجمع دولي المديرة
الهندية المنشأ سنة ١٩٩٧، فليذكر فاجين على أطر البترول في
هذا الجمع والذي يسمى الهند لعم بالفي من مجلس فاجين في
وفي ٧ كانون الأول ١٩٩٨ تعقد بعض مع شركة مين
الهندية على توريد الهند بمصنع تسييل الغاز الخام في ولاية مصر،
وذلك يوافق ١٠٠ مليون طن سنوي بعدد ٢٥ عام

والدور وزير تنفذ الأمانة في الهند في ٢٢ مدينة، وزير
١٩٩٩ لتأليف على توريد هذا بكميات من الغاز الطبيعي المسيل

العلاقات العربية - الهندية

(١٠٠ : ٥٠٠ ألف سن مسوياً) لاستخدامها في تسليح محطة لتوليد الطاقة في غرب الهند وتم بحث عن تفتق نهائي بعد وفي ٦٦ آذار / مارس وقعت غروية بحرية وصناعة قطر ومؤسسة إيماء للصناعة الهندية متكررة لديهم لتشجيع الاستثمارات الثابتة وتعد الهند المتميز في أراضي المستجيبات شركة قطر للاستثمار التكنولوجية

وولفت البحار والهند في كانون الثاني ١٩٧٦ فتيق (شراكه تميز النتيجة) بعض من تميز علاقاتها في مجالات الصناعة البحرية والتكنولوجيا وخدمات الهندسة، وبذلك خلال الربط في الرعية قد تم بها في نفس البحر في عهد تميز بوضعه التي الهند

وهكذا في بحرية الهند لها خصوصيتها وتقدمها على الصعيد الدولي وحتى العالمي، فحجم الهند كبير ونقلها السياسي والتكنولوجيا في نفس اليوم بعد البحر، فهو بلد له مرماته قناريهية والحيوية والتسوية والتكنولوجيا للصناعة والاقتصادية والتكنولوجيا. على هذا الأساس في مكانة الهند بالنسبة للدول العربية منهم دجوي في قطر التميز في الدولية في عصبها بالعلم منذ عطف السجلات، بحوث بشرية العرب بالشهد بحاجة التي قوة صناعة جديدة في قصة بوليف دولية وبناء علاقات تجارية والاقتصادية التميز على أساس خبر في الهند والمعاملة على قدر من الثقة والمصادقة

١-٢ فلسفة الهند (طبعة ١٩٨٠) الجزء ١

تشهد العلاقات العربية- الهندية خطوات متنامية من التعاون
السياسي والاقتصادي والثقافي منذ أن تأسست العلاقات مع وجود المصالح
المشتركة في النفط والطاقة الحيوية والموارد والكهرباء و
التجارة فمثلاً عرض الشاؤول في إطار تشجيع عمل منظمة عدم
الانحياز لآسيا وأفريقيا

وهي دراسة الشجرة الأسبورية في التسمية سواء (أسبور
الأسبورية) أو الصين أو الهند هبة كبيرة بالخدمة العرب لأنها
شجرة التسمية الحديثة هي نول العالم العربي من خلال التسمية أو
التسمية و كذا أن تكون على قدر من التجديد هي فهم قلب
محركات النهضة على الطرق هذه الأسبورية وتأثير فيه نهضة هذه
الجزيرة العربية

ثم في حضرة الشعور العربي في الهند في نصيبات
التجارة والاقتصاد والتكنولوجيا الحديثة من الغرب
العربي والخدمة نول في العربي هدي، والخدمة معارف
عربية هدية، يكون في مصالح أنظر في قائمة حوار عربي
سيوي في مختلف النصوص، ووضع تصور متكامل مع الأصناف
التعاون السياسي والاقتصادي والثقافي والعلمي والتكنولوجيا تشهد
قلب اسوأ وتأتي قوة أسبورية وعلمية مشرب وديهي يسرعه على
على الإجابة الثالثة.

تطور اللغة العربية في الهند خلال القرن الماضي

١- محمد بدیع الرحمن*

في ايام الوليد الاموي فتح محمد بن القاسم جزء كبير من الهند سنة ٦٦ هـ فانشئت سوطز به على نيجل، دير فيكون داور وعلقة ولما ولي ابو جعفر المنصور هشام بن عrome اعلمني علي قسند سنة ١٤٢ هـ فوسع في فتح كابل وكشمير ومن ذلك الوقت تحررت العلاقة المتكسبة بين الهند والنسلا العربية وبدأت الحركة العلمية تتبع احدينا نوثر وحيدا نثائر، ولما بدا اهل الهند يعثفون الاسلام فطبعوا ظهورت وعتبتهم في معرفة اصول الدين وعبادته فساهم في هذه الحركة العلمية كثير من ابناء الهند منذ ذلك الوقت حتى ان استمرار هذه الحركة بقيام خدمتهم الى وقت الحاضر

لا يمكن ان احصى كميه نثر عات عماء الهند منذ ظهور الاسلام في وعتسا شي هذه المقالة فبجهر نذكر كالتوطنة

* سيد سبحة و الربيع، قسم اللغة العربية والاعرسية، جامعة كلكتا

تسماء المستعربين المنقودين من الأتباء والتمير، بالذخيرة العربية الذين لا يختلف كتابهم على شيء من روعة البلاغة، والعصبة والإسناد مما جاءت ذريعة الأعراب، وصحباء المنصور منهم أبو علي السندي، وابن الأعرابي، وأبو الفضل السندي، وهارون بن عبد الله التفتاني، ومحمود بن سعد اللاهوري، والقصبي عبد المنصور بن ركن الدين، ومولانا أحمد بن أبيه، والتفتاني شهاب الدين،

القصبي الإسلام لاحمد ابن، المجلد الأول، ص ٢٢٢، بالذخيرة العربية، مكتبة

القصبة المنصورية، وكان أبو عبد الله، المجلد الثاني، ص ٢٢٢، بالذخيرة العربية، مكتبة
القصبي، ومع يمينه، المجلد الثاني، ص ٢٢٢، بالذخيرة العربية، مكتبة

القصبي، المجلد الثاني، ص ٢٢٢، بالذخيرة العربية، مكتبة
القصبي، المجلد الثاني، ص ٢٢٢، بالذخيرة العربية، مكتبة
القصبي، المجلد الثاني، ص ٢٢٢، بالذخيرة العربية، مكتبة
القصبي، المجلد الثاني، ص ٢٢٢، بالذخيرة العربية، مكتبة

٢ - المجلد الثاني، ص ٢٢٢، بالذخيرة العربية، مكتبة
٢٠٠١

١ - المجلد الثاني، ص ٢٢٢، بالذخيرة العربية، مكتبة

٢ - المجلد الثاني، ص ٢٢٢، بالذخيرة العربية، مكتبة
٢٠٠١

٢ - المجلد الثاني، ص ٢٢٢، بالذخيرة العربية، مكتبة
٢٠٠١

٢ - المجلد الثاني، ص ٢٢٢، بالذخيرة العربية، مكتبة
٢٠٠١

٢ - المجلد الثاني، ص ٢٢٢، بالذخيرة العربية، مكتبة
٢٠٠١

انظر مجلة العربية في هذا الشأن القرن الماضي

و الشيخ علي بن الشيخ أحمد المهدي^١ و الصلا محمود طهاري^٢
و السيد علي بن السيد أحمد^٣ و السيد عبد الجليل بن السيد أحمد
النجدي^٤ و السيد محمد بن السيد عبد الجليل^٥ و السيد
علي عز الدين^٦ و السيد علي^٧ و السيد علي^٨ و غيرهم

١- مجموع نسخة طبعها في ١٤٠٠ و نسخة ثانية في ١٤١١ وهي مطبوعة و تصحيحها
لأحمد المهدي بن محمد بن علي، انظر نسخة ٢٤٣ نسخة الأول
٢- في ١٤٤٩ هـ ربه طبعها في طبعها، و الأربعة في طبعها و تصحيحها في
طبعها و شرحها في طبعها (في نسخة ١٤٠١ و شرحها في نسخة ١٤٠٢ و تصحيحها في
في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
٣- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
٤- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
٥- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
٦- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
٧- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
٨- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها

١- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
٢- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
٣- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
٤- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
٥- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
٦- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
٧- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
٨- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
٩- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
١٠- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
١١- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
١٢- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
١٣- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
١٤- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
١٥- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
١٦- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
١٧- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
١٨- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
١٩- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها
٢٠- في ١٤٠٢ هـ و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها و تصحيحها في طبعها

إذا ما أردنا تحليل جنحة المتكلمين فنكون المقاتلة حروباً جدية
عقبي أن يحتاج أن يكتب فيهم موسوعة. فلم يكن معالي في ذكر
مساهمة العلماء في ميقات اللغة العربية خلال القرنين الأخيرين
مختصر : على حسانهم في التأليف العربي نثر، وسجع، حفظ، وثو
نواجه القرن الماضي كثير : من العرب نقيض والمتكلم من خارج ثيل
ودونها مع تلك لا يخبر ذلك القرن من التأليف ثبات ثبات حتى يسق
تحصاتها الكاملة حتماً فكلهم لكم قائمة التأليفات بمايه الأبطال

لثوحيحات على الجميع المملكات القومية معاد حسبي القومسي
(ج ١٩٠٠م)، مطبع هي مكتبة حسنية، دلهي، وكو كتي
قرورسي نشره عي المملكات مع دالك ثوحيحات معاد
حسبي نشره لانتقال ملكيت المملكات حسنية قد رسي
لهديون

[illegible]

المبعدة في أصول الفقه، طبع في بيروت 1394 هـ.

(پاپا) مشورہ فرمائی، میں نے بھی یہی فرمایا۔

(ج) عید الفطر کی مجلس میں شہرہ جنتی کی پہچان

(د) انجمنہ توحید (پہلی النسخہ) - حکیم علی محمد علیہ

(ج) بعد الجوارح، جميع هيئاته، معطاة تحت المهر:

۶-۳۔ فیہ من یزید کذاب قلعة القصر بده تخرج علی رعد لیلہ الفجر و طریبعه صلی

طريق اللغة العربية في الهند خلال القرن الثامن

٢- العهد الأول جوهورى (م ١٩٢٠م) مؤلفات عديدة هي اللغة العربية والأردنية فيجس من الكتاب العربية كما يلى

(أ) تخرىف تكتب الطرية ، كتبه المؤلف فى الألب الثورى
ولدمج فيه الألب ثلى قرصه عبد الأول بدسه ، غلقه
ثالثة ريت من كتبه تخرىف

لعمرك ما الدنيا ببيت التود
فلا تسع فيها هيئة ثم ومهد
فوتر سلا فاصوا فسيهم
وما اصبوا من حاكم مثل جند
بما راعى الثرى و عن دورهم بلوا
و ثب غلقهم فاعرض عن التود
(ب) و به مجلة الأرب لأجه السيب ، رجم فيه الأستاذ عبد الأول
عن اعلى السيب ١٨ وصور صغر شجرة الرقة فى
الشعر ومن لى هذا الكتاب صبر الأستاذ معروف فاه علماء
لهند كاجور الشراء فى البجل ١٩

(ج) و به شرح سبع سمفان

(د) و به كتاب مسمى بالمصوى ، كتبه المؤلف فى الإصاف

١ - طبع فى ١٩١٨م من كتاب

٢ - بعض الصداق من ١١٠

٣ - نسخة جديدة موجودة فى مكتبة دولة الهند ، كابل

٤ - و لى كتاب مسمى باسمه جوهورى ، لكن الشيخ عبد الأول يستقر بالهند و هو
رما فويل من حيله فى البجل حتى انه بعد منها

تسلسلية شعانية نسخة ١٠٠، العدد ١٠٠.

٢. وقد ذكر السيد أبو الحسن علي البدوي في مقالاته تحت عنوان
"تراث العلماء المسلمين العظمى في الهند" ^١ بحثاً بعنوان
حسن توكي (م ١٩٤٧م) الذي جمع العديد من النسخ
العربية

٣. وأما لبيب محمد موسى ^٢ (م ١٩٤١م) كتب عديد في اللغة
العربية منها صيغة الأدب، في أربعة أجزاء، وله كتب أخرى
كما يلي:

(أ) راحة الأدب، طبع في ١٩٢٧م، ركا

(ب) الأدب، طبع في ١٩٣٤م

(ج) الأمازيغ، وهو مدح من كتب الأدب العربي ويحتوي
على ٤١٥ شعراً، طبع سنة ١٩٢٩م

فانتهى سهرراً من مقدمة كتابه "صيغة الأدب" كشمودج
استويه:

فهذا هو اللون الذي يقع تحت صيغة الأدب ذهنية نبله بكلام
العرب وهو بهمد الله يحتوي على عدة مواضيع مهمة من
حوادث تاريخية وعلوم عصرية وحكايات شعبية وروايات
فكرية وعملية حكومية على ما أصبح مستقلاً من العصر

^١ - راجع إلى مجلة الهند، المجلد الثاني عشر، العدد الأول، ١٩٦١م، [ص ١]
٢ - كفي صيد في شمس المظلمة، ثم انظر بكتبه ذلك بعد استلام الهند

الخطبة باللغة العربية في العهد العثماني القرن السادس

ومدائح ومرثيات ومواضع ومناجاة وحجاسة وغير ذلك القاطعة
من كلام الأقدمين والمحدثين رحمه الله عليهم أجمعين أحدا ما
صفا وانجسي وبابها ما كثر والحق مصيغا فيها ما سأل بياني
حيث أحببت بنو عوي القرحم الذي كان تعبد عونا ومجيدا

وهذا ما يدي وصفت إليه ولا تدرى التحصن عن اللالي

في الخطبة هو رجل تهوت رجوب أستر في تيل النوال^{١٢}

٥. تفحص التمهيد في كتاب الاستاذ عبد القادر السوي، قد فحص
المؤلف هذه التفصيل بنسوبة سهل واستخدم فيها القاطع عليه
ومجاورت ربحه وقد سأل هذا الكتاب قدي لا حسب عين
المحقق وقد طبع هذا الكتاب سنة ١٤٤٧ هـ من كتاب

٦. كتاب معاني المحسن، لعبد القادر السوي (١٩٧٨ م) هذا
الكتاب مجموعة من الرسائل القاهة الاستاذ السوي في
موضوع اللغة العربية وأنها والسوي العناء هذا الكتاب
حيث شرحه الاستاذ مختار الشير أحمد، رئيس قسم العربي
السوي، بجامعة علي كره الإسلامية والسوي كتاب آخر
السوي في الملا وسفك وما عليه ترجم فيه السوي عن
حيوة في الملا وسفك عن ميرزا شمس وكتابته^{١٣} وأنه

^{١٢} نسخة الأصل (مكتبة) البحر الفريح، طبع في ١٩٤٠ م من مكتبة
^{١٣} طبع في القاهرة سنة ١٣٦٥ هـ، بطبعة مطوية

تسليطية شهيد، مجلد ٥١، الجزء ٢، ٤٠٢

معجم الأمثال المسيرة والأيام المشرقة والقبيل والنبات والأيام
والأمهات والقدور والحوادث ومن أشهر مؤلفاته سبط القلي
في تحقيق كتاب التلخيص لأبي علي الفارسي.

٧ علامه عبد الحسي بن فتح القزويني الحسني (١٢٨٦-١٣٤٦ هـ)،
كس من عدد كتب «الأعلام» في شبه الفقرة قهندية ومن عدد
قزويني في التواريخ والقرآن والادب والحديث وفي ترجم
عصاه القند كتب العلامة "سورة الفجر لغير" التي تنسب
كموسوعة هي ثمانية مجلدات تحتوي على ترجمة أكثر من
اربعة آلاف شخصية ويعد من أعظم شبه الفقرة قهندية،
ومن تأليفاته الأخرى هي نسخة التلخيص في القند والتهد
في العهد الإسلامي، وكتب آخر في الحديث المسمى بتهديب
الأعلام، وقد اصنف جزء من كتابه آخر من كتب
العلامة عبد الحسي الحسني وهو الفوائد الإلهية في تلخيص
الصفية^{١١}

٨. وقد ألف «الاسم المعلوم» كتاب رغب عيسى بن محمد
الخراساني في علوم القرآن، (مطبع في طهران سنة
١٩٨٦م) وهي مجموعة من المصطلحات المعاصرة المتعلقة

^{١١} - مطبع في طهران سنة ١٩٩٦م. راجع في تاريخ ادب اللغة في شبه ج ١٠،
صفحة ٦٩٩

تطوير اللغة العربية في عهد علي بن أبي طالب

بعض النحويين والاجتماع والافتصاح والنحو الفيا والشرائح
ونصف هذه الكتب في اللغة الانجليزية والباقي باللغة العربية

٩٠ و (عشر) على القاسم (١٩٥٤م) بعض العرب التي هي
منتخبة من الادب العربي من العصور المختلفة

٩١. الأستاذ الدكتور من ر. تشودري الصولي كاني من عدد
استاذة الجامعة بنالي، وهو كاني من احد رعايا الأستاذ محمد
رائية الله الأزهري* هي جمعية القاهرة وحصل الأستاذ
تشودري على شهادة الدكتوراه في الادب العربي من
جامعة القاهرة لتقدير رسالة "دراسة قديون" وقد طبع
هذه الرسالة من مكتبه لتأثيره السلام، بنالي

٩٢. والى الدكتور سيد محمد لرحمن* التحديد في اللغة
العربية، في جزئين للصينيين، طبع سيد محمد لرحمن من
بنالي، سنة ١٩٢٨م

٩٣. وقت كتب محمد علي شكري قصة السمراء النحوي في
التشديد، وهي قصة عمرو بن العاص مع التي كاني سنة ١٩٠٠م

* كاني تستاد بقسم اللغة العربية وتاريخها بجامعة القاهرة - توفي سنة ٢٠٠٢م
٩٤ - وجم من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة لآل بنو بنالي الجديدة، وقد راجع
بالمعنى السيد محمد بنو بنالي، رئيس مركز الدراسات الانجليزية والاسامية، جامعة
بواكير آل بنو، وقد بنالي بعض القرع من هذه طائفة في جعل بالمعنى سيد
ومشوراً لكل القاصدين في اللغة العربية وقد نشر مع المؤلفات العربية عند كل درس
ويلا في بنو بها طائفة على السطح والتأثيرات العربية القاصدين

تسليطة ليهيئة، مسجدة (٥)، العدد ٤، ١٩٩٤

سلطات يسي سلطة وكنار بصحيح الاصنام وعضيق ولده
الاسلام لعل ان يعتق هو فلم اسلم كلى له عين للشهادة
وقد سرد التجميع التندوي قضية بعض اصحابه في كميته
الموت في جدول لايتار

١٣. وقد ناقش الاسناد معدي حسن الار هري من عناصر الائت
ومباني النقد في كتابه "حقيقة الائت ورضيعة" وقد طبع
هذا الكتاب من مكتبة مطبعة، بدارس ١٩٩٠م

١٤. وقد كتب السيد وحبي معشر التندوي "منجيات من الاثام
العرسي

١٥. الاسناد وحيد طر على تكير فوي كلى فستاد قلعه العربية في
در العلوم بتيوبند، قندي تومي سنة ١٩٩٦م والقب الاسناد
قفرامة الوصحة في أربعة اجزاء على منهج حديث مراعي
بعضية طالب الهند وبيتهم المدرسة الدينية وتكر القواعد
المحدودة حسب شتر ومن المصنعة واهتم بنحو بحث جديدة
والاسناد ككتب عز بنو نعمة الاثام^{١٧}

^{١٧} طبع بديعة ١٣٩٩هـ، بتيوبند كتب هذا الكتاب حسب المرافع مطبع التندوي دار
العلوم بتيوبند وقد قرر المجلس هذا الكتاب لتلاهد السنة الثانية، ويحتوي هذا الكتاب
على تكثر من فاضي وحسب قصة حكمه وخلفه وشداه بتر حة

تأليفه فيهمسة السجل ١٠٥١ هـ ١٢٠٢

و علماء العرب بآله من أصل الكتب التي صدرت في القرن
العاشر وقد ترجم هذا الكتاب باللغة الإنكليزية^١ وغيرها

١٠ و أنه "روى عن أبيه" طبع في ١٩٦٠ بحث فيه لراه الماعز
المنهري وفلاسفة من مصر في اللغة العربية ترجم فيه كثير من
فصول أبيه من الآثار التي نشرها

١١ و أنه كتاب منسوخ "ذا طيف الرياح الأصيل" طبع عام
١٣٩٣ هـ

١٢ و أنه كتاب "بين القين والعتبة" طبع في ١٣٩٨ هـ

١٣ و أنه كتاب منسوخ ١٩٦٣ م منسوخ في كتابه مصر بآله من
البحر في العرب^٢

١٤ و أنه الإسماعيل في البحر في القصة على "الأساطير" طبع
عام ١٩٨٥ م

١٥ و أنه كتاب منسوخ في كتابه مصر بآله من
عام ١٩٨٧ م

١٦ و أنه كتاب منسوخ في كتابه مصر بآله من
في القرنين الثاني عشر وسادس عشر على قديم العرب، طبع
عام ١٩٩٦ م

تطور هيئة العربية في العهد قبل القرن الماضي

١٦-وله كتاب "نظرات في الأدب" وهو مجموع مقالاته ، طبع

عام ١٤١٩هـ

١٧- {١} لقب الأستاذ راجح رشيد الشوخي كتابيا راجح تحت

عنوان أدب المصحوة الإسلامية و هذا الكتاب بحث راجح في

الأدب الإسلامي، طبع في القاهرة بعثم ١٩٨٥م.

{ب} وثه أيضا تاريخ الأدب العربي (المصدر الجاهلي)

١٨- {١} مقابلة الشيخ محمد راجح الحسني^٢ هو هي وثه حول

الأدب والاصولة وحول اللغة وميانه هي كتابه المسمى بالأدب

العربي بين عرض و نقد وقد باحث الأستاذ فيه المراجع

مختلفة للأدب العربي من حيث المصوّر وقد رافقت ربيعة

الكتاب من محبين قد راجع مقنة الكتاب بضم الأستاذ شريد ابي

الحسن علي الحسني ولا سيما المراجعة التي هذا الكتاب بقلم

الكتاب العربي المعروف الأستاذ احمد الجدي التي نشرها هي

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق في المجلد الثاني والاربعون

يونيو ١٩٦٤م وسأل فكيف قاموا بحسد عدد المتكربين

والمتقنين لطبع مررا وجز جب فطبعة الخمسة المنبعة في

١٩٩٨م

^٢ هو مدير دار العلوم بحوزة الطلبة بكناء والمدير العام لمجلة طرقت التي تصدر
في مؤسسة الصحافة والنشر ، ندوة طرقت

(ب) وأيه كتاب تحت عنوان الألب الإسلامي وصلته بالحياء
تحدث فيه الأستاذ عن الثقافة الإسلامية

(ج) وأيه تاريخ الألب العربي، قصص الإسلامي (مسرح
الإسلام وعهد بني أمية)، طبع عام ١٩٩٠م

(د) وأيه قصة مشورت ومغامرات علاوة عن كثير من
المعاليات التي نشرت في مجلته الثراء وأبعت الإسلامي
وغيرها

وفي الاختتام جدير بالذكر العلامة أبي محفوظ الكريم
المصومى^{١٠} الذي هو شاعر جدا لثقافته العديدة القصة القصيرة في
مجلات مختلفة في داخل ليبيا، وحار حيا وقد حرر لأيه مكتبه
عالية للبحث والتحقيق الموضوع والعدد فرمى هو والإسكندرية
الرحمن الأرمزي^{١١} المصنف العربي في السنة ١٩٥٩م وقد
رقدت قصتها للكلمة، الذي استقرها بصيرته الشيخ أبو الحسن علي
النبوي في تقديمها لليبيا فقد حرر وانكف عن مجموعة الهدوي على
لمسة جديدة من الشعر العربي في أمر لمن مختلفة في تصور
مختلفة^{١٢} وقد فررها مصنفه المعترف في مجموعة نابلس الشعرية
في منهاج نشر نسي الثقافية ونسبها، انحصار في كتاب نسي
ببعض وتنبيهات في مجلدات مصر - أثر العرب الإسلامي، يتراءى

^{١٠} الذي كان يفتك للبحث والتصور وعصبة وقد عرصة لعمية بكتابه في
مكة

^{١١} على استاذ الألب العربي عرصة لعمية بكتابه وبعد طبعه طبعه في
بؤلة ليبيا، بكتابه

1

٢٠٠٠

ترجمة: سيد احتشام الرحمن**

فان وصح في ثبوتها بحسب ما تقدم ايضاً فلهذا صدر عنه قوله
 فيها اعترف في محرمي ان الذي سئلوا عنه قد جرى له بعض ما تضمنه
 سورة نكح الا ان واد موافق بهما بانكم بعد مع قبلكم هذه النجاسات
 و علي قد علم من عدم موافقكم في ان سئلوا عن محرمي انكم
 اسس عليه لثم هي هذه الاية

فقط الاحصاء الكوكبي وبقية الاصلية ترى في فهمها هذا
 ليس هو الذي يجب ان يكون كنهه في تحقيق الحروف
 فيكونت احدى في امره في حربه في الحروف في

[illegible]

مفتاح السالك الى الجنة والافق البعيد، جامعة جواهر لعل نهرو

لشهر هين جرعه المشاهير الضميرين وأسلم روحه للرب العظيم
هذه مقلة في المستشفى وبمقتضى الشرطة بوفاته في اليوم التالي
واسم كان كنيسة ثلاثة أشهر على وفاته بالمسجد ورعا هذا هو
سبب تموري يتحور تشبه اسم.

حالات هذه المدة شديدة لثلاثة أشهر ، تم تمكن الشرطة من
إلقاء القبض على المتهم ، وكنت الآن على غير كامل في الشرطة
توقفت عن التحري في هذا الأمر وأنها في الغريب للعاجل ستقل
هذا المبلغ من قتل المني بصدع جزء من التاربخ ونمر بسبب وانسي
قول هذا وانرك نصف بصممي موطنة حكومية مديها وعرف جيد
يمكنه العمل في مختلف المصانع الحكومية

لست عند الأمر أحي الآن كما كنت مديف وبخاصة جده غدي
بذلك لشعر بالصف بدي في الوعد في بعد ردة زارت ، ولأنني لود
من مديف قلبي ان انسي بأما قد ظننا ، فلا توجهت في محطه
الشرطة ولا اتصلت بأي موطنة كبير في الحكومة

لا تخلص من الحروب والتفكر انني توجهت سيدتي في
مر ، عه صديقي لي بعينه عن غوغاء التعزية وكش شيكار يعود
تسبب ذو بعد وسموني اني لشعر ، عه كنيسة مديفي وكشفت في عن
مديفي حزني وبكيت كمنه ، وبعد من مديفي كمنه تعذيب انسي
لعرلي استاذيك في العودة في حوالي الساعة الخامسة مساء

المعبر

و لا تسي كنت تفتسي ان يكون الفمكة قد روبا وربما ينهروننا، فاذنك
لم يولد لاهونة تنمدر ان حتى لا يعرفوا الطريق التي تفتي و لا زيبور
المشاكل لا ي فرد من سردي، فقلت لشيكار ان ينهون في "جاي
بفكر" بحيث يفتي صدي لي يعرفه شيكة. كان شيكار يعرف مدى
سوء حشني القصة بعد وفاد لي و عرف ليصا مدى عصبيتي حيث
كل صمير و كبير من المشكل و انني قد نصيحت منكسر لفرقة
و الهل

حظر بيدي للحصة ان نزل من السيارة لا تقي بضره على
جثة امرته و تحرب من كل حيز صبيح ربحا عمل نفس المعطاة
لا يسي احد يح الذي نتمد وجهه فايصر الارواح اراء شجة الايدي
ثمعنه قسي كان امكنه ان يوصله تمسشني في الوقت المقتيد،
فبذا من حركات يدي امره انها لا زالت علي قيد الحياة و هو ديت
هائنها، كان صمير في بيدي لعد يد القم عدة ولكني نصحت هذه
للكار من يماضي

في نوافي نعل شيكار محرك الصبرة و بذات سيارة فتقم،
كنت نشتمر في الحظر علوراه لتأكد من اني لعد لم يصعبني وبعد قطع
مسافة بالسلامة نصحت بالامني

كم نصحت المعبر من لا يمكن لي ان اعرب عن ذلك في
الكلمات و كذلك لا يمكنكم التفسير

لقد سررت انکم حکیمہ قبل ر بورت خصی ایدی صبر میں
و لانی رایت الصبر میں عن قرب ظنیک ہمیں لی تہوں بگل تہہ
نہم لا یرو تہوں من فقر ہب ہی بدیب نو ای حرم شمع و محیط سر
ماہہ ہمیں تہم ان بیدو " عفتہ بلکنتہ " و سر المجدمل جہہ انکم لم
تلمو " صبر میں قحط ظنک مطو دنی جدما وانکی عفی عن عم من شک
ان عو لک دعائی الا یسب لہم مع صبر میں وان یحبکو صبرہم

بذات شوح لی شکال و جنتی و نبی و خطر بدائی ان الفصل
لولا بول بدیتی لا عرہ الاخبار و الضمن لہ ربہ یحیی مشکال
علی ایدی تہہ حیرت ہرہ لکتر " عفی نالی و بذات نصیب عو
ثم فکر رب فہم لا یرو تہوں بدیتی صحت انہم کانو سہمگیر ہی التخص
من لجنہ مشعر میں عما سواہم ظم بقتاصو " و عود و سہ بدوسو " ر ہم
سوار بنا

بیمہ کتب مشعر فا ہی ہذا التکبیر و صلیب السہر فا ہود
جای مانگو " کال شیکار اند سکہ میں الطریق لای و جد ہی بہایہ
بیت صحتی، و ثم فکر ان عرہ فی تہہ شہ فی ہرہ لجنہ ہرہ
کنت لریہ من فہم میں بدیتی حود ان یحیی ہد میں التہہ وانکی تم
یکو ہرہ ہی وقت التکبیر وقت لشیکار عہہ " شیکار " لہم میں
ہا، انا لا فرید لی قادی ہی شخصہ لانی

المعجزة

قتل شيكار من قسرة عثة وبظن قبي بدخلة استلهم ولكنهم
تمكن من فرائع التفكير من تغير لون وجهي دون أي كلمة مني
تحولت إلى قوراء واستمرت في التفكير المفردة في طريق العودة
إلى قلوبهم عمة ويصلب القلوب ورأيت كل شيء على ما يرام، شعرت
براحة القلوب وبعد انقضاء الساعة في شجرة مع قتل لي شيكار لمسي
لذهب إلى الشريعة واحذرهم، ففسي، شعرت جوداً قصير مني والخرج
أورقة التي كان دون عليها رقم الساعة ثم أخذها ثانية إلى حبيبه
فسأله بصوت هادي "هل تعرف أولئك القبي؟" قتل بعد أن
أعزب أحدهم قبل أن أعمل مع ميكرتلك، كنت أعمل مع والد هذا
بشعبه

ثم قتل شيكار وأكرمك الصمت فلم تكن أدرى كيف تسعه من
شجرة هذا العمل الكبير فهو عبيد أفعاله وتكن الذي يفتده هو الحيرة
مع المعجز مني وأضرب أنه رايم في الإلزام فقد ورن علموا بطريقه نو
بأخرى أنه هو الذي أبلغ عنهم سوغت يعانونه وإن فشلت الشريعة في
العباس على المعجز مني فلمهم يصيغون الحزن على شيكار، ولكن لم
تمكن من فقد عه بكن هذه قد لائن

للتحق، فقد حضر ندائي معصم ز لحن المعجز مني وهم يطعون
بالجثة، حطرت بيلالي لم يكون هاتئ عبي واحد منهم كنت في قمة
هبطي من أولئك القبي ولكن ترويت السمكوت هوكا من غارة المرید
من العشائكن لي وليس أحب، لذا أليت لشيكار أنه سيجلب نفسه

المشاكل بعبارة الشرطية وترادفها يجب فيها، فقال شيخنا "كيفية
مضروب الضرر وفي الثاني من القول لأحد أن الضرر يكمن في وجود
معي بموقع الحادث" وقل هذا بمعنى "الضرر" نظرًا تحت شيخنا
بذلك فسر شيء من الضرر لشيخنا "فإن قل يجب ولكن كذا - يمكن
شيخنا أن يترك رد فعله في الأذى وجهي ووجهه فلا" "ألا لو
يكفي متى ما لا يمنع شيء من فعله عن فعله في مكان آخر فوثر،
على ذلك فاعلمنا في الضرر، ومضى بحظي وثمة مبرر به

في صياح التورم فذكرنا في شيخنا "فإن قل" وثمة مبرر به
جسي وقت مضى في شيخنا "فإن قل" وثمة مبرر به
التفكير وفصل شيخنا - فمضى في شيخنا "فإن قل" وثمة مبرر به
الروح بدأت تصحح بعض تصحيحه فمضى في شيخنا "فإن قل"
القدوة ووجهه في شيخنا "فإن قل" وثمة مبرر به
بجواز أن يكون من الفعل على واحد من أولئك لفظة البين
فيهم، أمر أو يحد المحاسبها وزموا حديثها على مسألة غير بعيد من
المنفعة وإن سخطت عليها لا يمكن يقولين ويحكم على أو حكام
هذا المنفعة وعظائم أيضا رقم سيرة المنفعة ولا يزال يقولين بحقوق
في الموجود ومن المتوقع أن يمكن القولين من هذه الفصول على
التي لفظة في وقت قريب"

عندما قرأنا هذا الخبر شعرنا بمسئلتها استعانة لاجل
شيخنا الجري وفي نفس الوقت غلبت على أن لا يتم من

المحرم

الذي هو اكل شرب زنا ومس ذوات النجاسة المسموم وهو اكل الخيل
بغير ذبيحة جزاء رخصت مسخيه لبيانة بريدة وهكذا سألته
المحرمين وخصمته واحدا منهم وانيس هذا فحلف بين اني اصبح
واحدا من قتله نبي كفالي

يتدبر شهر بنسفي محرم وعدة لود الاكثر له يسبي امام
التقي في الكعبة

امتحان

- پریم سٹند *

ترجمہ: محمد انصاری احمد **

چند اسیح سرکار سجنی سرج، اور سر دولہ دہو سر،
عجور، حطر بنالہ فی سجنی عن وضرعہ الحکومیة ویخلص اہم
حیثہ لقیاقیہ فی عبادہ ثم عزوجل ویسفل بدکر، انشاء تقی
وہلر ح شہر، نہ سر ح فکر، سر حطر لیلہ بیو غر، فی
مکرسلا سہ، "مولی، شخصی ہذا تمہد لیسعیف سہلہ اہم حریہ
فی حنہ النولہ الحبیبة سہلہ رانہا و رانہا و اردہا ہا ہو د فی
ہر ہا الدب و سر داتہ و یخذ سر ہی الر ہا و الدق ی

نہ نفع ہدہ الحکرۃ موقع حسن فی قلب لایر نہ کانی یحیر
وجود ہذا الر جل لصلح و للاق فی بالہہ حصہ من نعم اللہ و کانی

* التیج ہد فی شہر

** مؤلف، الإذاعہ لعلوم اللہ، بیو لہی

المصالح

معتبراً بعدد مائه الصداقة التي ساهمت منذ السنوات في تطور
الدولة وسبلها وصلاحها ورفاهها فتشمل أجناس كثيرة من أجناس هذا
الجزء العجور بخصبة بديه في وفاءه السكية ولكنه حين رأى
مصلحة بلاده وعرضه بغير جوع تكتمل حدثت حاله الحقيقي، قبل
التمسكه وطلب منه أن يفتي هو نفسه بغير حقد له

ولما تقرر هذا الأمر أي بشر أهالي في هذا الأمر بقراره بقراره
دورهم في حاجته التي ورير جند و من نه الزهبة في هذا المنصب
عليه لأصناف بالوزير العائلي سرور صجاني صانع وأبى من
النصروري أن يكون في عتب في هذا المنصب حذراً عسكراً
بكالوريوس وكس ما هو البطل . منه أن يكون رجلاً صديقاً وفياً
له قلبه وضميره وحقه سمحه يسعى لمصالح الناس ورفاهتهم برأيه
على الشخص أنفسهم فهو المنصب ضروري من أجله وهذا هو عليه
لا يتعلق بموالاته المنصب بغير ما يعنى بجلالة تجسده وبعقله
المجدد من يرتكز إلى هذا المستوى المطلوب فهو يعتبر جديراً بهذا
المنصب العائلي

حينئذ هذا الأهل صالحة بين الناس و هم فكلوا خير بينهم
منصب على أن يكون منزه و جوداً . يمتد في حظه سعيد ومنه

تظهر مناه من الناس المصوح التي تواتر به في المنصب
شواهد في المصالحه بالناس محققاً في المنصب والعدالة والشفقة

وصلوا من جهات مختلفة بالقطارات والباصات والسيارات وصل
 أحد من أصحاب واحد من صدرين، كان يخدم أحد الزري الصبي
 والآخر بفصل ثري أخيم وتقدم ثمر حالي النجوى ابصر ووجد
 مرصه نادرة لأحضر حطهم هرب ثمولة و تاليفه التاليف الصبي
 من جليل و عبة وقلائص مختلفة التاليف و التاليف و الآخر

أحد لهم سرور سبحان سبع كنى هذه من طبعه و غلبه
 واستراحة فالحام كل مرشح في غرقه معرته مع خادم يقوم بنوهر
 ما يحتاج اليه في الامتيازات اليومية

نظروا الأمر تحوّل لظهور أحسن ثمرات و تاليفه
 بكتبات لينة ور شيفة و تاليفه تاليف حكيمة ور ربي و تاليفه
 كل منهم صور في حجرة من حلق و راء و بكاء و عطفاء و تاليفه
 بنظرين كالتاليفين بمرور شهر واحد

أما فوزير سرور سجن سبع فكنى حيز التاليف، التاليف
 التاليف و طبعاتها تاليفاً بصورهم من كثر تاليفه تاليف
 مكاني خفي بقرع في وهو هيم ويحق مصر فقهه و تاليفه تاليف
 هو جوهره مطبوعة من بين حشد في تاليف

لن تاليف تاليف تاليف تاليف تاليف تاليف تاليف
 تاليف تاليف تاليف تاليف تاليف تاليف تاليف
 التاليف تاليف تاليف تاليف تاليف تاليف تاليف

المشعر

في حصر وب وكرة وشبكة هي موعد الإلتقاء هي المباحة الثالثة
والثلاثين حصر ، برز اللاعبون في شجدة و جاء فتحكمي وبدأت
العبارة جعلت الكرة تجري من ناحية هذا الفريق وإلى ناحية
الفريق الآخر مرة إلى هذه الناحية ومرة إلى ذنوبه أخرى

كان حسان فقد للتصوير ليس المصير حين لآل تونه ديور غير
نكن مكرهة بيت هذه العبارة وكان الناس يرون أن الإنسان المستقيم
يلعبون أنشطهم و يورق القصب - أما متى هذا اللعب الذي يتقلب
شعره و ظهر ، فلا يلزم إلا للاطفال المصير

سئم ب شعارة بنحصر بشع وكفى يتقدم انهم يصرون مع
كرة كسهم أموي حقت سلفهم في الاستمرارية قوة و بدون
لما لعبون فكيف كانوا يصرون هذا السبيل شجدة في كسهم سبيل
من صرون لعب القربى و سبط هتافيت واستصابت العنقر حين
حين شئى لهم هذه المصير - متى التدهور و ملاسهم في صرونهم
و لسيرو في اللعب مع نفاس لأهنة و سكر و كذب عرارة دمهم
معكس في وجوههم و جوارحهم مع ذلك كانت لعبهم له نور نتيجة
و تم يمكن في من قهر يقين في تسجيل هذه المصير و لهذا فحاشيت
صغر صغر صريع و غروب الشمس و العنقر تطال على عذ
في سبيل اللعب كان جندول لم يكن عليه جسر بينها متى اللاعبون
يسرون و وصل إلى ذلك الجندول مزاج مع عربة بمرها المور أن
و كانت العربة مصنوعة بالصبوب لذا كان شجدة على ارتفاع وكان

تمشكة السعد، المسند، ٥١، فهد ٥، ٥٠٢

فيه وحل، لم تتمكن العربيه من صعود الحدودل وعلون، حلول
المرارح كثير! وحده الثورين على جزو شعريه ونكهه سور جدوى،
كس التحمل كثير، والثور في مسجعين ثم كن شعريه تصعد الشجون
والى مسجعين قليلين، رحب على قور، معب المرارح ومعب الثورار
وتم تعبر شعريه ذلك الجدول

هاتف المرارح بنصر، في الحراة، بعنه يحد من مسجعين
أحد لجه في هذه التمشكة السور أجد، وخلف ان يضطر إلى يها
طوائف القيل في هذا التمشك الدن في التمشك في الحضور، ذلك، من
قلا عيون التمشك بذلك تضيق، تهمر قههم المرارح بحد، تهمر
مدهم التمشك، ونكهه لم يطهر سائر، غده مستودع المرارح يحد
في مسجعين، وكثيرهم كعوا، في غده مسجعين، تهمرهم وعدي حبيهم
قلاسي، وكثير قلوبهم جالسبه من نرهم، وتتمتعهم ومن نرهم
والعنه.

الآن ما كان في جموع من تهمر، من بملأ قلبه بالزهر
والعطاف وبالجزء، والاقدم، كليل جزوهم قههم، وكس يهرج في
مضيقه، وقعد عبيد، على شعريه وصنعبيه، وعرب كل ما كان فيه
المرارح من وصح معراج، عروب مده، وقلي له، من نخرج تهمر
من هذه التمشكة؟ رهم المرارح عبيد، فرأي رجلا طويلا تهمرهم
تيمية وعريهم الجبين، والاقدم تهمرهم على المرارح حتم، "مولاي
كيف لقول هذا؟

استعمل

قال القسطنطين! انظر إليك سيدى وقتك طويل في هذه المشكلة
أركب العربية وشجع الثوريين على جرّها لما لك فافع العربية من
ثور .

حينئذ تمرّار على العربية وجرّها الثوريين من الأمان ودفع
القسطنطين جعلتها من ثور .، جرى هذا العمل أكثر من مرة واحدة،
لنفس القسطنطين في الوحل إلى ركبته ولكن لم يهن عرقه وواصل
محاولة لأنه حتى تحركت العربية وصعدت وهربت الجنول.

تذكر تمرّار في هذا القسطنطين المحطوف وقتل أنه لو لم تكن هذه
الأمسية هذه هناك لكنت بعيد طرقت الذين هي هذه المشكلة باسم القسطنطين
وعلى " دمع هذا وقتل في حادثة تعذيبى الآن من جرّاءه " .

قتل تمرّار في " في ثور الله سيصلى القسطنطين مصيب ورجس
للدولة. نظر القسطنطين إلى تمرّار بالإنباء والقسطنطين بمخاطر طلبه وانجى في
بعضه، من هذا تمرّار في؟ إلى صوته كثر صوت سردار سجانى مع
ووجهه بمصا شعله وجه سردار سجانى مشغى بنظر تمرّار في إلى
القسطنطين كثره كثره بحقول غر . ما كان يخالع قلبه من القسطنطين

ضمهم وقتل. أنه وجد الثور من يعوض ثلثه عمقا

تذهب القسطنطين هو حدد للمحدد القسطنطين على سنوات القسطنطين
لمصيب الثور غرة ولكن في وجوههم لون مختلف بالأسل واليأس لا
يحل أحد منهم من سيكون ذا حد سعيد ويظفر بهذا القسطنطين الحالي؟

في المساء زين البلاط الملكي واجتمع أتيلاء ورجال
الجنسية الملكية ومثلهما حضر المرشعون وكثر كل منهم يركون
ثيابة فاخرة.

قام مردير سجان سبع وأخذ يقول "أيها المرشعون المنصب
شوزير لهذه الدولة! أولا اعتذر عنكم على معشاة تقدموها أثناء
القامتكم مع أن الدولة لم تدخر جهدا في توفير كل ما يطوب لكم
وكنتم حريصا جدا على أن أجعل لهذا المنصب مثالا يعمل القيم
العقيدة من عمر وعدة والبطاء والنفس الشماء، شاب يكون قلبه مقدما
على الأعمال الصالحة، و متسامحا يسعى لقونام والانسجام بين
مختلف الطبقات، ويتحلى بقوة بدنية لا تحث على التسخعة والتسالة
ومكثرة الإخلاق فحسب بل كذلك تبعته على مواجهة التمدد
والكوارث، والسعانة وعلى الطرد مع منهة يحاول تنقي الدولة وشعبها.

ونعطف سعيد، ففردنا منسوب يكره هذه الصفات الحميدة
والعظم لا ينبغي محق هو لاء الشجاعت الإناذر أو من يتخلى بهذه
الصفات لا بد من أن يجد مكانه الخالي. أهنيء دولة نيو غرد أنها
وجدت أيتها جاركى دانت المنصب الوزيرة.

نظر مجموع من النفس التي جاركى شئت منهم أتيلاء
والمرشعون وأصبح البلاط الملكي كان في أيدي أتيلاء ورجال

الخاصية الملكية ليجعل واحد من المرشحين منهم نظروا إليه
بصدق.

مضى سردار سمجن سنج قاتلا: ينبغي أن لا يتردد أحد في
قبول هذه الحقيقة البسيطة أن رجلا مع أنه مجروح إذا يتقدم لمساعد
من غيره ممكنة لإخراج عريقته من وحل لا بد من أن يكون حاملا
بصفات عالية تحفز من التزام بهذا المنصب وعلى هذا الرجل أن
يحمي الفقراء وعامة الناس ويسعى دائما لتوفير المساعدة والرفاء لهم
ولا يضل هو عن جادة الحق والصواب.

THAQAFAT-UL-HIND

Statement of ownership and other particulars.

FORM IV

(See Rule 4)

1 Place of Publication:

Indian Council for Cultural Relations,
Azad Bhawan, Indraprastha Estate,
New Delhi-110 002

2 Periodicity of its Publication:

Quarterly

3 Printer's Name:

Rakesh Kumar

Whether citizen of India?

Yes

Address:

Director-General, Indian Council for Cultural
Relations, Azad Bhawan, Indraprastha Estate,
New Delhi-110 002

4 Publisher's Name:

Rakesh Kumar

Whether citizen of India?

Yes

Address:

Director-General, Indian Council for Cultural
Relations, Azad Bhawan, Indraprastha Estate,
New Delhi-110 002

5 Asst. Editor's Name:

Rishu Singh Rathore

Whether citizen of India?

Yes

Address:

Indian Council for Cultural Relations,
Azad Bhawan, Indraprastha Estate,
New Delhi-110 002

6 Name and address of
individuals who own the
newspaper

Director-General
Indian Council for Cultural Relations,
Azad Bhawan, Indraprastha Estate,
New Delhi-110 002

I, Rakesh Kumar, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/- Rakesh Kumar
Signature of Publisher